

पद्मपुराणात्संगत-पातालखण्डस्थित-

श्रीरुद्रावन-माहात्म्यम् ।

भाषानुवाद-समेतम् ।

कलकत्ता

ई० । १ क्रीलुटोलाट्रीट, वङ्गवासी सीम-सेमिन प्रेसमें

श्रीकेवलराम चट्टोपाध्याय द्वारा

सुदित और प्रकाशित ।

खम्बत् १९५२ ।

द्वारा ॥ आठ आना ।

पत्रपुराणात्तर्गत-पातालखण्डस्थित-

श्रीवृन्दावन-भाहात्म्यम्

भाषाशुवाद-समेतम् ।

कलकत्ता

६४ । १ कोबुटोलाट्रीट, बङ्गवासी छीम-मेशिय |वर्से

श्रीनेवलराज चट्टोपाध्याय द्वारा

सज्जित और प्रकाशित ।

सम्बत् १९५२ ।

दाम ॥ आठ आना ।

ॐ नमः श्रीकृष्णाय ।

श्रीवृन्दावन-माहात्म्यम् ।

प्रथमोऽध्यायः ।

ऋषय जज्ञुः । सम्यक् श्रुतो महाभाग त्वत्तो रामाश्र-
मेधकः । इदानीं वद माहात्म्यं श्रीकृष्णस्य महात्मनः ॥ १ ॥
सूत उवाच । शृण्वन्तु मुनिर्षाद्गलाः श्रीकृष्णचरितामृतम् ।
श्रिवा पप्रच्छ भूतेशं यत् तदः कीर्तयाम्यहम् ॥ २ ॥ एकदा
पार्व्वती देवी शिवं संस्त्रिग्धमानसा । प्रणयेन नमस्कृत्य प्रोवाच
वचनन्विष्टम् ॥ ३ ॥ श्रीपार्व्वत्युवाच । अनन्तकोटिब्रह्माण्डतद्वाद्या-
भ्यन्तरस्थितेः । विष्णोः स्थानं परं तेषां प्रधानं वरमुत्तमम् ॥ ४ ॥

ऋषि लोग बोले, हे महाभाग ! आपसे रामाश्रमेधकी कथा तो हम
लोगोंने भली भाँति सुनी । अब महात्मा श्रीकृष्णके माहात्म्यको
कहिये ॥१॥ सूत बोले, हे मुनिवरो ! श्रीकृष्णके चरितामृतको सुनो । जो
पार्व्वतीने महादेवजीसे पूछा था, सो मैं तुम लोगोंसे कहता हूँ ॥ २ ॥
एक वार देवी पार्व्वती, जिनकां हृदय स्त्रिग्ध है, प्रीतिसे महादेवकी
नमस्कार करके यह बचन बोलीं ॥ ३ ॥ पार्व्वती कहने लगीं, हे
सनाप्रभो ! विष्णु भगवान् अनन्तकोटि ब्रह्माण्डके बाहर भीतर स्थित

श्रीवृन्दावन-माहात्म्यम् ।

अत्रानं नाम्नि वृष्णात्य प्रियं स्थानं मनोरमम् । तत् सर्वं श्रोतुं
 निष्कृतादि कवयस्तु महाप्रभो ॥ ५ ॥ ईश्वर उवाच । गुह्या-
 बुद्धतनं पुण्यं परमानन्दकारकम् । अत्यद्भुतं रहःस्थानमानन्दं
 परमं परम् ॥ ६ ॥ दुर्लभानञ्च परमं दुर्लभं मोहनं परम् । सर्व-
 शक्तिमदं देवि सर्वस्थानेषु गोपितम् ॥ ७ ॥ सालतां स्थानमूर्ध्वन्यं
 विशोरत्प्रन्तदुर्लभम् । नित्यं वृन्दावनं नाम ब्रह्माण्डोपरि-
 संस्थितम् ॥ ८ ॥ पूर्णब्रह्मसुखैश्वर्यं नित्यमानन्दमव्ययम् । वैकु-
 ष्ठादि तदंशांशं स्वयं वृन्दावनं भुवि ॥ ९ ॥ गोलोकैश्वर्यं यत्
 किञ्चिद् गोकुले तत् प्रतिष्ठितम् । वैकुण्ठवैभवं यद्दृष्ट्वायां
 प्रतिष्ठितम् ॥ १० ॥ यद्ब्रह्मपरमैश्वर्यं नित्यं वृन्दावनाश्रयम् ।

हैं, उनके स्थानोंमें गुरु, प्रधान, श्रेष्ठ, उत्तम जो है, जिस स्थानसे वरुके
 कोई स्थापन होयके लिये मनोरम और प्रिय नहीं है, मैं उसीका खव
 करने लुनना चाहती हूँ, कण्डिपे १ ४। ५ ॥ महादेव बोले, गोप्यसे
 की गोप्यतर, पवित्र, परमानन्दका कारणवाला, अति अद्भुत, परम,
 श्रेष्ठ, आनन्दरक्त, दुर्लभोंमें परम दुर्लभ, परम मोहन, सर्वशक्तिमय,
 सब स्थानोंमें गुरु, अस्तोंके स्थानोंमें शीर्षस्थ, विष्णुजा अति प्रिय ;
 है देवि ! नित्य वृन्दावन वालक स्थान संपूर्ण ब्रह्माण्डसे भी ऊपर
 स्थित है ॥ ६—८ ॥ स्वयं वृन्दावन जो भूमिपर है, तो पूर्णब्रह्मके
 सुखका ऐश्वर्य, नित्य, व्यय अ नन्द और वैकुण्ठ—उसके अंशांश
 है ॥ ९ ॥ गोलोकका जो सुख ऐश्वर्य है, सो वृन्दावनमें और वैकुण्ठका
 जो वैभव है, जो शारिकामें प्रतिष्ठित है ॥ १० ॥ जो अविनाशी
 ब्रह्मका ऐश्वर्य है, सो वृन्दावनमें आसरे है । उनमें विशेष करके

वृष्णाधाम परं तेषां वनमध्ये विशिष्यतः ॥ ११ ॥ तस्मात् त्रैलोक्य-
मध्ये तु पृथ्वी धन्येति विश्रुता । यस्मान्माथुरकं नाम विष्णो-
रेक्रान्तवल्लभम् ॥ १२ ॥ स्वस्थानमधिकं नामधेयं माथुरमण्डलम् ।
निगूढं विविधं स्थानं पुर्येभ्यन्तरसंस्थितम् ॥ १३ ॥ सहस्रपत्र-
कमलाकारं माथुरमण्डलम् । विष्णुचक्रपरिभ्रामाद् धाम वैष्णव-
सङ्गतम् ॥ १४ ॥ कर्णिकार्याविस्तारं रहस्यद्रुममौरितम् । प्रधानं
हाद्वारण्यं माहात्म्यं कथितं क्रमात् ॥ १५ ॥ भद्र-श्री-लोह-
भाण्डीर-महाताल-खदीरकाः । वकुलं कुमुदं कान्त्यं मधु वृन्दावनं
तथा ॥ १६ ॥ हाद्वैतावती संख्या कालिन्द्याः सप्त पथिसे । पूर्व
पञ्चवनं प्रोक्तं तत्रास्ति गुह्यमुत्तमम् ॥ १७ ॥ महारण्यं गोकुलाख्यं

वनके बीच कृष्णाका ग्राम है ॥ ११ ॥ त्रैलोक्यमें यज्ञ पृथ्वी धन्य
गर्ह है । क्योंकि मथुरामण्डल विष्णुका एकान्त प्रिय है ॥ १२ ॥
मथुरामण्डल नामवाला विष्णुका निज स्थान है । उसके भीतर बहुत
सी पुरी स्थित है । उसके विविध स्थान अधिक गोपनीय है ॥ १३ ॥
मथुरामण्डल महान् पञ्चडीसे युक्त कमलकी भांति है । उस अद्भुत
वैष्णवधामके ऊपर विष्णुका चक्र घूमता रहता है ॥ १४ ॥ रहस्यरूपी
पेड़मेंसे उत्पन्न उस कमलमें वीजकोष और पत्र है । उनमें बारह वन
संख्य हैं । उनका माहात्म्य क्रमसे कथाजाता है ॥ १५ ॥ भद्रवन,
श्रीवन, लोहवन, भाण्डीरवन, महावन, तालवन, खदीरकवन, वकुलवन,
कुमुदवन, कान्त्यवन, मधुवन और वृन्दावन ॥ १६ ॥ इस भांति वनोंकी
बारह संज्ञा है । इनमें सात यमुनाके पश्चिममें हैं और पांच पूर्वमें
उत्तम और गूढ़ कहे गये हैं ॥ १७ ॥ गोकुल, मधुवन, वृन्दावन

तद् इन्द्रावनं तथा । अन्यत्रोपवनं प्रोक्तं ब्रह्मक्रीडारसस्थलम् ॥ १८ ॥
 कदम्बखण्डं गन्धवनं नन्दीश्वरं तथा । नन्दनन्दनखण्डञ्च
 पलाशाशोककैतकी ॥ १९ ॥ सुगन्धमानसं कैलासकृतं मीजन-
 स्थासम् । सुखप्रसाधनं वल्लहरणं शेषशायिकम् ॥ २० ॥ श्याम-
 भूर्वीदक्षिणामञ्जुभानुपुरं तथा । सङ्केतं द्विपद्भैव वालक्रीडन-
 भूषणम् ॥ २१ ॥ कामद्रुमं सुललितसुल्लुङ्गापि ज्ञाननम् ।
 वानाविधरसक्रीडा-वानालीदारसस्थलम् ॥ २२ ॥ नागविस्तार-
 विष्टयं रघुस्यद्रुममीरितम् । सहस्रपत्रकमलं गोकुलाख्यं महत्
 पत्रम् ॥ २३ ॥ कर्णिका तन्महद्वाम गोविन्दस्थानमुत्तमम् । तत्रो-
 क्तं स्वर्णपीठे मणिसण्डपमण्डितम् ॥ २४ ॥ कर्णिकायां क्रमाद्
 ितु विदित्तु दलमीरितम् । यद्वलं दक्षिणे प्रोक्तं परं शुद्धीत्तमो-

नामकं महावनं और अन्य उपवनं दृष्ट्याकी लीला केलिके स्थान
 नभू मये है ॥ १८ ॥ कदम्बखण्ड, गन्धवन, नन्दीश्वरवनं, नन्दनन्दनखण्ड,
 श. अशोक और कैतकीके उपवन । सुगन्धमानसं, कैलास, पवित्र
 ं, लगले श्याम, सुखप्रसाधन, वल्लहरण, शेषशायिक ॥ १९ । २० ॥
 श्यामभूर्वीदक्षिणामञ्जुभानुपुर है । वहाँ दृष्ट्याकी वाललीलाके
 ज्ञानन भूलिशुक्त दोनों पदोंके सङ्केत है ॥ २१ ॥ सुललित दानद्रुम
 और उठा हुआ वन है । वह नाग आंतिकी रसजति और वीणा-
 कल्पना स्थान है ॥ २२ ॥ रघुस्यद्रुमी पेड़से उत्पन्न सुखप्रद लीला
 मानवाले कदम्बखण्डपत्रका विस्तार बड़ा है ॥ २३ ॥ महावन नीलिचक्र
 कृतम स्थान उलके ऊपर स्वर्णकी पीठपर मणिसण्डपसे मण्डित, काम-
 दीप्तलीक है ॥ २४ ॥ उक्त कर्णिकाले दिशा निदिशाओंको नन्दने

त्तमम् ॥ २५ ॥ तस्मिन् दले महापीठं निगमागमदुर्गमम् ।
योगीन्द्रैरपि दुष्प्रापं सर्वात्मा यच्च गोकुलम् ॥ २६ ॥ द्वितीयं
दलमात्मैश्यां तद्दूरहस्यं दलं तथा । सङ्केतं द्विपदञ्चैव कुटीरौ द्वौ
तत्कूले स्थितौ ॥ २७ ॥ पूर्वं दलं तृतीयञ्च प्रधानस्थानमुत्तमम् ।
गङ्गादिसर्वतीर्थानां स्पर्शाच्छतगुणं स्मृतम् ॥ २८ ॥ चतुर्थं दल-
मैशान्यां सिद्धपीठेऽपि तत्पदम् । कात्यायन्यर्चनाद् गोपी तत्र
कृष्णां प्रति लभेत् ॥ २९ ॥ वस्त्रालङ्कारहरणं तद्दले समुदाहृतम् ।
उत्तरे पञ्चमं प्रोक्तं दलं सर्वदलोत्तमम् ॥ ३० ॥ हादग्नादित्य-
मत्रैव दलञ्च कर्णिकासमम् । वायव्यान्तु दलं षष्ठं तत्र काली-
दहः स्मृतः ॥ ३१ ॥ दलोत्तमोत्तमञ्चैव प्रधानं स्थानमुच्यते ।

निकले है । जो दल दक्षिणकी ओर कक्षा है, वह परम गुह्य उत्तमो-
त्तम है ॥ २५ ॥ उरु दलमें वेदशास्त्रका भी अगम्य, महायोगियोंको
भी दुर्लभ महापीठस्थान है । जो पूरा गोकुल है ॥ २६ ॥ दूसरा
दल अग्निकोशमें है, वह दल बड़ा रहस्यमय है । वहाँ दो पंथोंका
चिह्न है और उसके कुलमें दो कुटीर स्थित है ॥ २७ ॥ तीसरा दल
पूर्वमें है । उसमें एक प्रधान उत्तम स्थान है । उसका स्पर्शमात्र
गङ्गादि सब तीर्थोंसे श्रेष्ठ गुण है ॥ २८ ॥ चौथा दल ईशानकोशमें
है, सिद्धपीठमें भी उसका पद है । कात्यायनी देवीकी पूजा करके
तपःकान्तियुक्त गोपीने वहाँ कृष्णाको प्रति पाया था ॥ २९ ॥ चौर-
हरण लीला उसी दलमें हुई थी । उत्तरमें षोडशवां दल सब दलोंमें
उत्तम है ॥ ३० ॥ यह दल बीजकोशके समान है । वारुणों आदित्य
यहाँ हैं । वायुकोशमें बूढा दल है, वहाँ कालीदह है जो सब दलोंमें

सर्वोत्तमदलञ्चैव पश्चिमे सुप्रसं सृतम् ॥ ३२ ॥ यज्ञपत्नीगणानाञ्च
 तद्दीप्सितवरप्रहम् । अत्राक्षुरोऽपि निर्व्राणं प्राप विद्वदुर्लभम् ॥
 ३३ ॥ ब्रह्मसोहनमत्रैव दलं ब्रह्मरूढावचम् । नैर्ऋत्यात् दलं
 प्रोक्तमष्टमं व्योमघातनम् ॥ ३४ ॥ अङ्गचूडबधस्तत्र नानाकेलि-
 रमस्वलयम् । श्रुतमष्टदलं प्रोक्तं वन्दारस्थान्तरस्थितम् ॥ ३५ ॥
 श्रीमद्वन्द्यावनं रस्यं यमुनायाः प्रदक्षिणम् । शिवलिङ्गमधि-
 स्तानं दृष्टं गोपीश्वरामिधम् ॥ ३६ ॥ तदाष्टे षोडशदलं श्रिया पूर्णं
 तलीश्वरम् । सर्वासु दिक्षु यत् प्रोक्तं प्रादक्षिण्याद् यथाक्रमम् ॥
 ३७ ॥ सहस्रदलं महाधाम स्वधामाधावसंज्ञकम् । प्रथमैकदलं अष्टं
 बाह्याह्यं लणिकालयम् ॥ ३८ ॥ तत्र सोवर्द्धनगिरौ रस्ये नित्य-

उक्तस्योत्तम प्रधान स्थान है । पश्चिममें सातवां दल, सब दलोंमें
 उत्तमोत्तम है ॥ ३१।३२ ॥ यहाँ यज्ञपत्नियोंको मुंछभांगो वर मिला था ।
 वहाँ अक्षर भी देवदुर्लभ मोक्षको प्राप्त हुआ था ॥ ३३ ॥ यहाँ ही
 ब्रह्मरूढ है, जहाँ ब्रह्माको सोह हुआ था । आठवां दल नैर्ऋत-
 कीटमें है ; यहाँ भगवानके लीलाक्षर मारा था ॥ ३४ ॥ वहाँ अङ्ग-
 चूडका बध हुआ है और नाना क्रीलाखीला स्थान है । वे आठ दल
 वन्द्यावनके भीतर कहे हुए सुने हैं ॥ ३५ ॥ श्रीमत् रस्य वन्द्यावन
 यमुनाके तीरेमें है । वहाँ गोपीश्वर नामक शिवलिङ्गका स्थान है ॥ ३६ ॥
 उक्तके बाहर चौलछ दल, श्रीधामके पूर्ण है । वे परिक्रमाकी भांति
 सब दिशाओंमें जाते हैं, जथाक्रमसे कहे जाते हैं ॥ ३७ ॥ प्रथम एक
 दलका साहाय्य वीणकीष्के बसाय है, वह शुभ्यपद. महाधाम,
 लणिका लणिकाके नामसे प्रसिद्ध है ॥ ३८ ॥ वहाँ रमणीय, गिर्य

रसाश्रयी । कर्णिकायां महालीला तल्लीलारसगहरौ ॥ ३९ ॥
 यत्र कृष्णो नित्यवृन्दाकाननस्य पतिर्भवेत् । कृष्णो गोविन्दतां
 प्राप्तः किमन्यैर्वज्रं भाषितैः ॥ ४० ॥ दलं तृतीयमाख्यातं सर्व-
 श्रेष्ठोत्तममोत्तमम् । चतुर्थं दलमाख्यातं महाद्भुतरसस्थलम् ॥ ४१ ॥
 नन्दीश्वरवनं रम्यं तत्र नन्दालयः स्मृतः । कर्णिकादलमाहात्म्यं
 पञ्चमं दलमुच्यते ॥ ४२ ॥ अधिष्ठातात्र गोपालो धेनुपालन-
 तत्परः । षष्ठं दलं चतुर्थाख्यातं तत्र नन्दवनं स्मृतम् ॥ ४३ ॥ सप्तमं
 वकुलारण्यं दलं रम्यं प्रकीर्तितम् । तत्राष्टमं तालवनं तत्र धेनु-
 वधः स्मृतः ॥ ४४ ॥ नवमं कुमुदारण्यं दलं रम्यं प्रकीर्तितम् ।
 कामारण्यञ्च दशमं प्रधानं सर्वकारणम् ॥ ४५ ॥ ब्रह्मप्रसाधनं तत्र
 विष्णुच्छेद्यप्रदर्शनम् । कृष्णाक्रीडारसस्थानं प्रधानं दलमुच्यते ॥ ४६ ॥

रसके स्थल, गोवर्द्धन गिरिमें कर्णिकाकी महा लीलाके दो रसकुण्ड
 हैं ॥ ३९ ॥ जहाँ कृष्ण, वृन्दावनके पति हुए थे, जहाँ स्वयं कृष्णका
 नाम गोविन्द हुआ था ; तो अधिक कहना बाहुल्य है ॥ ४० ॥ तीसरा
 दल सर्वश्रेष्ठ उत्तमोत्तम प्रसिद्ध है । चौथा दल महा अद्भुत केलिका-
 स्थल प्रसिद्ध है ॥ ४१ ॥ वहाँ नन्दका घर, रम्य नन्दीश्वरवन है ;
 पाँचवें दलका माहात्म्य बीजकोष अर्थात् कर्णिकाकी नाईं कहाजाता
 है ॥ ४२ ॥ यहाँ धेनु पालनेमें तत्पर गोपालजी अधिष्ठाता हैं । षठवाँ
 दल जो प्रसिद्ध है, उसमें नन्दवन है ॥ ४३ ॥ सातवें रमणीयदलमें
 वकुलवन है । आठवेंमें तालवन है । जहाँ बलदेवजीने धेनुकासुरको
 मारा था ॥ ४४ ॥ नवाँ रम्यदल कुमुदवन कहाजाता है । प्रधान और
 सबका कारण दसवाँ कामवन कहलता है ॥ ४५ ॥ वहाँ ब्रह्मप्रसाधन

इहलोकप्रदं प्रोक्तं मत्तानुग्रहकारणम् । निर्माणं सेतुबन्धस्य
 नानावनमयस्त्रयम् ॥ ४७ ॥ भाण्डौरं वादप्रदं वनं रम्यं
 मनोहरम् । कृष्णः क्रीडारतस्तत्र श्रीदामाद्विराटतः ॥ ४८ ॥
 त्रयोदशं दलं श्रेष्ठं तत्र भद्रवनं स्मृतम् ॥ चतुर्दशदलं प्रोक्तं सर्व-
 सिद्धिप्रदस्थलम् ॥ ४९ ॥ श्रीवनं तत्र रुचिरं सर्वैश्वर्यस्य कारणम् ।
 कृष्णक्रीडादलमयं श्रीकान्तिकीर्तिवर्द्धनम् ॥ ५० ॥ दलं पञ्चदशं
 श्रेष्ठं तत्र लोहवनं स्मृतम् । कथितं षोडशदलं साहाय्यं कार्यिका-
 समम् ॥ ५१ ॥ महावनं तत्र गीतं तत्रास्ति शुद्धमुत्तमम् । वाखं-
 क्रीडारतस्तत्र वत्सपालैः समावृतः ॥ ५२ ॥ पूतनादिवधस्तत्र यमला-
 र्जुनमञ्जनम् । अधिष्ठाता तत्र बालगोपालः पञ्चमादिकः ॥ ५३ ॥

और विष्णुको कपट लीला हुई है । कृष्णके क्रीडारसके स्थान होनेसे
 वह प्रधान दल कहलाता है ॥ ४६ ॥ ग्यारहवां दल भक्तोंपर अनुग्रह
 करनेवाला कहा गया है । वह नाना लीलारसका स्थल है । सेतु-
 बन्धका निर्माण यहीं हुआ है ॥ ४७ ॥ बारहवां दल रम्य, मनोहर
 भाण्डौर वन है । श्रीदामा आदि खडाजनोंने जिरके वहां कृष्णने
 लीला की है ॥ ४८ ॥ तेरहवां दल श्रेष्ठ है, वहां भद्रवन है ।
 चौदहवां दल तब सिद्धियोंका देनेवाला है ॥ ४९ ॥ वहां श्रीवन
 श्रीमायुक्त, नव वैभवोंका कारण, श्री और कान्तिका बढ़ानेवाला और
 कृष्णकी केलियुक्त है ॥ ५० ॥ पन्द्रहवें श्रेष्ठ दलमें लोहवन है ।
 षोडशवें दलका साहाय्य कार्यिका हीके समान है ॥ ५१ ॥ वहाँ
 गोप्य और उत्तम महावन है । उस ठौर गालवालोंके जिन हरे,
 बालगोपालने रत, पांच वर्षके गोपालकी अधिष्ठाता है । पूतनादि

नाम्ना दामोदरः प्रोक्तः प्रेमानन्दरसार्णवः । दलं प्रसिद्ध-
 वाखातं सर्वश्रेष्ठदलोत्तमम् ॥ ५४ ॥ कृष्णाक्रीडा च किञ्जल्की
 विहारदलमुच्यते । सिद्धप्रधानकिञ्जल्कदलञ्च समुदाहृतम् ॥ ५५ ॥
 पार्वत्यवाच । वृन्दारण्यस्य साहाय्यं रहस्यं वा किमद्भुतम् ।
 तदहं श्रोतुमिच्छामि कथयस्व महाप्रभो ॥ ५६ ॥ ईश्वर उवाच ।
 कथितं ते प्रियतमे गुह्याद्गुह्योत्तमोत्तमम् । रहस्यानां रहस्यं यद्
 दुर्लभानाञ्च दुर्लभम् ॥ ५७ ॥ त्रैलोक्यगोपितं देवि देवेष्वर-
 स्रूपूजितम् । ब्रह्मादिवाञ्छितं स्थानं सुरसिद्धादिसेवितम् ॥ ५८ ॥
 योगीन्द्रा हि सदा भक्त्या तस्य ध्यानैकतत्पराः । अप्सरोभिश्च
 गन्धर्वैर्नृत्यगीतनिरन्तरम् ॥ ५९ ॥ ओमहन्दावनं रव्यं पूर्णा-

वध और यमलार्जुन वृक्षोंका भजन वहीं हुआ है ॥ ५२ । ५३ ॥
 उस गोपाल मूर्तिका नाम दामोदर है, वह प्रेमानन्द रसकी समुद्र
 स्वरूप है ; ये सब श्रेष्ठ दल प्रसिद्ध हैं ॥ ५४ ॥ कृष्णाक्रीडाकृपी के-
 खरसे युक्त यह विहारदल कहा जाता है । प्रधान सिद्धरूपी, केखरसे-
 युक्त यह दल कहा गया है ॥ ५५ ॥ पार्वती बोलीं, वृन्दावनका
 साहाय्य और रहस्य क्या ही अद्भुत है, वह मैं सुनना चाहती हूँ ।
 हे महाप्रभो ! कहिये ॥ ५६ ॥ महादेव बोले, हे प्रिये ! तुमसे
 गोप्यसे भी गोप्य, उत्तमसे भी उत्तम, रहस्योंकी भी रहस्य, दुर्लभसे
 भी दुर्लभ बात हमने कही ॥ ५७ ॥ हे देवि ! वह स्थान त्रैलोक्यमें
 गोप्य, इन्द्रसे भी पूजित, ब्रह्मादि देवताओंका वाञ्छित और देव तथा
 खिद्वोंसे सेवित है ॥ ५८ ॥ बड़े बड़े योगी और श्रेष्ठ जी उखीके
 ध्यानमें सदा भक्तिसे तत्पर हैं । अप्सरा और गन्धर्व उखीके नृत्य

वन्दरसायम् । श्रुतिचिन्तामणिस्तोत्रममृतं रसपूरितम् ॥ ६० ॥
 हृत्तं सुरद्रुमं तत्र सुरकीदृन्दसेवितम् । स्त्रीं लक्ष्मीं पुरुषं विष्णुं
 तद्दशांशसनुज्ज्वलम् ॥ ६१ ॥ तत्र कैशोरवयसं नित्यमानन्द-
 विग्रहम् । गतिनाथं कलालापस्मितवक्त्रं निरन्तरम् ॥ ६२ ॥
 शुद्धसत्त्वैः प्रेमपूर्णवैष्णवैस्तद्वनाश्रितम् । पूर्णब्रह्मसुखे मग्नं
 स्फुरत्तन्मूर्त्तितन्मयम् ॥ ६३ ॥ मत्तकोकिलभृङ्गाद्यैः कूजल्लल-
 सनोहरम् । कपोतशुकसङ्गीतनुन्नत्तालिसहस्रकम् ॥ ६४ ॥ भुजङ्ग-
 शत्रुनृत्याद्यं सकलामोदविभ्रमम् । नानावर्णैश्च कुसुमैस्तद्रेणु-
 परिपूरितम् ॥ ६५ ॥ पूर्णन्दुनित्याभ्युदयं सूर्यमन्दांशुसेवितम् ।
 अदुःखं दुःखविच्छेदं जरामरणवर्जितम् ॥ ६६ ॥ अक्रोधं

तथा गीतमें लगे है ॥ ५६ ॥ श्रीमत् वृन्दावन, रमणीय,
 पूर्णानन्दके रसका स्थल, चिन्तामणि-स्वरूप और अन्तरसः जलसे
 भरा हुआ है ॥ ६० ॥ वहां गीयूषके सेवित गुरुद्रुम वृक्ष है ।
 स्त्री लक्ष्मी और पुरुष विष्णु उसके दशांशसे उत्पन्न है ॥ ६१ ॥ उस
 वनमें कैशोर अवस्थासे युक्त, अविनाशी, आनन्दमूर्ति, गति और
 नृत्य समेत सुन्दर आलाप और मुखकराहटसे युक्त मुखारविन्दवाली,
 उसकी मूर्तिमें लवलीन होके निरन्तर शुद्धसतोशुण्णसे मखित, प्रेमसे
 पूर्णवैष्णवगण रहते हैं ॥ ६२ । ६३ ॥ मत्त कोकिल, भृङ्गादिकी सुन्दर
 वाणीसे कूजित और मनोहर, कपोत और सुन्नोके लङ्गीतसे मग्न
 सहस्रों मधुकरोंसे युक्त, गरुड़पर लीला करनेवालेकी सकल कलाओंसे
 लय, नाना रङ्गके फूल और उसके परागसे परिपूर्ण, नित्य पूर्णचन्द्रके
 प्रकाशसे युक्त, सूर्यकी मन्द झिरणोंसे प्रकाशित, दुःखहीन, दुःख

गतमात्सर्यमभिन्नमनहङ्कृतम् । पूर्णानन्दादृतरसं पूर्णप्रेमसुखा-
 र्णवम् ॥ ६७ ॥ गुणातीतं महद्भाम पर्यप्रेमस्वरूपकम् । वृक्षादि-
 पुलकयेत् प्रेमानन्दाशु वर्षितम् ॥ ६८ ॥ किं प्रनश्येतनायुतौ-
 विष्णुभक्तौ किमुच्यते । गोविदाङ्घ्रिजःस्पर्शान्नित्यं वृन्दावनं
 भुवि ॥ ६९ ॥ सहस्रदलपद्मस्य वृन्दारण्यं वराटकम् । यस्य
 स्पर्शनमात्रेण पृथ्वी धन्या जगन्नये ॥ ७० ॥ गुह्याद्द्वयतरं रस्यं
 मध्ये वृन्दावनं भुवि । अक्षरं परमानन्दं गोविन्दस्थानमव्ययम् ॥
 ७१ ॥ गोविन्ददेहतोऽभिन्नं पूर्णव्रह्मसुखाश्रयम् । सुक्तिस्तत्र
 रजःस्पर्शात् तन्माहात्म्यं किमुच्यते ॥ ७२ ॥ तस्मात् सर्वात्मना
 देवि हृदिस्थं तदनं कुरु । वृन्दावनविहारेषु कृष्णं कैशोरविग्र-

विरह बुद्धिपा और संरक्षणसे वर्जित, क्रोधरहित, सत्वरताविहीन,
 अभिन्न, अहङ्काररहित, पूर्णानन्दके अमृत रससे संपूर्ण सुखके समुद्र-
 स्वरूप, त्रिगुणोंसे अतीत, पूर्णप्रेमस्वरूप, वृक्षादि जड़जीवोंके भी
 रोमाञ्चित और प्रेमाशुसे आर्द्र, तो फिर चेतन वैष्णव भक्तोंकी क्या
 कह, महाभाम, गोविन्दकी चरणरजसे नित्य-वृन्दावन भूमिपर है ॥
 ६४—६६ ॥ सहस्र पङ्कड़ियोंसे युक्त कमलका मध्यकोष वृन्दावन है ।
 उसके कूने मात्रसे पृथ्वी तीनों लोकमें धन्य हुई है ॥ ७० ॥ वृन्दावन-
 भूमिके मध्यमें गुप्तसे गुप्त, रसणीय, अविनाशी, परमानन्दसय, नित्य
 गोविन्दका स्थान है ॥ ७१ ॥ वृन्दावन और श्रीकृष्णकी देह—दो पदार्थ
 नहीं । उसकी धलिके स्पर्शमात्रसे सुक्ति है । उसका अधिक
 माहात्म्य क्या कहें ? ॥ ७२ ॥ हे देवि । इसी लिये उस वनको और
 वृन्दावनके विहारमें कृष्णकी किशोर मूर्तिको हृदयमें रख ॥ ७३ ॥ उस

हम् ॥ ७३ ॥ कालिन्दी चाकरोद्दयस्य कर्णिकायाः प्रदक्षिणम् ।
 लीलानिर्वाणगम्भीरं जलं शौरभमोहनम् ॥ ७४ ॥ आनन्द-
 न्ततद्विश्रमकरन्दघनालयम् । पद्मोत्पलाद्यैः कुसुमैर्नानावर्ण-
 मनुज्ज्वलम् ॥ ७५ ॥ चक्रवाकादिविहगैर्मञ्जुनानाकलखनैः । शोभ-
 मानं जलं रम्यं तरङ्गातिमनोरमम् ॥ ७६ ॥ तस्योभय-
 तटी रम्या शुद्धकाञ्चननिर्मिता । गङ्गाकोटिगुणा प्रोक्ता यत्र
 स्वर्गवराटकः ॥ ७७ ॥ कर्णिकायां कोटिगुणो यत्र क्रीडारतो
 हरिः । कालिन्दीकर्णिकाकृष्णमभिन्नमेकविग्रहम् ॥ ७८ ॥ पार्व-
 त्युवाच । गोविन्दस्य किमाश्चर्यं सौन्दर्याङ्गतविग्रह । तदहं
 श्रोतुमिच्छामि कथयस्व दयानिधे ॥ ७९ ॥ ईश्वर उवाच ।
 मध्ये वृन्दावने रम्ये मञ्जुमञ्जीरशोभिते । योजनाश्रितसदृश-शाखा-

वृन्दावनरूपी कमलकी कर्णिकाकी यमुनाजीने परिक्रमाकी है ।
 यमुनाका जल लीलारूपी मोक्ष सुखसे गम्भीर, सुगन्धसे मनोमोहन,
 आनन्द-सुधासे लक्षणसे मध, मनी सुगन्धिका स्थल, कमलादि नाना वर्णकी
 फूलोंसे विचित्र, चक्रवा व्यादि पक्षियोंकी सुन्दर बायीसे कूजित, शोभा-
 युक्त, रमणीय और लहरोंसे मनोहर है ॥ ७४—७६ ॥ उसकी दोनों
 तट रमणीय, शुद्ध स्वर्णसे बने हुए हैं । वहाँका स्वर्णमात्र गङ्गासे
 कोटिगुण कहा गया है ॥ ७७ ॥ वहाँ लक्षणसे क्रीडा की है, वह
 कर्णिकासे भी कोटिगुण है । कालिन्दी, कर्णिका और लक्ष्मी तीनों
 अभिन्न, एक ही रूपकी हैं ॥ ७८ ॥ पार्वती जी वीलों, गोविन्दकी
 कृति वीली अद्भुत और सुन्दर है ! हे दयानिधे ! कहिये, मैं उसे
 कृपा श्रावती हूँ ॥ ७९ ॥ महादेव जी बोले, रम्य वृन्दावन सुन्दर

पल्लवमण्डिते ॥ ८० ॥ तन्मध्ये मञ्जुभवने योगपीठं समुज्ज्वलम् ।
 तदृष्टकोणनिर्माणां नानादीप्तिमनोहरम् ॥ ८१ ॥ तस्योपरि च
 माणिक्यरत्नसिंहासनं शुभम् । तस्मिन्नष्टदलं पद्मं कर्णिकार्थां
 सुखाश्रयम् ॥ ८२ ॥ गोविन्दस्य परं स्थानं किमस्य महिमोच्यते ।
 श्रीमद्गोविन्दसन्तस्थवक्त्रवीचन्दसेवितम् ॥ ८३ ॥ दिव्यव्रजवयो-
 रूपं कृष्णं वृन्दावनेश्वरम् । ब्रजेन्द्रं सन्ततेश्वर्यं ब्रजबालैक-
 वक्त्रम् ॥ ८४ ॥ यौवनोद्भिन्नकेशोरयुक्तमद्भुतविग्रहम् । अनादि-
 नादिः सर्वेषां नन्दगोपप्रियात्मजम् ॥ ८५ ॥ श्रुतिभृग्यमजं
 नित्यं गोपीजनमनोहरम् । परंधाम परंरूपं दिभुजं गोकुले-

राधा-कृष्णकी नूपुरध्वनिसे सदा परिपूरित है । योजनभरतक वह
 सुन्दर वृक्षोंकी शाखा और पत्तियोंसे सज्जित है ॥ ८० ॥ उसके बीच
 रमणीय भवनमें उज्ज्वल योगपीठ है । वह अष्टकोण वनी है ।
 नाना भांतिकी आभासे परिपूर्ण है ॥ ८१ ॥ उसके ऊपर शुभ माणिक्य
 रत्नका सिंहासन है । उसपर आठ पल्लवियोंसे युक्त कमल है ।
 उसकी कर्णिकार्थे सुखका स्थल, गोविन्दका परम स्थान है, उसकी
 क्या महिमा कहे । वहां गोपीगणसे सेवित श्रीमान् गोविन्द हैं ॥ ८२ ॥ ८३ ॥
 उनका दिव्य किशोर अवस्थायुक्त रूप है, वह कृष्ण वृन्दावनके ईश्वर
 हैं । वह ब्रजके ईश्वर हैं, उनका सर्वदा ऐश्वर्य्य है, वह ब्रजवालाओंके
 एकमात्र वक्त्रम् है ॥ ८४ ॥ यौवनसे भिन्न जो किशोर वयस है, उससे
 शोभित है, बड़ी अद्भुत भांतकी है । वह अनादि पर सर्वभूतोंके
 आदिभूत है । नन्द और यशोदांके पुत्र है ॥ ८५ ॥ वेदहीसे वह
 खोजे जाते हैं, अजन्मा है, नित्य है, गोपियोंके मन हरनेवाले हैं ।

स्वरम् ॥ ८६ ॥ वल्लवीनन्दनं ध्यायेन्निर्गुणस्यैककारणम् । सुश्री-
 यन्तं नवं स्वच्छं श्यामधाम मनोहरम् ॥ ८७ ॥ नवीननीरद-
 श्रेणीसुस्निग्धं मञ्जुकुण्डलम् । फुलेन्द्रीवरसत्कान्तिसुखस्पर्शं सुखा-
 वहम् ॥ ८८ ॥ दलिताञ्जनपुष्पाभचिक्कणं श्याममोहनम् । सुस्निग्ध-
 नीलकुटिलाशेषसौरभकुन्तलम् ॥ ८९ ॥ तदृङ्ग दक्षिणे काले
 श्यामचूडामनोहरम् । नानावर्णोज्ज्वलं राजच्छिखण्डिल-
 मण्डितम् ॥ ९० ॥ मन्दारमञ्जुगोपुच्छाचूडं चारुविभूषणम् ।
 क्षचिद्ब्रह्मलश्रेणीमुकुटेनाभिमण्डितम् ॥ ९१ ॥ अनेकमणि-
 षाणिक्यकिरीटभूषणं क्षचित् । लोलालकवृतं राजकोटिचन्द्र-

उनका धाम परम अद्भुत है, उनका रूप विचित्र है, वह गोकुलेश्वरकी
 कृति दो भुजाओंसे युक्त है ॥ ८६ ॥ उस गोपीजनके धारका ध्यान
 घरे, वह निर्गुण ब्रह्मके भी कारण है ; सुन्दर शोभामय है, स्वच्छ है,
 श्यामशरीर और मनके हरेनेवाले है ॥ ८७ ॥ नवीन मेघमालाकी
 भांति चिकने है, उनके करतल सुन्दर हैं । फूले हुए कमलकी न्याईं
 उनकी कान्ति प्रोभित है ; उनके दर्शन स्पर्शमें सुख है ॥ ८८ ॥ वह
 कृति प्रिये हुए अञ्जनकी न्याईं श्याम, स्निग्ध और मनोमोहन है ।
 उनके बहुतसे चिकने काले धंसुरवाले और सुगन्धित-केश हैं ॥ ८९ ॥
 उनसे ऊँचे दाहिनी और श्याम चोटी मनोमोहिनी है ; रङ्ग-रङ्गके
 मयूर पक्षोंसे मण्डितहोके प्रोभित है ॥ ९० ॥ सुन्दर देवपुष्पोंसे मण्डित
 गोपुच्छके आकारकी चोटी है । कहीं कहीं कमलके फूलोंके मुकुटसे
 वेष्टित है ॥ ९१ ॥ कहीं कहीं उस मनोहर कृतिकी लचकीली लटसे
 लपटा हुआ, ललाम मुख कोटि चन्द्रके समान और अनेक मणि-

समाननम् ॥ ९२ ॥ कस्तूरीतिलकं भ्राजन्मञ्जुगोरीचनान्वितम् ।
नीलेन्द्रीवरसुक्लिग्धसुदीर्घदललोचनम् ॥ ९३ ॥ आनृत्यद्भूलताश्लेष-
स्मितं साचिनिरीक्षणम् । सुचरित्तन्तसौन्दर्यनासाग्रातिमनो-
हरम् ॥ ९४ ॥ नासाग्रगजसुक्तांशुसुग्धीकृतजगत्त्रयम् । सिन्दूर-
रासुसुक्लिग्धाधरौष्ठसुमनोहरम् ॥ ९५ ॥ नानावर्णोत्सवस्वर्ण-
मकराकृतिकुण्डलम् । तद्भ्रिस्त्रिपुष्पसङ्गण्डसुकुराभकसद्व्युत्तिम् ॥
९६ ॥ कर्णोत्पलसुमन्दारनकरोत्तंसभूषितम् । श्रीवत्सकौस्तुभो-
रत्नं सुक्ताहारस्फुरद्गलम् ॥ ९७ ॥ विलसद्दिव्यमाणिक्यं मञ्जु-
काञ्चनमिश्रितम् । करे कङ्कणानेयूरं किङ्किणीकटिघोषितम् ॥ ९८ ॥

माणिक्योंके किरीटसे भूषित है ॥ ९२ ॥ कस्तूरीके तिलकसे विराजित,
सुन्दर गोरोचनसे युक्त, नील कमलकी न्याईं स्निग्ध, कमलपत्रोंकी भांति
दीर्घलोचनसे सङ्कित हैं ॥ ९३ ॥ वृत्त्यके आनन्दमें उस प्रतिमाकी दोनों
भ्रंवे मिल गई है ; मन्द मन्द सुसकाती है, शोभित कटाच है, क्वीला
और उटा हुआ उसकी नासिकाका अग्रभाग मनको हरता है ॥ ९४ ॥
अपनी नाकके गजसुक्ताकी किरणोंसे उसने तीनों लोक वावले बना
दिये हैं । उनके चिक्कने ओट मनोहर और सिन्दूरकी भांति लाल
हैं ॥ ९५ ॥ नाना भांतिके रङ्गोंसे चित्रित उसके स्वर्णमय मकराकृत
कुण्डल हैं ; उनकी ज्योतिसे दोनों कपोल दर्पणकी न्याईं चमकते
हैं ॥ ९६ ॥ उसके दोनों कान मन्दार आदि पुष्पोंसे सङ्कित, उदर
श्रीवत्स-मणिसे जगसगाता हुआ और गलदेश मोतियोंके हारसे
सुशोभित है ॥ ९७ ॥ सुन्दर सुवर्णमय दिव्य मणियोंसे जटित उसके
हाथमें कङ्कण और कटिमें करधनी शोभा पाती है ॥ ९८ ॥ उसकी

मञ्जुमण्डौ रौन्द्यै श्रीमहद्विविराजितम् । कपूराशुक्लकस्तूरी-
 विखलचन्द्रनादिकम् ॥ ९९ ॥ गोरोचनादिसंमिश्रदिव्याङ्गराग-
 चिद्वितम् ॥ स्निग्धपीतधटीराजत्रपदान्दोलिताञ्जनम् ॥ १०० ॥
 गन्धीरनालिकनलं रोमराजीगतञ्जम् । सुवृत्तजानुयुगलं पाद-
 पद्मजनीचरम् ॥ १०१ ॥ अजवचाङ्गुमाक्षीजकराङ्घ्रितलशोभितम् ।
 नखेन्दुकिरणश्रेणीपूर्णाङ्गुलकारणम् ॥ १०२ ॥ केचिद् वदन्ति
 तस्यांशं ब्रह्म चिद्रूपमद्वयम् । तद्दृशांशं महाविष्णुं प्रवदन्ति मनी-
 षिणः ॥ १०३ ॥ योगीन्द्रैः सनकाद्यैश्च तदेव हृदि चिन्त्यते । त्रिभङ्गं
 खलिताशेषनिर्माणसारनिर्मितम् ॥ १०४ ॥ तिर्यग्गुणोवजितानन्त-
 कोटिकन्दर्पसुन्दरम् । वामांशार्पितसद्गण्डस्फुरत्काञ्चनकुण्डलम् ॥ १०५ ॥

श्रीचरण सुन्दर नूपुरोंके सौन्दर्यसे विराजित, उनकी देह कपूर, अमर,
 कस्तूरी, चन्दन और गोरोचन आदिके मिश्रित उबटनेसे उबटी हुई
 है । चिद्विनी पीली पीताम्बरी लहराती है और आंखोंमें अञ्जन
 लगा हुआ है ॥ १०० ॥ गन्धीर नाभि है और कमलकी मालासे
 ढकी हुई रोमराजी शोभायमान है । दोनों घुटने गोल हैं, चरण-
 कमल मनोहर हैं ॥ १०१ ॥ चरणके तलवोंमें अङ्गा, वज्र, अङ्गुष्ठा और
 कमलके पिन्हे शोभित हैं । नख अङ्गुष्ठाकी किरणमालाकी नाई हैं ।
 गहरी पूर्णाङ्गुलके कारण हैं ॥ १०२ ॥ कोई कोई मुनि कहते हैं, कि
 विराकार चिद्रूप और अद्वय ब्रह्म उस मूर्तिजा एक अंश है और
 महाविष्णु उसके दसवें अंश है ॥ १०३ ॥ उस त्रिभङ्ग सुन्दर, मणी-
 षांति निर्मित, मूर्तिको लज्जादि योगी ध्यान धरते हैं ॥ १०४ ॥ उसकी
 जीवा दांकी और लुनि करीबों कामदेवकी जीतनेवाली हैं । उसके

सहापाङ्गेक्षणसोरं क्रीटिमन्मथसुन्दरम् । कुञ्चिताधरविन्म्यस्तवं-
 श्रीमञ्जुकलस्वनेः । जगत्त्रयं मोहयन्तं मन्तं प्रेमसुधारणवे ॥
 १०६ ॥ पार्वत्युवाच । परमं कारणं कृष्णं गोविन्दाख्यं महत्
 पदम् ॥ १०७ ॥ वृन्दावनेश्वरं नित्यं निर्गुणस्यैककारणम् ।
 तत्तद्गुरुरस्यमाहात्म्यं किमाश्चर्यं सुन्दरम् । तद् ब्रूहि देवदेवेश
 श्रोतुमिच्छाम्यहं प्रभो ॥ १०८ ॥ ईश्वर उवाच । यद्ब्रह्मिणख-
 चन्द्रांशुमहिमान्तो न गम्यते । तन्माहात्म्यं कियद्देवि प्रीच्यते
 त्वं मुदा शृणु ॥ १०९ ॥ अनन्तकोटिब्रह्माण्डे अनन्तत्रिगुणो-
 च्छे । तत्कलाकोटिकोव्यंशा ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ॥ ११० ॥
 सृष्टिस्थित्यादिना युक्तास्तिष्ठन्ति तस्य वैमवाः । तद्रूपकोटि-

स्तिग्ध कपोलोंपर सुवर्णके कुण्डल विराजते है ॥ १०५ ॥ कुटिल
 वाटाच-सहित उसकी मुसकराहट करोड़ों कामदेवोंको जीतती है ।
 उसके सङ्कुचित ओंठोपर रक्खी हुई वंशी मारों कोमल खरसे बोल
 रही है । वह क्वि तीनों लोकोंको मोहके प्रेम-समुद्रमें डुवाती
 है ॥ १०६ ॥ श्रीपार्वती बोलीं, गोविन्दका परमपदं परम कारण है ।
 उस वृन्दावनेश्वर, निर्गुणके कारण, नित्य, कृष्णके धामका महोत्सव क्या
 ही रहस्य, आश्चर्य और सुन्दरतासे युक्त होगा । हे महादेव ! हे
 प्रभो ! उसको मैं सुनना चाहती हूँ, कहिये ! ॥ १०७ ॥ १०८ ॥ महादेव
 जी बोले, जिनके चरणोंके नखकी चन्द्रकिरणोंकी महिमाका अन्त
 नहीं है । उसका माहात्म्य प्रसन्न होके सुनो, कुण्ड कहते है ॥ १०९ ॥
 अनन्त कोटि ब्रह्माण्डमें त्रिगुणका अ त समूह है । उसकी कलाके
 कोटि कोटि अंशमें ब्रह्मा, विष्णु और महादेव है ॥ ११० ॥ श्री

कोट्यंशः कलाः कन्दर्पविग्रहाः । जगन्मोहं प्रबुध्वन्ति तद-
 ण्डान्तरसंस्थिताः ॥ १११ ॥ तद्देहविलसत्कान्तिकोटिकोट्यंशको
 विभुः । तत्रकांशस्य कोट्यंशरश्मयो रविविग्रहाः ॥ ११२ ॥ तस्य
 स्वदेहकिरणः परानन्दरसासृतैः । परमामोदचिद्रूपैर्निर्गुणस्यैक-
 कारणैः ॥ ११३ ॥ तदंशकोटिकोट्यंशा जीवन्तिः किरणात्मकाः ।
 तदङ्घ्रिपङ्कजहृदयखचन्द्रमणिप्रभाः ॥ ११४ ॥ आहुः पूर्णब्रह्मणोऽपि
 कारणं वेददुर्गमम् । तदंशसौरभानन्तकोट्यंशो विश्वमोहनः ॥
 ११५ ॥ तत्स्वर्गपुष्पगन्धादिनानासौरभसम्भवः । तत्रिया प्रकृति-
 स्त्वाद्या रात्रिका कृष्णवल्गुमा ॥ ११६ ॥ तंललाकोटिकोट्यंशा

वृष्टिके वृजन, पालन और नाशनसे युक्त होके प्रताप-सहित
 रहते हैं । उनकी कोटि कोटि कलामें कामरूपी देवता रहते
 हैं, जो ब्रह्माण्डमें रहके जगत्को मोहते हैं ॥ १११ ॥ ऐसे प्रभुकी
 देहकी शोभायमान कान्ति और प्रकाशसे सूर्य चन्द्र आदि तेज
 हैं ॥ ११२ ॥ उनकी देहकी किरण परमानन्दके अन्तसे युक्त हैं
 और चन्द्रिदा=न्द निर्गुणकी कारण हैं ॥ ११३ ॥ ये सब पूर्वोक्त देव
 उषी मूर्तिकी नखरूपी चांदनीके तेजसे प्रकाशित हैं ॥ ११४ ॥ वेदोंसे
 भी काठिगाईसे जानने योग्य, उष विश्वमोहनी, गोपालकी मूर्तिने ही
 अपने अन्त अंशोंमेंके एक अंशसे पूर्णब्रह्मकी किरा है, ऐसा कहते
 हैं ॥ ११५ ॥ उषकी छुई छुई पुष्पगन्धिसे नाना सुगन्धियां उत्पन्न
 हुई हैं । उषीकी प्यारी प्रकृति महामायाका स्वरूप रात्रिका, लक्ष्मी
 प्यारी हैं ॥ ११६ ॥ उषकी कलाकी करोड़ों अंशमें तीनों गुणोंसे

दुर्गाद्यास्त्रिशुणात्मिकाः । तस्या अक्षिरजःसर्गात् कीटिविष्णुः
प्रजायते ॥ ११७ ॥

प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

द्वितीयोऽध्यायः ।

पार्वत्युवाच । यदाकर्णनसेतस्य ये वा पारिषदाः प्रभोः । तदहं
श्रोतुमिच्छामि कथयस्व दद्यान्निधे ॥ १ ॥ ईश्वर उवाच । राक्षसा
सह गोविन्दं स्वर्गसिंहासने स्थितम् । पूर्वोक्तस्वरूपलावण्यं दिव्य-
भूषास्वरञ्जम् ॥ २ ॥ त्रिमङ्गीमञ्जुसुहृदिभ्यं गोपीलोचनतारकम् ।
तहाह्ने योगपीठे च स्वर्गसिंहासनावृते ॥ ३ ॥ प्रत्यङ्गरमसावेद्याः

युक्त दुर्गा आदि हैं । उसके पदरजके सर्गसे करोड़ों विष्णु उत्पन्न
होते हैं ॥ ११७ ॥

प्रथम अध्याय समाप्त ॥

पार्वती जी बोलीं, यह तो सुना । अब जो उन श्रीकृष्णके पारिषद
हैं, हे प्रभो ! हे दयाविधे ! उसीको कहिये, मैं उसीको सुनना
चाहती हूँ ॥ १ ॥ महादेव जी बोले, पूर्वोक्त रूप और शोभासे
युक्त, दिव्य भूषण, वसन और मालासे शोभित, सोनेकी सिंहासनपर
स्थित राक्षसके सहित गोविन्द हैं ॥ २ ॥ उसके बाहर योगपीठमें
सूर्यकी सिंहासनसे वेष्टित, त्रिमङ्गी हृदिसे शोभायमान, सुषिकण्य,
गोपियोंकी नेत्रके तारे-स्वरूप श्रीकृष्ण जी हैं ॥ ३ ॥ प्रत्यङ्गसे प्रेमसय

प्रधानाः कृष्णावल्लभाः । ललितायाः प्रकृत्यंशा मूलप्रकृतिराधिका ॥
 ४ ॥ सम्मुखे ललिता देवी श्यामला वायुकोणके । उत्तरे श्रीमती
 धन्या ऐशान्यां श्रीहरिप्रिया ॥ ५ ॥ विशाखा च तथा पूर्वैः श्वव्या
 चाक्षौ ततः परम् । पद्मा च दक्षिणे पश्चान्नैऋते क्रमशः
 स्थिताः ॥ ६ ॥ योगपीठे केशराग्रे चारुचन्द्रावती प्रिया । अष्टौ
 प्रकृतयः पुण्याः प्रधानाः कृष्णावल्लभाः ॥ ७ ॥ प्रधाना प्रकृतिस्त्वाद्या
 राधा चन्द्रावतीसना । चन्द्रावली चित्ररेखा चन्द्रा मदन-
 सुन्दरी ॥ ८ ॥ प्रिया च श्रीमधुमती चन्द्ररेखा हरिप्रिया ।
 षोडश्याद्याः प्रकृतयः प्रधानाः कृष्णावल्लभाः ॥ ९ ॥ वृन्दावनेश्वरी
 राधा तथा चन्द्रावली प्रिया । अभिन्नगुणलावण्यसौन्दर्या-
 स्मान् लोचनाः ॥ १० ॥ मनोहरा सुग्धवेशाः किशोरीवयसोज्ज्वलाः ।

प्रधान, कृष्णाके प्रिय रखी हैं । ललिता आदि महामायाकी अंश-
 स्वरूपिणी मूलमें प्रधान प्रकृति राधिका ही, प्रिया जीकी रखी हैं ॥४॥
 बालने वायुकोणमें छांवले रङ्गकी ललिता देवी है । उत्तरमें श्रीमती
 धन्यादेवी, ईशानकोणमें श्रीहरिप्रिया । पूर्वमें विशाखा, उसके पीछे
 क्षत्रिकोणमें श्वव्या, दक्षिणमें पद्मा । पीछे क्रमानुसार स्थित नैऋत-
 कोणमें केशरमय योगपीठमें सुन्दरः चन्द्रावती प्रिया हैं । ये आठों
 प्रकृति प्रवित कृष्णाकी प्राण्यपिका हैं ॥ ५—७ ॥ प्रधान प्रकृति आद्या-
 शक्ति राधा और चन्द्रावतीके समान चन्द्रावली, चित्ररेखा, चन्द्रा, मदन-
 सुन्दरी, प्रिया, श्री, मधुमती और चन्द्ररेखा—ये सब मिलके खोलहो
 कृष्णाकी रखी, प्रधान प्रकृति और गोविन्दकी प्यारी हैं ॥ ८ । ९ ॥
 वृन्दावनेश्वरी राधिका और प्रिया चन्द्रावली—इन सुन्दर-लोचनियोंके

अग्रेतनास्तथा बान्या गोपकन्याः सहस्रशः ॥ ११ ॥ शुद्धकाञ्चन-
पुष्पाभाः सुप्रसन्नाः सुलोचनाः । तद्रूपहृदयाल्लडास्तदाश्लेष-
समुत्सुकाः ॥ १२ ॥ श्यामासूत्रसे मन्नाः स्फुरत्तद्भावमानसाः ।
नेत्रोत्पलाञ्छिते कृष्णापादाब्जेऽर्पितचेतसः ॥ १३ ॥ श्रुतिकन्यास्ततो
दक्षी सहस्रायुतसंयुताः । जगन्मुग्धीकृताकारा हृदत्तिकृष्णा-
लालसाः ॥ १४ ॥ नानासत्त्वस्वरालापमुग्धीकृतजगत्त्रयाः । तत्र
गूढरहस्यानि गायन्त्यः प्रेमविह्वलाः ॥ १५ ॥ देवकन्यास्ततः
सव्ये दिव्यवेशा रसोज्ज्वलाः । नानावैदग्ध्यनिपुणा दिव्यभाव-
भरान्विताः ॥ १६ ॥ सौन्दर्यातिशयेनाढ्याः कटाक्षातिमनोहराः ।

गुण, श्वाव भाव और सुन्दरतामें कोई भेद नहीं है ॥ १० ॥ मनो-
हारिणीं, मोहित वेष, किशोरावस्थावालीं, उज्ज्वल,—अगाड़ी अन्य
सहस्रों ही गोप-सुन्दरी हैं ॥ ११ ॥ वे सब प्रतप्त स्वर्णपुञ्ज कौसी
श्रीभाववालीं, सुप्रसन्न, सुगयन हैं । उनके हृदयमें उन्हीं कृष्णाका रूप
आरूढ़ है, उन्हींके आलिङ्गनकी उत्कण्ठा रहती है ॥ १२ ॥ वे कृष्णाके
अमृत-रसमें डूबी हैं, उन्हींके भाव उनके हृदयमें उठते बैठते हैं ।
केवलमात्र नेत्रकमल हीसे पूजित कृष्णाके चरणारविन्दमें उनका चित्त
अर्पित है ॥ १३ ॥ वाई और सहस्रों, लक्षों श्रुतिकन्याओंसे घिरी
हूईं हैं । उन श्रुतिकन्याओंने अपने रूपसे जगत्को मोह लिया है
उनके हृदयमें कृष्णाकी लालसा वर्तती है ॥ १४ ॥ वे श्रुतिकन्याये
विविध सत्त्वगुणयुक्त स्वरोंके आलापसे त्रिलोकीको मोह रही हैं ;
प्रेमसे विह्वल होके वहाँ कृष्णाके गूढ़ रहस्योंको गा रही हैं ॥ १५ ॥
उन षोडश गोपियोंके दाहिने भागमें दिव्य वेष, रससे देहीयमान, नाला

निर्लम्बास्तत्र गोविन्दे तदङ्गस्पर्शनोत्सुकाः ॥ १७ ॥ तद्भावमन्-
जनसः स्मितसाचिनिरीक्षणाः । मन्दिरस्य ततो वाङ्मे प्रियया
विशदावृते ॥ १८ ॥ समानवेषवयसः समानबलपौरुषाः । समान-
गुणकर्माणः समानाभरणप्रियाः ॥ १९ ॥ समानस्वरसङ्गीत
वेणुवादनतत्पराः । श्रीदामा पश्चिमे द्वारे वसुदामा तथोत्तरे ॥
२० ॥ सुदामा च तथा पूर्व्वे किङ्किणी चापि दक्षिणे । तद्वाङ्मे
स्वर्गपीठे च सुवर्गमन्दिरावृते ॥ २१ ॥ स्वर्गवेद्यन्तरस्थे तु स्वर्गा-
भरणभूषिते । स्तोत्रकव्यां सुभद्राद्यैर्गोपालैरयुतायुतेः ॥ २२ ॥
शुद्धवैष्णवैर्गुर्वेत्तवयोवेष्ठाङ्गतिस्वरेः । तद्गुणाध्याजसंयुक्तैर्गायद्भि-

प्रवीणताओंसे चतुर, दिव्य भावोंके समूहसे युक्त देव-कन्याएं हैं ॥ १६ ॥
वे देवकन्याएं अतिशय शृङ्गारसे आछ हैं ; कटाचोंसे अति मनोहर
हैं ; निर्लम्ब होंके गोविन्दके अङ्गोंका आलिङ्गन करनेकी उद्यत
हैं ॥ १७ ॥ वे उन्हीं कव्याके भावमें चित्तसे डूबी हैं । वे सुखकरा-
एटसे शोभित कटाचोंवालीं हैं । तत् पश्चात् मन्दिरके बाहिर प्रिया-
योंसे आवेष्टित, कव्याके समान ही वेष-वयसवाले, समान ही बल-
पौरुषवाले, समान गुणकर्मांवाले, समान ही आभूषणोंके प्रिय, समान
ही स्वर और सङ्गीतसे दंष्ट्रीके बजानेमें तत्पर लखागण हैं । पश्चिम
द्वारमें श्रीदामा है, तथा उत्तरमें वसुदामा है ॥ १८—२० ॥ पूर्व्वमें
सुदामा है, दक्षिणमें किङ्किणी है । उसके बाहर सुवर्गके आसनपर,
सुवर्ग मन्दिरोंसे वेष्टित, सुवर्गके अलङ्कारोंसे भूषित सुवर्गकी वेदीके
अन्तःस्थ भद्र आदि असंख्य गोपों और अनन्त गोपालोंसे आवृत
स्तोककव्या है ॥ २१ । २२ ॥ वे गोपाल नरसिंहा, वीणा, बंसी, हड़डी

रपि विह्वलैः ॥ २३ ॥ चित्रार्पितैश्चित्ररूपैः सदानन्दाश्रुवर्षिभिः ।
 पुलकाकुलसर्व्वार्द्धैर्योगीन्द्रैरिव विस्मितैः ॥ २४ ॥ चरत्ययोभि-
 र्गोविन्दैरसंख्यातैरुपावृतम् । तदाह्वे स्वर्णप्राकारे कोटिसूर्य्य-
 समुज्ज्वले ॥ २५ ॥ चतुर्दिक्षु बहोद्यानं मञ्जुसौरभमोहिते ।
 पश्चिमे सम्मुखे श्रीमत्पारिजातद्रुमाश्रये ॥ २६ ॥ तदधस्तु स्वर्णपीठे
 स्वर्णमण्डनमण्डिते । तन्मध्ये मणिभाणिक्यद्विव्यसिंहासनोज्ज्वले ॥
 २७ ॥ तत्रोपरि परानन्दं वासुदेवं जगत्प्रभुम् । त्रिगुणातीत-
 चिद्रूपं सर्व्वकारणकारणम् ॥ २८ ॥ इन्द्रनीलघनश्यामं नील-
 कुञ्चितकुन्तलम् । पद्मपत्रविधालाक्षं मकराकृतिकुण्डलम् ॥ २९ ॥

अवस्था, आकृति, स्वर आदि गुणोंमें उन्हीं श्रीकृष्णका ध्यान करते हैं ;
 गति गति विह्वल ही जति हैं ॥ २३ ॥ श्रीकृष्णके ध्यानमें मूर्त्तिकी न्याईं
 अचल आनन्दके आसू बरखा रहे हैं ; उनके सर्व्व शरीरमें रोमरश्मि हैं,
 वह दृशा-देखके योगीन्द्र भी विस्मित हो गये हैं ॥ २४ ॥ बहुतसी दुधार
 गायोंसे वेष्टित उसके नाहर कोटि सूर्य्यकी तरह उज्ज्वल राजभवन
 है ॥ २५ ॥ चारो ओर सुन्दर सुगन्धसे मोहनेवाली बड़ी भारी पुष्प-
 वाटिका है। उसके सामने पश्चिममें पारिजात नाम दिव्य वृक्ष है ॥ २६ ॥
 उसके नीचे स्वर्णके आभूषणोंसे जटित स्वर्णका आसन है । उसके बीच
 मणि-भाणिक्यसे भूषित दिव्य सिंहासन है ॥ २७ ॥ उसके ऊपर
 परमानन्द-स्वरूप, जगन्नाथ, वासुदेव सत्त्व, रजः, तम आदिसे दुष्प्राप्य
 चिद्रूपवाले सब कारणोंके कारण हैं ॥ २८ ॥ उनका रङ्ग नीलमणि
 अथवा भेषजी सदृश सांवला है, केश काले और घूंघरवाले हैं, आंखें
 कमलदलकी न्याईं विशाल हैं, कुण्डल मकराकृत हैं ॥ २९ ॥ वह

चतुर्भुजन्तु चक्रासिगद्गाभङ्गास्वजायुधम् । आद्यन्तरहितं नित्यं
 प्रधानं पुरुषोत्तमम् ॥ ३० ॥ ज्योतीरूपं सहस्रम पुराणं
 वनमालिनम् । पीताम्बरधरं स्निग्धं दिव्यभूषणभूषितम् ॥ ३१ ॥
 दिव्यानुलेपनं राजच्चित्रिताङ्गनोहरम् । रत्निलिङ्गी सत्यभामा
 च नालजिती सुखक्षणा ॥ ३२ ॥ मित्रविन्दानुविन्दा सुनन्दा
 जाम्बवती प्रिया । सुशीला चाष्टमक्षिणा वासुदेवप्रियास्ततः ॥
 ३३ ॥ उज्जाजिताः पारिषदावृतयोर्भक्तितत्पराः । उत्तरे सुमहो-
 द्यानि हरिचन्दनसंश्रये ॥ ३४ ॥ तत्राधस्तु स्वर्णपीठे मणि-
 मण्डपमण्डिते । तन्मध्ये हेलनिर्माणदले सिंहासनोज्ज्वले ॥
 ३५ ॥ तत्रैव सह रेवत्या बहुर्षणाहलायुधम् । ईश्वरस्य प्रिया-
 यन्तमसिन्धुशुण्डपिणम् ॥ ३६ ॥ शुद्धस्माटिकसङ्काशं रत्नास्वज-
 चतुर्भुजं है. चक्र, गद्गा, भङ्गा, स्वजा उनके आयुध हैं । वे आदि तथा
 अन्त-निर्णीय. नित्य, प्रधान पुरुषोत्तम है ॥ ३० ॥ उनका धाम बड़ा
 है. रूपसे ज्योतिः स्वरूप कहलाते हैं. वह आदि. वनमालाले धारण
 करनेवाले, पीताम्बरधारी. सुचिक्लण, दिव्य अलङ्कारोंसे भूषित हैं ॥ ३१ ॥
 वह देवोचित अवतारके कारण चित्रित अङ्गोंसे शोभित हैं । उसके
 पीछे श्रीहाव्यकी आठ पटराणी, रत्निलिङ्गी, सत्यभामा, नालजिती,
 मित्रविन्दा. अनुविन्दा, सुनन्दा, जाम्बवती, सुशीला सुखक्षणा हैं ॥ ३२ ॥
 वे सब भक्तिले तत्पर, पारिषदोंसे घिरी हुईं शोभित हैं । अत्र, सुन्दर
 बड़े हरिचन्दनमय उपवन है ॥ ३३ ॥ पेड़ोंके नीचे. मणिमण्डपसे शोभित,
 स्वर्णका आसन है । उसके नीचे स्वर्णमय, उज्ज्वल सिंहासन है ॥ ३५ ॥
 वहाँ ही रेवतीके साथ बहुर्षणा, हजके धारण करनेवाले. श्रीहाव्यसे

दलेक्षणम् । नीलपट्टधरं स्निग्धं दिव्यभूषास्रगम्बरम् ॥ ३७ ॥
 मधुपाने सदासत्तां मधुघूर्णितलोचनम् । प्रवीरदक्षिणे भागे मञ्जु-
 नाश्वन्तरस्थिते ॥ ३८ ॥ सन्तानवृक्षमूले तु मणिमन्दिरमण्डितम् ।
 तन्मध्ये मणिमाणिक्यदिव्यसिंहासनीज्ज्वले ॥ ३९ ॥ प्रद्युम्नस्र-
 रतीदेवं तत्रोपरि सुखस्तितम् । जगन्मोहनसौन्दर्यसारश्रेणी-
 रसात्मकम् ॥ ४० ॥ असिताम्बीजपुञ्जाभसरविन्ददलेक्षणम् ।
 दिव्यालङ्कारभूषाभिर्दिव्यगन्धानुलेपनम् ॥ ४१ ॥ जगन्मुग्धीकृता-
 शेषसौन्दर्याश्चर्यविग्रहम् । पूर्वोद्याने महारण्ये सुरद्रुमसमा-
 श्रये ॥ ४२ ॥ तत्राधस्तु स्वर्गापीठे हेममण्डपमण्डितम् । तस्य
 अभिन्न गुण-रूपवाले बलदाऊ जी है ॥ ३६ ॥ उनकी आभा शुद्ध
 स्फटिककी न्याईं श्वेत है ; सुषिक्राण और दिव्य भूषण, माला और
 वस्त्रको धारण करते है ॥ ३७ ॥ सदा मधुपानमें आमक्त है, सदा
 उनकी आंखें मधुपानसे ढकी हुई रहती हैं । उस कमलदलकी
 नाभिके भीतर दक्षिण भागमें प्रवीर है ॥ ३८ ॥ सन्तान-वृक्षके मूलमें
 मणिमन्दिरसे मण्डित, बीचमें मणिमाणिक्यसे उज्ज्वल दिव्य सिंहासन
 है ॥ ३९ ॥ उसके ऊपर सुखसे बैठे हुए प्रद्युम्न और रति हैं । उनका
 सौन्दर्यरसकी श्रेणी जगत्को मीहती है ॥ ४० ॥ प्रद्युम्नकी नील-
 कमलपुञ्ज कैशी आभा है, कमलदलकी बड़ी बड़ी आंखें हैं ; दिव्य
 आभूषण, दिव्य अलङ्कार, दिव्य गन्धके उवटनेसे ही शोभित है ॥ ४१ ॥
 उनकी अद्भुत आंकीने अनन्त सौन्दर्यसे जगत्को पागल कर दिया है ।
 पूर्वमें कल्पवृक्षोंसे भरांपुरा महा-अरण्य उपवन है ॥ ४२ ॥ उन पेड़ोंके
 नीचे हेममण्डपसे भूषित स्वर्णकी वेदीपर स्थित उज्ज्वल सिंहासन

पथे स्थिते राजदिव्यसिंहासनोज्ज्वले ॥ ४३ ॥ दिव्योषया समं
 श्रीमद्वनिरुद्धं जगत्यतिम् । सान्द्रानन्दघनश्यामं सुस्निग्धं नील-
 कुन्तलम् ॥ ४४ ॥ सुभ्रून्तलताभङ्गं सुकपोलं सुनासिकम् ।
 सुश्रीवं सुन्दरं वक्षोमनोहरमनोहरम् ॥ ४५ ॥ किरीटिनं कुण्ड-
 लिनं कण्ठसूषाविभूषितम् । मञ्जुमञ्जीरमाधुर्यादितिसौन्दर्यविग्र-
 हम् ॥ ४६ ॥ प्रियभृत्यगणाराध्यं यत्र सङ्गीतकप्रियम् । पूर्ण-
 ब्रह्मसदानन्दं शुद्धसत्त्वस्वरूपकम् ॥ ४७ ॥ तस्योर्ध्वं चान्तरिक्षे च-
 विष्णुं सर्वेश्वरेश्वरम् । अनादिमादिचिद्रूपं चिदानन्दं परं
 विभुम् ॥ ४८ ॥ त्रिगुणातीतमव्यक्तं नित्यमक्षयमव्ययम् । समेष-
 पुष्पमाधुर्यसौन्दर्यश्यामविग्रहम् ॥ ४९ ॥ नीलकुञ्चितसुस्निग्धकेम-

विराजती है ॥ ४३ ॥ वहां दिव्य ऊषाके साथ श्रीमान् जगत्पति
 अदिरह है । गाढ़े आनन्द-घनकी चार्दं श्याम है, सुचिकण्व है ;
 काष्ठी अलकोंवाले है ॥ ४४ ॥ वह सुन्दर, ऊंची, टेढ़ी भू-जताकी
 भङ्गीले शोभित है, कपोल सुन्दर है ; चाण नासिका है, कटि शोभा-
 मय है, सुन्दर ब्रह्मसदानन्द मनोहरोका मनोहर है ॥ ४५ ॥ अनिरह
 किरीट, कुण्डल और कण्ठके भूषणोंसे भूषित है । सुन्दर नूपुरोंकी
 मधुर स्वनकारसे उनका स्वरूप और भी सुन्दर है ॥ ४६ ॥ वह प्रिय
 भृत्यमण्डले आराध्य है, सङ्गीत उनको प्रिय है, वह पूर्णब्रह्म है, सदा ही
 उनको आनन्द है, वह शुद्ध सत्त्वगुणके स्वरूप है ॥ ४७ ॥ उसके ऊपर
 अन्तरिक्षमें सर्वेश्वरोंके ईश्वर विष्णु है । वह अनादि, आदिने चिद्रूप,
 दिव्यमें आनन्दवाले, परम प्रभु है ॥ ४८ ॥ त्रिगुणसे अतीत, अप्रकट,
 नित्य, अदिनाशी, अक्षय है, मेघमालाला उनका साधुर है, उनका

पाशातिसुन्दरम् । अरविन्ददलस्त्रिंशसुदीर्घवाक्लोचनम् ॥ ५० ॥
 किरीटकुण्डलोद्गण्डशुद्धवत्त्वात्मभिर्घृतम् । आत्मारामैश्च चिद्रूपै-
 स्तन्मूर्त्तिध्यानतत्परैः ॥ ५१ ॥ - हृदयात्कण्ठतज्जानैर्नासाग्रन्यस्त-
 लोचनैः । क्रियतेऽहेतुको भक्तिः कायहृत्तिभाषितैः ॥ ५२ ॥
 तत्सद्ये यक्षगन्धर्वसिद्धविद्याधरादिभिः । सुकान्तेरम्बरसङ्केतव्य-
 सङ्गीततत्परैः ॥ ५३ ॥ तद्गङ्गभजनं कामं वाञ्छद्भिः शृणालालसैः ।
 तद्ग्रे वैष्णवैः सर्वैश्चान्तरिक्षे सुखासने ॥ ५४ ॥ प्रह्लादनारदाद्यैश्च
 कुमारशुकवैष्णवैः । जनकाद्यैर्लसद्भावैश्चैव स्फूर्तितत्परैः ॥ ५५ ॥

सुन्दर श्यामस्वरूप है ॥ ५० ॥ उनके केश काले, चिक्कने, घूँघरवाले
 और सुन्दर हैं ; नेत्र कमलदलकी न्याईं स्त्रिंश, बड़े-बड़े और सुन्दर
 हैं ॥ ५० ॥ शुद्धसत्वमय किरीट-कुण्डलोंसे उनके कपोलोंपर सुन्दर
 आभाका ध्यान करते हुए, आत्माराम लोग, चिद्रूपवाले, उन्हीं
 कृष्णकी मूर्तिके ध्यानमें तत्पर हैं ॥ ५१ ॥ उनके हृदयमें उन्हींका ध्यान
 चला हुआ है, ध्यानमें आंखें अपनी नाकके अग्रभागपर स्थिर हो गई
 हैं, मन यक्षनकर्म स्वभावसे वे उन श्रीकृष्णकी कामनाहीन प्रीति कर रहे
 हैं ॥ ५२ ॥ उसके दाहिनी और यक्ष गन्धर्व, सिद्ध, विद्याधर आदिसे
 घिरे हुए ; नृत्य-गीतमें तत्पर सुन्दर कान्तिवाली अम्बरियोंसे वेष्टित ॥
 ५३ ॥ वे अम्बरियों सब उसी गोपालमूर्तिके स्पर्शकी कामना चाहनेवाली
 हैं ; कृष्णहीकी उन्हे लालसा है ; उसके अगाड़ी अन्तरिक्षमें सुखासन-
 पर बैठे सब वैष्णव हैं—उन्हींसे वह मूर्ति वेष्टित है ॥ ५४ ॥ वे वैष्णव
 प्रह्लाद, नारद, जनक, सगन्दन, कुमार, शुकदेव, जनक आदि हैं ;
 उनके भावोंमें सज है, उनके हृदय और शरीरमें भक्तिकी स्फूर्ति है

पुलकाकुलसर्वाङ्गैः स्फुरतीमसमाकुलैः । रहस्यामृतसंसिद्धैरक्षै-
 युक्ताक्षरो मनुः ॥ ५६ ॥ मन्त्रचूडामणिः प्रोक्तः सर्वमन्त्रैककारणम् ।
 सर्वदेवस्य मन्त्राणां केशोरं मन्त्रहेतुकम् ॥ ५७ ॥ सर्वकेशोर-
 मन्त्राणां हेतुश्चूडामणिर्मनुः । जपं कुर्वन्ति मनसा पूर्णप्रेमसुखा-
 श्रयाः ॥ ५८ ॥ वाञ्छन्ति तत्पदाभ्योजे निश्चलं प्रेमसाधनम् ।
 तदाह्वे स्फटिकाद्युच्चप्रावारे सुमनोहरे ॥ ५९ ॥ कुङ्कुमैः सित-
 रत्नाद्यैश्चतुर्दिक्षु समाकुलैः । शुक्लं चतुर्भुजं विष्णुं पश्चिमे द्वार-
 पालकम् ॥ ६० ॥ शङ्खचक्रगदापद्मकिरीटादिविभूषितम् । रत्नं
 चतुर्भुजं पद्मशङ्खचक्रगदायुधम् ॥ ६१ ॥ किरीटकुण्डलोद्दीप्तं द्वार-

॥ ५५ ॥ उन सबके अङ्गपूर्ण अङ्ग पुलकायमान हो उठते हुए प्रेमसे युक्त
 हैं ; रहस्यरूपी अमृतसे सींचे हुए हैं । अष्टाई अक्षरका मनुमन्त्र सब
 मन्त्रोंका शिरोमणि है, सब मन्त्रोंका एकमात्र कारण है । सर्वदेव-
 मन्त्रोंका केशोर मन्त्र कारण है ॥ ५६ । ५७ ॥ पर यह मनुमन्त्र सब
 केशोर मन्त्रोंका भी कारण है, पूर्ण प्रेम-सुखके आवरेनाले उन्हीं ठाई
 अक्षर प्रेम-मन्त्रका जप करते हैं ॥ ५८ ॥ वे लोग उल श्रीगोपाल-
 मूर्तिके चरण-दमलोंमें प्रेम शीकी स्थावता सांभते हैं । उसके याहरे
 मनोहर स्फटिककी उच्च शीतिके भीतर ॥ ५९ ॥ केशर, क्षेत्रज्ञ, रत्न-
 वर्णसे लिप्त, चारो दिशाओंकी ओर उज्ज्वल चतुर्भुज विष्णुरूप द्वार-
 पाल हैं । उनमें पश्चिमके द्वारका द्वारपाल चतुर्भुज है ॥ ६० ॥ वह
 शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म, किरीट आदिले शोभित है । वह रत्नवर्णियों
 है ; शङ्खचक्रगदापद्म ही उसके आशुध हैं ॥ ६१ ॥ गौरवर्ण, चतुर्भुज,
 विष्णुरूप, शङ्ख-चक्र-गदा-पद्मधर, किरीट-कुण्डलोंसे भूषित

पालकवृत्तरे । गौरं चतुर्भुजं विष्णुं शङ्खचक्रगदायुधम् ॥ ६२ ॥
 किरीटकुण्डलाद्यैश्च घोषितं वनमालिनम् । पूर्वद्वारे द्वारपालं
 गौरं विष्णुं प्रकीर्तितम् ॥ ६३ ॥ कृष्णवर्णं चतुर्बाहुं शङ्ख-
 चक्रादिभूषणम् । दक्षिणद्वारपालन्तु श्रीविष्णुं कृष्णवर्णकम् ॥ ६४ ॥
 श्रीकृष्णचरितं ह्येतद्द्वयः पठेत् प्रवतः शुचिः । शृणुयाद्वापि यो
 मत्तं गोविन्दे लभते वतिम् ॥ ६५ ॥

द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

उत्तरमें द्वारपाल है ॥ ६२ ॥ गौरवर्ण, विष्णुरूप, किरीट-कुण्डलादिसे
 सुघोषित वनमालाका धारण करनेवाला पूर्वद्वारका द्वारपाल कहा
 जाता है ॥ ६३ ॥ श्रीकृष्णका ही स्वरूप, श्यामवर्ण, शङ्ख-चक्र-गदा-
 रूपी आशुधवाला चतुर्भुज दक्षिणका द्वारपाल है ॥ ६४ ॥ यह
 श्रीकृष्णका चरित प्रयत्नसे श्रुति हीके पढ़ता है अथवा जो भक्तिसे सुकसा
 भी है, वह गोविन्दके चरणोंमें भक्ति पाता है ॥ ६५ ॥

द्वितीय अध्याय समाप्त हुआ ॥ २ ॥

तृतीयोऽध्यायः ।

दिव्यवाच । भगवन् सर्व्वभूतेश सर्व्वत्मन् सर्व्वसम्भव । देवे-
 श्वर महादेव सर्व्वज्ञ करुणाकर ॥१॥ त्वयानुकम्पितवाहं भूयो-
 ऽप्याहानुकम्पया । त्रिलोक्यमोहना मन्तास्त्वया मे कथिताः प्रभो ॥
 २ ॥ तेन देवेन गोपीभिर्महामोहनरूपिणा । केन केन विशेषेण
 चिक्रीडे तद्वदस्व मे ॥३॥ महादेव उवाच । एकदा वादयन् वीणां
 नारदो मुनिपुङ्गवः । कृष्णावतारमाज्ञाय प्रपथौ नन्दगोकुलम् ॥४॥
 गत्वा तत्र महायोगमयेशं विभुमच्युतम् । बालनाट्यधरं देवदर्शनं
 नन्दवेश्मनि ॥ ५ ॥ सुकोमलपटास्तीर्णहेमपर्य्यङ्घ्रिकोपरि । शयानं
 गोपकन्याभिः प्रेक्षमाणं सदानुदम् ॥ ६ ॥ अतीव सुकुमाराङ्गं सुगंधं
 दुग्धविलोकनम् । विस्रस्तनीलकुटिलकुन्तलावलिमण्डलम् ॥ ७ ॥

पार्वती जी बोलीं, हे भगवान्, सर्व्वभूतनाथ, सर्व्वत्मन्, सबके
 ल्हः, देव, ईश्वर, महादेव, सर्व्वज्ञ, करुणाकी खानि ॥ १ ॥ आपने
 सुभ्रपर बड़ी कृपा की; कृपा करके बहुत बर्णन किया, तीनों लोकोंको
 मोहनेवाले मन्त है। प्रभो! आपने सुभ्रसे कहे ॥ २ ॥ अब यह
 सुभ्रसे कहिये, कि उस मोहन-स्वरूप श्रीकृष्ण देवसे किस किस विशेष
 गोपीसे क्रीडा की है ॥ ३ ॥ महादेव जी बोले, एक बार वीणा
 बजाते हुए सुनिवर गारुड कृष्णके अवतारको हुआ जान नन्दगोकुलको
 गये ॥ ४ ॥ वहाँ आके नन्दके घरमें शुद्धगुदे विछौनेवाली सोनेकी खाटपर
 महायोगमयीके प्रभु, ईश्वर, अच्युत, बालकरूपी, नृत्यविहारौ, देवदर्शन,
 लीले हुए, गोपकन्याओंसे सहर्ष अल्लोकित, अतीव कोमलाङ्ग, भोले,

किञ्चित्स्मिताङ्गुरव्यञ्जदेकहिरदकुड्मलम् । स्वप्रभाभिर्भासयन्तं
समन्ताद्भवनीदरम् ॥ ८ ॥ दिग्वाससं समालोक्य सोऽतिहर्षमवाप ह ।
सम्भाष्य गोपतिं नन्दमाह सर्वप्रभुप्रियः ॥ ९ ॥ नारायणपराणान्तु
जीवनं ह्यतिदुर्लभम् । अस्य प्रभावमतुलं न जानन्तीह केचन ॥ १० ॥
भवन्नह्माद्वोऽप्यस्मिन् रतिं वाञ्छन्ति प्राश्रवतीम् । चरितञ्चास्य
बालस्य सर्वेषामेव हर्षणम् ॥ ११ ॥ सुहा गायन्ति शृण्वन्ति चाभि-
नन्दन्ति तादृशाः । अस्मिंस्तव सुतेऽचिन्त्यप्रभावे स्निग्धमानसाः ॥ १२ ॥
नराः सन्ति न तेषां वै भवबाधा भविष्यति । सुत्रेहपरलोकेच्छाः
सर्वा वल्लवसत्तम ॥ १३ ॥ एकान्तेनैकभावेन बालेऽस्मिन् प्रीति-

मोहनी डालनेवाले, कुटी हुई काली घुंघरवाणी अलकोखे सुशोभित,
एक दो दांतोंके उत्पन्न कुच्छ कुच्छ सुखकराहटसे सुशोभित, अपनी
कान्तिसे संपूर्ण ब्रह्माखकी प्रकाशित करते हुए, नन्द बालगोपालकी
देखा । देखके नारदकी बड़ा हर्ष हुआ । वह सर्वप्रभु ईश्वरके प्रिय
नन्दगोपसे कहने लगे ॥ ८—९ ॥ नारायणके प्रेमियोंकाखा जीवन
बड़ा दुर्लभ है । यहां इस बालकके अतुल प्रभावको कोई नहीं
जानते ॥ १० ॥ शिव, ब्रह्मा आदि भी इस बालकमें निश्चला भक्ति
चाहते हैं, इस बालकके चरित्रसे सभीको हर्ष होता है ॥ ११ ॥ जैसे
स्नेहयुक्त हृदयवाले, तुम्हारे अचिन्त प्रभाववाले बालकके चरित्रकी
प्रसन्न होके गाते हैं, सुनते हैं, सुनके सन्तुष्ट होते हैं ॥ १२ ॥ जो ऐसा
नहीं करते हैं, वे मनुष्य नहीं हैं ; उनको संसारकी बाधा होती है ;
सो है गोपनाथ नन्द ! आप इसलोक परलोककी सब चिन्ता छोड़
दो ॥ १३ ॥ और एकान्त एकभावसे इस बालकमें भक्ति करो । ऐसा

वाहर । इत्युक्त्वा नन्दधवनान्निष्क्रान्तो मुनिपुङ्गवः ॥ १४ ॥ तैना-
 र्चिता विष्णुबुद्ध्या प्रणम्य च विसञ्चितः । अथासौ चिन्तयामास
 नन्दाभागवतो मुनिः ॥ १५ ॥ अत्य कान्ता भगवती लक्ष्मीनारायणे
 हरौ । विधाय गोपिकाकूपं क्रौडार्थं शार्ङ्गधन्वनः ॥ १६ ॥ अवश्य-
 जवतीर्णा सा भविष्यति न संशयः । तामहं विचिनोम्यद्य गीहे गीहे
 ब्रजौकसाम् ॥ १७ ॥ विमृश्यैवं मुनिवरो गीहानि ब्रजवासिनाम् ॥
 प्रविवेकान्तिथिर्भूत्वा विष्णुबुद्ध्या सुपूजितः ॥ १८ ॥ सर्व्वेषां वसुवा-
 हीनां रतिं नन्दसुते पराम् । दृष्ट्वा मुनिवरः सर्व्वान् मनसा प्रणामा-
 च्छ ॥ १९ ॥ गोपालानां गृहे वालां ददर्श खेतकपिणीम् । स दृष्ट्वा
 तर्कयामास रमा स्त्रिया न संशयः ॥ २० ॥ प्रविवेक ततो धीमान्

कालके मुनिवर गारह नन्दके घरके चल दिवे ॥ १४ ॥ नन्दने भी उनको
 खाद्यात् भगवान जानके ही पूजा करके उन्हे विदा किया । अब वह
 महावैष्णव मुनि सोचने लगे ॥ १५ ॥ इन शार्ङ्गनामके धनुष धरनेवाये
 श्रीलक्ष्मीकी प्रिया भगवती लक्ष्मीने नारायण हरिसे क्रीडा करनेके लिये
 अवश्य गोपीका रूप धरके अवतार किया होमा ; इसमें संशय नहीं ।
 जो आनमें ब्रजवासियोंके घर घरमें जाके उसे पहचानूँ ॥ १६ ॥ १७ ॥
 वह सोचके वह मुनिवर अतिथि हीके ब्रजवासियोंके घरमें गये ; वहां
 खाद्यात् विष्णु जानके ही पूजा हुई ॥ १८ ॥ सब ब्रजवासियोंकी नन्दके
 वालकमें परम धक्ति देखके मुनिवरने सबको मन मनमें प्रणाम किया ॥
 १९ ॥ उम गोपीके घरमें गौरवर्णा वासिका मुनिने देखी । देखके
 मुनिवर विचारने लगे, इसमें दन्देह नहीं, कि यही लक्ष्मी है ॥ २० ॥
 तब वह बुद्धिमान् मुनि नन्दके खला, गोपश्रेष्ठ, किसी भावनामे गोपके

कन्दर्पकुर्वन्हासकः । कन्दर्पिह गोपवर्यस्य जातुनाम्नी गृहं महत् ॥
 २१ ॥ अर्चितो विधिवत् तेन सोऽप्यष्टञ्जलहासनाः । राधो लमसि
 विख्यातो धर्मनिष्ठतया भुवि ॥ २२ ॥ तवाहं धनधान्यादिसमृद्धिं
 संविभावये । कश्चित् ते दोग्यः पुत्रोऽस्ति कन्या वा शुभलक्षणा ॥ २३ ॥
 यतस्ते कीर्तिरखिलं लोकं व्याप्य भविषति । इत्युक्तो सुनिवर्येण
 जातुरानीय पुत्रकम् ॥ २४ ॥ महातेजस्विनं दृष्टं नारदायाथ्य-
 वान्दत् । दृष्ट्वा सुनिवरस्तन्तु रूपेणाप्रतिभं भुवि ॥ २५ ॥ पद्म-
 पत्रविद्यालाञ्छं सुग्रीवं सुन्दरभ्रुवम् । चारुदन्तं चारुकर्णं सर्वान-
 वयवसुन्दरम् ॥ २६ ॥ तं सलाम्निष्य बाह्वुभ्यां स्नेहाश्रूणि विसृच्य च ।
 ततः सगद्गदं प्राह प्रणयिन महामुनिः ॥ २७ ॥ नारद उवाच ।

बड़े घरमें गये ॥ २१ ॥ उन्होंने उनकी विधिवत् पूजा की । तब उन
 महामननशील सुनिने पूछा ; हे सज्जन धर्मनिष्ठासे तुम पृथ्वीमें विख्यात
 हो ॥ २२ ॥ मैं तुम्हारे धन, धान्य आदिकी वृद्धिकी देखता हूँ ।
 कोई तुम्हारे योग्य पुत्र वा शुभलक्षणा कन्या है ॥ २३ ॥ जिससे
 तुम्हारी कीर्ति संपूर्ण ब्रह्माखलमें फैले । मुनिसे ऐसा कहा जाते हुए
 भातु अपने पुत्रको ले आये ॥ २४ ॥ उसने नारदको प्रणाम किया ;
 सुनिवरने उस महातेजस्वी, मानी, रूपसे जगत्में अतुलनीय पुत्रको
 देखा ॥ २५ ॥ उसकी आंख कमलदलकी न्याईं बड़ी बड़ी थीं, ग्रीवां
 सुन्दर थीं, भ्रुवें मनोहर थीं, दांत सुचारु थे, कान अच्छे थे, सर्वाङ्ग
 ही उत्कृष्ट सुन्दर था ॥ २६ ॥ सुनिवरने दोनों भुजाओंसे उसका
 ध्यालिङ्गन किया और स्नेहके आंसू टपकाये । तब गद्गद होके प्रेमसे
 कहने लगे ॥ २७ ॥ नारद बोले, यह तुम्हारा पुत्र बलराम और कण्ठका

अथ शिशुस्ते भविता सुख्वा रामकृष्णयोः । विहरिष्यति ताभ्याञ्च
 रात्रिन्दिवमतन्द्रितः ॥२८॥ तत आभाष्य तं गोपप्रवरं मुनिपुङ्गवः ।
 यन्नागन्तुं मनश्चक्रे तत्रैवं भानुरब्रवीत् ॥२९॥ एकास्ति पुत्रिका देव
 देवपत्न्युपमा मन । कनीयसीं शिशोरस्य जडाम्बवधिराकृतिः ॥३०॥
 उत्साहाहृदये वाचि त्वां वरं भगवत्तम । प्रसन्नदृष्टिमात्रेण सुस्थिरां
 कुरु बालिकाम् ॥ ३१ ॥ श्रुत्वं नारदो वाक्यं कौतुकाकृष्टमानसः ।
 अथ प्रविश्य भवनं लुठन्तौ भूतले सुताम् ॥ ३२ ॥ उष्याप्याङ्गे
 निधायातिस्नेहविह्वलमानसः । भानुरप्याययौ भक्तिनम्नो मुनि-
 वरान्तिशम् ॥ ३३ ॥ अथ भागवतश्रेष्ठः कृष्णास्यातिप्रियो मुनिः ।
 दृष्ट्वा तस्याः परं रूपमदृष्टोऽश्रुतमद्भुतम् ॥ ३४ ॥ अभूत् पूर्वसमं सुग्धी

सुन्दर सुखा हीमा ॥ २८ ॥ मुनिवरने गोपश्रेष्ठ भानुसे यही कहा ;
 फिर चलनेका मन किया ; तब भानुने यह कहा ॥ २९ ॥ हे देव !
 लक्ष्मीकी न्याईं, इसी पुत्रकी छोटी बहिन, मेरे एक कन्या भी है ।
 वह लड़, अन्धी और बहिरही है ॥ ३० ॥ उत्साह करके अपनी बहिनके
 लिये हे परम देखाव ! मैं आपसे यही वर मांगता हूँ, कि अपनी
 प्रसन्न दृष्टि मात्रसे उस बालिकाको स्वस्थ कर दीजिये ॥ ३१ ॥ यह
 वचन सुनके नारदका मन कौतुकसे आकृष्ट हुआ । वह घरमें गये
 और घरतीमें लौटती हुई कन्याको गोदमें उठाके रख लिये ।
 भक्तिसे नम्र होके और स्नेहसे मनमें विह्वल होके भानु भी मुनिवरके
 पास आये ॥ ३२ ॥ कृष्णके अति प्यारे, परम देखाव, मुनिने उसका
 परम अद्भुत रूप देखा । वैसा रूप न कभी देखा, न सुना था ॥ ३३ ॥
 हरिके प्रेमी महासुनि महलेकी न्याईं अब भी प्रेममें जड़ हो गये ।

हरिप्रेमा महासुनिः । विद्याञ्च परमानन्दसिन्धुनेकरसायनम् ॥३५॥
सुहृत्तहितयं तत्र सुनिरासीच्छिलोपमः ॥ सुनीन्द्रः प्रतिबुद्धस्तु
मनैस्सुखीत्य लोचने ॥ ३६ ॥ महाविस्मयनापन्नस्तूष्णीमेव स्थितो
ऽभवत् । अन्तर्हृदि महाबुद्धिरेवमेवं व्यचिन्तयत् ॥ ३७ ॥ भ्रान्तं
सर्वेषु लोकेषु मया स्वच्छन्दचारिणा । अस्या रूपेण सदृशी दृष्टा
नैव च कृतञ्चित् ॥३८॥ ब्रह्मलोकं रुद्रलोक इन्द्रलोके च मे गतिः ।
न कोऽपि शोभाकोट्यंशः कुत्राप्यस्या विलोकितः ॥३९॥ महामाया
भगवती दृष्टा शैलेन्द्रनन्दिनी । अस्या रूपेण सकलं सुच्यते सचरा-
चरम् ॥ ४० ॥ साध्यस्याः सुकुमाराङ्गी लक्ष्मीं नाप्नोति कर्हिचित् ।
लक्ष्मीः सरस्वती कान्ति-विद्याद्याश्च वरस्त्रियः ॥ ४१ ॥ क्वापामपि
एकमात्र रसकी खानि परमानन्दरूपी ससुन्दरी धाह लेने लगे ॥
३५ ॥ वहां पार बड़ीतक सुनि पत्थरकी न्याईं निञ्चल ही बैठे
रहे । फिर बुद्धिमान् सुनिने धीरे दोनों आखें खोलीं ॥ ३६ ॥
वह महाबुद्धिमान् महा आश्चर्यसे युक्त हुए, फिर चुप बैठे रहे ।
हृदयके भीतर सुनिवर यह विचारने लगे ॥ ३७ ॥ मैं स्वच्छन्द होके
सब लोकोंने घूमा । इसके रूपकी समतावाली मैंने कहीं नहीं
देखी ॥ ३८ ॥ ब्रह्मलोक, रुद्रलोक, इन्द्रलोकोंने मेरी गति है, पर
इसकी शोभाका करोड़वां अंश भी मैंने कहीं नहीं न देखा ॥ ३९ ॥
जिसके रूपसे सब चराचर जगत् मोहता है, वह महामाया भगवती
पार्वती भी मैंने देखी ॥ ४० ॥ वह भी इस कोमलाङ्गीकी शोभाके
योग्य कभी नहीं है, लक्ष्मी, सरस्वती, कान्ति, विद्या आदि ये छिवां
इसकी क्वापकी भी कूते कभी नहीं देखी गईं, विष्णुका जो सोहनी

सृष्टयन्त्रस्याः कदाचिन्नेव दृश्यते । विष्णोर्यत्सोहिनीरूपं हरौ येन
 विमोहितः ॥ ४२ ॥ मया दृष्टञ्च तदपि कुतोऽस्याः सदृशं भवेत् ।
 ततोऽस्यास्तत्त्वमाज्ञातं न मे शक्तिः कथञ्चन ॥ ४३ ॥ अन्य चापि
 न जानन्ति प्रावेशीनां हरेः प्रियाम् । अस्याः सन्दर्शनादेव गोविन्द-
 चरणाम्बुजे ॥ ४४ ॥ वा प्रेमर्द्धिरभूत् न मे भूतपूर्वा न कर्हिचित् ।
 एकान्ते नौचि भवतीं दर्शयित्वाति वैभवस्य ॥ ४५ ॥ कृष्णस्य संभव-
 त्वस्या रूपं परमतुष्टये । विदुष्येवं मुनिर्गोपप्रवरं प्रेथ्य कुत्रचित् ॥
 निमृते परितुष्टाव बालिकां दिव्यरूपिणीम् ॥ अपि देवि महायोग-
 मायेश्वरि महाप्रभे ॥ ४७ ॥ महालोहनदिव्याङ्गि महामाधुर्य-
 वर्षिणि । महाद्भुतरसानन्दशिशिलीकृतमानसे ॥ ४८ ॥ महा-

रूप या, जिसने शिवकी भी मोहों या । मैंने वह भी देखा ; वह
 इसकी बराबर कहां है । वो इसका तत्त्व जाननेकी, मुझमें कैसे शक्ति
 हो सकती है ॥ ४२—४३ ॥ प्राय इस हरिकी प्रियाकी और भी
 कोई नहीं जानते । इसके दर्शनने ही गोविन्दके चरणकमलोंमें
 जो प्रेम मुझे अब हुआ है, वैसा पहले कभी नहीं हुआ था,
 तुम्हारा अति वैभव देखके मैं आपको एकान्त प्रीतिसे प्रणाम करता
 हूँ ॥ ४४।४५ ॥ इसका रूप कृष्णके ही योग्य है, ऐसा विचारके परम
 खन्तोष लाभ करनेके लिये, मुनिने गोपवर भादुकी कहीं अन्यत्र भेज
 दिया ॥ ४६ ॥ एकान्तमें उस दिव्यरूपिणी बालिकाकी देखके मुनिवर जी
 दृग्ग्राह करने लगे और कहने लगे हे देवि ! हे महायोगमायेश्वरि !
 हे महाप्रभे ! हे महामोहन देवदेवसे शोभित अङ्गवाली ! हे महा-
 पूर्णकी धर्मा करनेवाली ! तुमने मेरा उन अद्भुत रसके आनन्दसे

आन्द्रेण वीनापि गतापि गम इत्युपपद्यते । नित्यमन्तर्मुखा दृष्टिरस्य
 हेवि विभाव्यते ॥ ४९ ॥ अन्तरेव सहायन्दपरितप्तैव लब्धये ।
 एतन्नं नष्टं सौख्यदिकं सुखं सुखं सुखम् ॥ ५० ॥ व्यक्तौ परमाश्चर्यं
 पञ्चमन्तःसुखेद्भवत् । एजःसुखं न्विकारिकाशक्तिरतस्वातिशोभने ॥
 ५१ ॥ दृष्टिस्त्रितिसप्तहास्रपिपी लयविष्ठिता । तत्त्वं विशुद्ध-
 मन्त्राद्यु शक्तिर्विद्यात्मिका पदा ॥ ५२ ॥ परमानन्दसन्दोहं दधती
 वैशुर्वं परत् । कलदाश्चर्यविश्वे ब्रह्माद्राद्विदुर्गमे ॥ ५३ ॥
 योगीन्द्राणां ध्यानपथं न त्वं स्पृशसि कर्हिचित् । इच्छाशक्तिर्ज्ञान-
 शक्तिः क्रियाशक्तिस्तवेप्रितुः ॥ ५४ ॥ तवांशमादमित्येवं जनीषा मे

मन्तुह विद्या ॥ ४७।४८ ॥ हे देवि ! किसी महाभाग्यके कारण मैंने
 आज तुम्हारे दर्शन किये हैं ; तुम्हारी दृष्टि नित्य मेरे अन्तःकरणमें
 शोभित रहती है । ४९ ॥ यह तुम्हारा प्रवचन, मधुर, बौद्ध, सुन्दर सुखार-
 विन्द लेने हृदयमें सहायन्द देके खन्तोषका कारण है ॥ ५० ॥ हे
 अतिहृदयि ! तुम दणोद्युक्तस्वन्वी कलीकी शक्ति हो, तुम्हारा दर्शन
 अन्तःकरणमें एक अज्ञत सुखको उदय करता है ॥ ५१ ॥ तुम दृष्टिकी
 उत्पत्ति, स्थिति और प्रलयका कारण हो ; तुम्हारा तत्त्व विशुद्ध सत्व-
 मय है ; तुम्हारी परम आशुशक्ति विद्यात्मिका है ॥ ५२ ॥ हे ब्रह्मा
 एतन्नं नष्टमे भी दुराशय्य देवि ! तुम्हारा विभव बड़ा अज्ञत है ।
 तुम परमानन्दके समूह और परम दिव्यके ध्यानको देती हो ॥ ५३ ॥
 तुम योगीन्द्राणोंके भी ध्यानमार्गका कभी स्पृशने नहीं करती हो । सब
 तुम्हारी इच्छाशक्ति, ज्ञानशक्ति और क्रियाशक्ति हैं ॥ ५४ ॥ मेरी
 बुद्धिमें यही आता है, कि यह सब जगत् तुम्हारा एक अंश मात्र

प्रवर्तते । आयाविभूतयोऽचिन्त्यास्तन्नायार्थकमायिणः ॥ ५५ ॥ परै-
 यस्य महाविष्णोस्ताः सर्वास्ते कलाकलाः । आनन्दरूपिणी शक्ति-
 र्व्यनीश्वरि न संशयः ॥ ५६ ॥ त्वया च क्रीडते कृष्णी नूनं वृन्दावने
 वने । कौमार्यैव रूपेण त्वं विश्वस्य च मोहिनी ॥ ५७ ॥ तावन्वय-
 वयसासृष्टं क्रीडकृते रूपमद्भुतम् । क्रीडमं तव लीवण्यं लीलाहासि-
 च्छयान्वितम् ॥ ५८ ॥ हरिमानुषलोभेन वपुराश्रय्यमण्डितम् । द्रष्टुं
 तदहमिच्छामि रूपं ते हरिवल्लभे ॥ ५९ ॥ येन नन्दसुतः कृष्णी
 लोहं समुपयास्यति । इदानीं मम कारुण्यान्निजं रूपं महेश्वरि ॥
 ६० ॥ प्रणताय प्रपन्नाय प्रकाशयितुमर्हसि । इत्युक्त्वा तुनिवर्त्येण
 तदनुव्रतचेतसा ॥ ६१ ॥ महामाहेश्वरीं तत्रा महानन्दमयीं पराम् ।

हे । तुम उसी बालवेषधारी कृष्णकी भायां हो, तुम्हारी माया और
 विभूति दोनों ध्यानके योग्य हैं ॥ ५५ ॥ त्वं ब्रह्माण्ड-तरी कलाओंकी
 भी कला है । तुम परमेश्वर महोविष्णुकी शक्ति हो ! तुम्हीं ईश्वर
 हो । इसमें संशय नहीं ॥ ५६ ॥ तुम विश्वकी मोहिनेवाली हो । कौमार्य
 वेष धारण कराके कृष्णकी तुम्हीं वृन्दावन नामे बगमें खिला रही हो ॥
 ५७ ॥ तव्यताकी अवस्थाको स्पर्श करता हुआ, लीला हास्य और
 कटाक्षोंसे युक्त, तुम्हारा अद्भुत रूप, अलौकिक सौन्दर्य कैसा होगा ॥
 ५८ ॥ हे विष्णुप्रिये ! तुम्हारा वह रूप देखके 'मातृवेषधारी
 हरिको कैसा आश्चर्य होगा ? मैं वही रूप देखना चाहता हूँ' ॥ ५९ ॥
 हे महेश्वरि ! अब सुभाषण करणा करके वही स्वप्न रूप दिखाओ,
 जिसे देखके गन्दसुत-हाथकी ली आश्चर्य होगा ॥ ६० ॥ हे देवि !
 सुभा प्रणत और प्रपन्न पर प्रसन्न हो ; मुझे वही रूप दिखाओ । इतना

महाप्रेमतरौत्कण्ठाव्याकुलाङ्गीं शुभेक्षणां ॥ ६२ ॥ ईक्ष्वाक्येन
गोविन्दैवं वर्णयता स्थितम् । जय कृष्ण मनोहारिन् जय वृन्दा-
वनप्रिय ॥ ६३ ॥ जय भ्रूभङ्गललित जय वेणुरवाकुल । जय वर्ध-
कृतीत्तंस जय गोपीविमोहन ॥ ६४ ॥ जय कुङ्कुमलिप्ताङ्ग जय रत्न-
विभूषण । कदाहं तत्रसाहिन अनया दिव्यरूपया ॥ ६५ ॥ सहितं
भवतास्त्वयमनोहारिवपुः श्रिया । विलोकयिष्ये कैशोरे मोहनं त्वां
जगत्पते ॥ ६६ ॥ एवं कीर्तयतस्तस्य तत्क्षणादिव सा पुनः । बभूव
दक्षती दिव्यं रूपमत्यन्तमोहनम् ॥ ६७ ॥ चतुर्दशाब्दवयसा सम्मितं
ललितं परम् । समानवयसश्चान्यास्तद्वैव व्रजवालिकाः ॥ ६८ ॥

कहके सुनिवरने उखीक्षा ध्यान धरा ॥ ६१ ॥ नारदने उस परम
सहामायाको नमस्कार किया । सुलोचनी देवीके महाप्रेमकी
उत्कण्ठासे अङ्ग व्याकुल हुए ॥ ६२ ॥ नारदके मुंहसे “कृष्ण तुहें कब
देखेंगे” इतना सुनके और नारदकी खड़ा देखके, देवी बोली ; “जय
कृष्ण ! हे मनोहारिन्, तुम्हारी जय हो ! हे वृन्दावनप्रिय, तुम्हारी
जय हो ! सुन्दर भवोंकी कुटिलतासे प्रीणित कृष्णकी जग हो ! वंशीकी
ध्यानमें लगे हुए कृष्णकी जय हो ! मोरमुकुटधारीकी जय ! गोपी-
मोहनकी जय ! लेशरके रङ्गसे चित्रित अङ्गवाले कृष्णकी जय हो !
हे रत्नभूषणभूषित, तुम्हारी जय हो ! मैं तुम्हारे प्रखादसे इख
दिव्य रूपसे तुम्हें कब देखूंगी ! ॥ ६३—६५ ॥ हे जगत्पते ! नई तरुणतासे
युक्त तुम्हारे अङ्गकी मनोहर मोहिनी शोभा, तुम्हारी कैशोर
अवस्थामें मैं कब देखूंगी ” ॥ ६६ ॥ इतना कहके, उसने उखी समय
अतीव [मनोमोहन दिव्य रूप धारण किया ॥ ६७ ॥ देवीकी अवस्था

आगत्य वेष्टयामासुर्दिव्यभूषाम्बरस्रजः । मुनीन्द्रः स तु निश्चेष्टो
 वभूवाश्चर्यमोहितः ॥ ६९ ॥ बालायास्तास्तादा सख्यश्चरणाम्बुकणै-
 र्मुनिम् । निषिञ्च्य बोधयामासुस्तुष्टुश्लुपयान्विताः ॥ ७० ॥ मुनि-
 वर्यं महाभाग महायोगेश्वरेश्वर । त्वयैव परया भक्त्या भगवान्
 हरिरीश्वरः ॥ ७१ ॥ नूनमाराधितो देवो भक्तांनां कामपूरकः ।
 यद्वियं ब्रह्मरुद्राद्यर्हिवैः सिद्धमुनीश्वरैः ॥ ७२ ॥ महाभागवते-
 श्चान्यदुर्दृर्मा दुर्गमापि न । अत्यद्भुतवयरूपमोहिनी हरिवल्लभा ॥
 ७३ ॥ केनाप्यचिन्त्यभाग्येन तव दृष्टिप्रथं गता । उत्तिष्ठोत्तिष्ठ
 विप्रर्षे धैर्यमालम्ब्य सत्वरम् ॥ ७४ ॥ एनां प्रदक्षिणीकृत्य नमस्कृत्य

चौदह वर्षकी हुई, रूप परम ललित हुआ । अन्य ब्रह्मवाखाओंने
 बैसी ही अवस्था धारण की ॥ ६८ ॥ ब्रजगोपियोंने दिव्य वस्त्र, आभ-
 रण, मालाकी धारण करके उस देवीको वेष्टित किया । यह देखके
 वह मुनिवर आश्चर्यसे मोहित होके निश्चेष्ट हुए ॥ ६९ ॥ वे सब ब्रज-
 देवियां चरणके पसीनेके कणोंसे मुनिको सींचने लगीं । और लपामय
 होके समझाकर कहने लगीं ॥ ७० ॥ "हे महाभाग, मुनिवर ! हे महा-
 योगेश्वरोंके नाथ ! तुम्हींने परम भक्तिसे भगवान्, हरि, ईश्वर, भक्तोंके
 मनोरथोंके पूर्णकरनेवाले, श्रीकृष्णकी आराधनाकी है, जो यह ब्रह्मा,
 रुद्र आदि देव, सिद्ध, मुनीश्वर और भी महावैष्णवोंसे अदर्शनीय,
 दुर्गन्ध, अति अद्भुत वयस और रूपवाली, मोहिनी, हरिकी वल्लभाका
 दर्शन किया है ॥ ७१—७३ ॥ किसी विना जाने हुए भाग्यके फलसे
 इसका तुमने दर्शन किया है । हे ब्रह्मर्षिवर ! उठो, उठो, शीघ्र ही
 धैर्य धारण करो ! ॥ ७४ ॥ इसकी परिक्लमा करके इसको बारम्बार

पुनःपुनः । किं न पश्यसि चार्वङ्गीनत्यन्तव्याकुलामिव ॥ ७५ ॥
 अस्मिन्नेव क्षणे नूनमन्तर्धानं गमिष्यति । नानया सह संलापः कथ-
 चित् ते भविष्यति ॥ ७६ ॥ दर्शनञ्च पुनर्नास्थाः प्राप्यसि ब्रह्मवित्तम ।
 किन्तु वृन्दावने कापि सात्यशोकलता शुभा ॥ ७७ ॥ सर्वकालेऽपि
 पुष्पाढ्या सर्वदिग्वापिसौरभा । गोवर्द्धनाद्दूरेण कुसुमाख्यसर-
 स्तटे ॥ ७८ ॥ तच्छ्रुते ह्यर्द्धरात्रे च द्रव्यस्यज्ञानशेषतः । श्रुत्वेवं
 वचनं तासां स्नेहविह्वलचित्तसाम् ॥ ७९ ॥ यावत् प्रदक्षिणीश्रुत्य
 प्रणामेद्दण्डवत्प्रनिः । सुहृत्तद्वितचं बालां नानानिस्मांशोभनाम् ॥ ८० ॥
 आह्वय भानुं प्रोवाच नारदः सर्वशोभनाम् । एवंप्रभावा बालेशं
 न साध्या देवतैरपि ॥ ८१ ॥ किन्तु यद्दृष्टव्यमेतस्याः पदचिह्नविभू-

नमस्कार करो । क्या इस सुन्दरवदनीको तुम व्याकुलकी न्याईं नहीं
 देखते हो ॥ ७५ ॥ इसी क्षण यह अन्तर्धान हो जायगी ; तब इसके
 जाय तुम्हारा कभी आलाप नहीं होगा ॥ ७६ ॥ हे ब्रह्मज्ञानियोंमें
 श्रेष्ठ ! फिर इसका दर्शन नहीं पा सकोगे । किन्तु वृन्दावनमें कोई
 विशेष सुन्दर अशोककी लता शोभायमान है ॥ ७७ ॥ वह गोवर्द्धनसे
 थोड़ी दूर कुसुमखर नामे कुण्डके तटपर सर्वदा फूलती है, उसकी
 सुगन्धि दृष्ट दिशाओंमें व्याप्त है ॥ ७८ ॥ उसकी जड़के निकट आधीरात
 तुम इस खवको देखोगे ।” उन स्त्रियोंसे विह्वल बोलनेवालीयोंके ऐसे
 वचन सुनिने सुने ॥ ७९ ॥ जब तक चार घड़ीमें उक्त विविध भूषणोंसे
 शोभित, सर्वाङ्गसुन्दरीको प्रदक्षिणा और दण्डवत् प्रणाम करे, नारद
 सुनिने तब तक भानुं शोभको बुलाया और कहा, “ऐसे प्रतापसे युक्त
 कन्या देवताओंके भी नहीं होती ॥ ८० ॥ ८१ ॥ अथिया क्या, जो घर

षितम् । तत्र नारायणो देवः स्वयं वसति माधवः ॥ ८२ ॥ लक्ष्मीश्च
 वसते नित्यं सर्वाभिः सर्वसिद्धिभिः । अद्य एनां वरारोहां सर्वा-
 भरणभूषणाम् ॥ ८३ ॥ देवीमिव परां गेहे रक्ष यत्नेन सत्तम । इत्युक्त्वा
 मनसैवैनां महाभागवतीक्ष्मः ॥ ८४ ॥ तद्रूपमेव संसृत्य प्रविष्टो
 गहनं वनम् । अशोकलतिकामूलमासाद्य मुनिवत्तमः ॥ ८५ ॥
 प्रतीक्षमाणो देवीं तां तत्रैवागमनं निश्चि । स्थितोऽत्र प्रेमविकल-
 श्विन्तयन् कृष्णवल्लभाम् ॥ ८६ ॥ अथ मध्यनिशाभागी युवत्यः पर-
 माद्भुताः । पूर्वदृष्टास्तथान्याश्च विचित्राभरणस्रजः ॥ ८७ ॥ दृष्ट्वा
 मनसि सञ्चान्तो दण्डवत्पतितो भुवि । परिवार्यैः सुनिं सर्वास्तास्ताः
 प्रविविशुः शुभाः ॥ ८८ ॥ प्रष्टुकामोऽपि स मुनिः किञ्चित् स्वाभिमतं

इसके पदचिन्होंसे सुभूषित है, वहां देव नारायण माधव स्वयं विराजते
 हैं ॥ ८२ ॥ और सब ऋद्धि सिद्धियोंके साथ लक्ष्मी जी रहती हैं ।
 आजसे इस वरारोहा, सर्व भूषणोंसे भूषित, परम देवी कन्याको घरमें
 यत्नसे रखो ।” ऐसा कहके महावैष्णवोंमें श्रेष्ठ मुनिवर उसीका रूप
 स्मरण करते हुए घोर वनमें चले गये और अशोकलताके मूलतक
 पहुंचे ॥ ८३—८५ ॥ वहां जाके राखमें वह उल देवीके आगमनकी
 प्रतीक्षा करने लगे । और प्रेममें विकल होके कृष्णप्रियाका भजन करने
 लगे ॥ ८६ ॥ मध्य निशाके आरम्भ होते ही पहलेकी देखी हुई तथा
 अन्यान्य विचित्र भूषणधारिणी अद्भुत युवतियोंको नारदने देख और
 मनमें प्रेमसहित होके दण्डकी न्याईं धर्तोंमें गिरनेकी हुए । उन सब
 शुभ देवियोंने मुनिकी रोका ॥ ८७।८८ ॥ उन गोपियोंके प्रेम, चौन्दर्य

प्रियम् । नाशकत् प्रेमलावण्यप्रियभाषाप्रधर्षितः ॥८८॥ अथागता
 सुनिश्रेष्ठं कृताञ्जलिमवस्थितम् । भक्तिभारान्तग्रीवं सविस्त्रयं
 ससम्भ्रमम् ॥८९॥ सुविनीततमं प्राह तत्रैव करुणान्विताः ॥ अशोक-
 मालिनीनाम्ना अशोकवनदेवता ॥९१॥ अशोकमालिन्यावः ।
 अशोककलिकायान्तु वसाम्यस्यां महामुने । रक्तास्वरधरा नित्यं
 रत्नमालानुलेपना ॥ ९२ ॥ रक्तसिन्दूरकलिका रत्नीत्यलवर्तसिनौ ।
 रत्नमाणिक्यकेयूर-सुकुटादिविभूषिता ॥९३॥ एकदा प्रियया साहं
 विहरन्त्यो मधूत्सवे । तत्रैव मिलिता गोपवालिकाश्चित्रवाससः ॥९४॥
 अहञ्चाशोकमालाभिर्गोपवेशधरं हरिम् । रमारूपाश्च ताः सर्वा
 भक्त्या सम्यगपूजयम् ॥ ९५ ॥ ततः प्रभृति चैतासां मध्ये तिष्ठामि

और प्रिय भाषणसे बुद्धिहीन होके सुनिवर अपने अभिवाञ्छित प्रश्नको
 भी न पूछ सके ॥ ८८ ॥ सुनिवर भक्तिके भारसे ग्रीवा नवाके
 विस्त्रय और आदर सहित हाथ जोड़के बैठ गये । उन नतशिर
 सुनिवरको करुणामयी अशोक-मालिनी नामे अशोक वनकी देवीने
 आके समझाया ॥ ८९ । ९१ ॥ अशोक-मालिनी बोली, हे महामुने !
 लाल वस्त्र धारण करके, लाल माला और गन्धसे लिप्त, लाल सिन्दूर
 जैसी कलीके लाल पत्तेसे शोभित, लाल माणिक्य रत्नके कुण्डल-सुकुठ
 आदिसे भूषित, मैं इस अशोककी कलियोंमें रहती हूँ ॥ ९२।९३ ॥ एक
 बार यहाँ राधिकाके साथ वसन्तोत्सवमें विचित्र भूषणोंवाले श्रीकृष्ण
 विहार करते थे । यहाँ उन दोनोंको कई गोपवालिकायें भी मिलीं ॥
 ९४ ॥ मैंने भी गोपवेशधारी कृष्ण और लक्ष्मीरूपिणी उन गोपियोंकी
 अशोककी मालाओंसे भली भाँति पूजा की ॥ ९५ ॥ तभीसे इनके

सर्वदा । भूषामिर्विनिधामिश्च तोषयित्वा रमापतिम् ॥६६॥ परात्
 परमहं सर्वं विजानामीह सर्वतः । गोगोपगोपिकादीनां रहस्य-
 चापि वेद्यग्रहम् ॥ ६७ ॥ तव जिज्ञासितं सर्वं हृदि प्रत्यभिभाषि-
 तम् । तां देवीमङ्गुताकारामङ्गुतानन्ददायिनीम् ॥ ६८ ॥ हरेः
 प्रियां हिरण्याभां, हीरकीञ्जलमुद्रिकाम् । कथं पश्यामि लोलाक्षीं
 कथं वा तत्पदाङ्गुजम् ॥ ६९ ॥ आराध्यतेऽतिभक्त्येति लया ब्रह्मन्
 विमर्शितम् । तत्र ते कथयिष्यामि वृत्तान्तं सुब्रह्मनाम् ॥ १०० ॥
 मानसे सरसि स्थित्वा तपस्तोत्रमुपेयुषाम् । जपतां सिद्धमन्त्रांश्च
 ध्यायतां हरिमीश्वरम् ॥ १०१ ॥ मुनीनां काङ्क्षतां नित्यं तस्या एव

मध्यमें मैं खर्वदा बसती हूँ । और नाना प्रकारके भूषणोंसे श्रीकृष्णको
 खन्तुष्ट करती हूँ ॥ ६६ ॥ मैं इन सबको श्रेष्ठसे भी श्रेष्ठ जानती हूँ ।
 गाय, गोप और गोपियोंके रहस्यको भी मैं जानती हूँ ॥ ६७ ॥ तुम्हारे
 प्रश्नका विषय भी वही देवी है, तुम्हारे हृदयकी बात भी अद्भुत
 आकारवाली और अद्भुत आनन्दका देनेवाली वही देवी है ॥ ६८ ॥ हे
 महासुने ! तुम यही सोचते हो, कि उस सोनेकी आभासे मण्डित,
 हीरेकी उज्ज्वल अंगूठीसे युक्त, चञ्चलाक्षी, हरिकी प्रियाको कब देखूंगा,
 अथवा उसके चरणकमलोंके कब दर्शन करूंगा ॥ ६९ ॥ हे ब्रह्मन् ! तुम
 सोचते हो, कि उसकी क्या आराधना है, कैसी भक्ति है । वही वृत्तान्त
 मैं तुमसे कहती हूँ । वह वृत्तान्त महात्मा, मानसरोवरमें खड़े होके
 तीव्रतप करनेवाले, सिद्ध सन्तोंके जपनेवाले, हरि भगवान्का ध्यान
 करनेवाले, महातेजा, गिन्तीमें एकहत्तर सहस्र, उसी देवीके चरणार-

चतुर्थोऽध्यायः ।

पद्माम्बुजम् । एकप्रतिसाहस्रं संख्यातानां महौजसाम् ॥ १०२ ॥
तत् तेऽहं कथयाम्यद्य तद्ब्रह्म परं वने ॥ १०३ ॥

तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

चतुर्थोऽध्यायः ।

ईश्वर उवाच । तद्विकाग्रमना भूत्वा शृणु देवि वरानने । आसी-
दुग्रतपा नाम मुनिरेको दृढव्रतः ॥ १ ॥ साग्निको अग्निभक्षश्च
चचारात्यङ्गुतं तपः । जजाप परमं जाप्यं मन्त्रं पञ्चदशाक्षरम् ॥२॥
काममन्त्रेण पुटितं कामं कामवरप्रदात् । कृष्णायेति पदं स्वाहा-
सहितं सिद्धिदं परम् ॥ ३ ॥ दध्यौ च श्यामलं कृष्णं रासीन्मत्तं

विन्दते चाहनेवाले मुनियोने ही अनुमोदित किया है ॥ १००—१०२ ॥
उसे और उसके ब्रह्मको अगाड़ी वनवर्णनमें मैं तुमसे कहती हूँ ॥१०३॥

तीसरा अध्याय समाप्त ।

महादेव जी बोले, हे चारुमुखि देवि ! एकाग्र चित्तसे सुनो ।
उग्रतपा नामे दृढ व्रतवाले कोई एक महासुनि थे ॥ १ ॥ वह साग्निक
अर्थात् हवनशील और अग्निभक्षक थे । वह अङ्गुत तप तपते थे,
और पञ्चदशाक्षर अङ्गुत मन्त्रको जपते थे ॥ २ ॥ सुन्दर वर
देनेवालेसे प्राप्त वह कामना सिद्ध करनेवाला मन्त्र, काममन्त्रसे पुटित
था । “कृष्णाये” इस शब्द और “स्वाहा” इस शब्दसे युक्त वह परम
मन्त्र सिद्धिका देनेवाला था ॥ ३ ॥ उग्रतपा मुनि साँवले कृष्णचन्द्रना

वरोत्सुकम् । पीतपट्टधरं वेंगुं करेणाधरमर्पितम् ॥४॥ नवयौवन-
सम्पन्नं कर्षन्तं पाणिना प्रियाम् । एवं ध्यानपरः कल्पयतान्ते दिह-
सुत्सृजन् ॥ ५ ॥ सुनन्दनामगोपस्य कन्याभूत् स महामुनिः ।
सुनन्देति समाख्याता या वीणां बिभ्रती करे ॥६॥ मुनिरन्यः सत्य-
तपा इति ख्यातो महाव्रतः। स शुष्कपत्रं भुङ्क्ते यः प्रजजाप परं मनुम् ॥
७ ॥ रत्यन्तं कामवीजेन पुटितञ्च दशाक्षरम् । स प्रदध्यौ मुनिवर-
श्वित्रवेशधरं हरिम् ॥ ८ ॥ घृत्वा रमाया दीर्घलौहितयः कङ्कणो-
ज्ज्वलम् । नृत्यन्तमुन्मदं तञ्च संश्लिष्यन्तं मुहुर्मुहुः ॥ ९ ॥ हसन्त-
मुच्चैरानन्दतरङ्गं जठरांश्वरे । दधतं विष्णुमाजानु वैजयन्त्या

रासमें उन्नत और वर देनेमें उत्सुक, पीनाम्बरधारी और वंशीकी
होठोंसे लगाये हुए, नई तरुणार्द्रसे युक्त और हाथ पकड़के राधाजीकी
झींघते हुए—ऐसे वेषका सौ कल्प तक अटल ध्यान धरे रहें और
अन्तमें उन्होंने देह छोड़ दी ॥ ४।५ ॥ वही महामुनि सुनन्द नाम गोपकी
कन्या हुए । जो सुनन्दा करमंकलमें वीणा धारण किये है, वही
पूर्वजन्मकी उग्रतपा है ॥ ६ ॥ अन्य एक सत्यतपा नामसे विख्यात
महाव्रती मुनि थे । वह सूखे पत्तोंको खाते थे, और पूर्वोक्त परम-
नुमन्तको जंपते थे ॥ ७ ॥ वह दशाक्षर मन्त्र कामवीजसे पुटित
था, उसके अन्तमें “रति” पद था । वह मुनिवर रङ्गीले रूप
कीकृष्णका ध्यान धरते थे ॥ ८ ॥ वह वेष ऐसा था, कि श्रीकृष्णजीने
प्रिया जीकी दोनों भुजदण्डोंके उज्ज्वल कङ्कणोंको हाथसे पकड़ लिया
है और उन्नत होके कम कम नाच रहे हैं । कभी कभी राधा जीका
आलिङ्गन करते हैं ॥ ९ ॥ जंघे खरसे हंस रहे हैं, पेटके टुपटुपमें

विराजितम् ॥ १० ॥ स्वेदान्नःकरणसंसिक्त-ललाटवलिताननम् ।
 त्यक्त्वा त्यक्त्वा स वै दिहं तपसा च महामुनिः ॥ ११ ॥ दृष्टकल्पान्तरे
 जातो ह्ययं नन्दवनादिह । सुभद्रनाम्नी गोपस्य कन्या भद्रेति
 विश्रुता ॥ १२ ॥ यस्याः पृष्ठतले दिव्यं व्यजनं परिदृश्यते । हरि-
 धामाभिधानस्तु कश्चिदासीन्नमामुनिः ॥ १३ ॥ सोऽप्यतप्यत् तपः
 कृच्छ्रं नित्यं पत्रैकभोजनम् । आशुसिद्धिकरं मन्त्रं विप्रत्यर्णं प्रजप्त-
 वान् ॥ १४ ॥ अनन्तरं कामबीजादध्याख्यं तदेव तु । माया
 तत्पुरतो व्योम हंसासृग्द्युतिचन्द्रकम् ॥ १५ ॥ ततो दद्याच्चरं पश्चा-
 न्नभोजुक्तं सरादिकम् । दध्यौ वृन्दावनै रस्ये साधवीमण्डपे
 आनन्दकौ तरङ्गे मालूम पड़ती हैं । बंशीको बजा रहे हैं, जानुतक
 लक्ष्मी वैजयन्ती मालासे सुशोभित हैं ॥ १० ॥ ललाटपर पक्षीनेकी बूँदे
 शोभायमान और मुखकमल पर अमके कारण बलियां हैं—इस वेषका
 ही उन्होंने दृष्ट कल्पतक ध्यान घरके देह छोड़ दी ॥ ११ ॥ दृष्ट कल्पके
 पीछे अब वही मुनि यहां नन्दके वनमें सुभद्र गोपके घर भद्रा कन्या हुए
 हैं, उसके हाथमें व्यजन दिखाई देता है । हरिधाम नामे कोई
 महामुनि थे ॥ १२ । १३ ॥ उन्होंने भी नित्य कठिन तपकी धारण करके
 एक पत्रे हीका भोजन किया (पाठान्तरमें भोजन छोड़ ही दिया)
 और वीख अक्षरवाला आशुसिद्धिकर मन्त्र जपा ॥ १४ ॥ और फिर
 उस मन्त्रकी कामबीजसे अध्याख्य किया । वह माया और उसके
 अगाड़ी हंस (सोऽहं अर्थात् वही मैं हूँ), आकाश, माला, ज्योत्स्ना
 और चन्द्रका बीज जपते थे ॥ १५ ॥ तत्पश्चात् दद्याच्चर मन्त्र "नमः"
 और "सर" शब्दोंके साथ कहते थे । और दमणीय वृन्दावनमें

प्रभुम् ॥ १६ ॥ उत्तानशायिनं चार्त्तं पल्लवास्तरणोपरि । कथा-
 चिह्निकामार्त्तवल्लव्या रक्तनेत्रया ॥ १७ ॥ वञ्चोजयुगमाच्छाय
 विपुलोरःस्थलं सुहृः । सञ्चस्वप्रमानगण्डान्तं तप्यमाणरदच्छदम् ॥
 १८ ॥ कलयन्तं प्रियां दीर्घ्यां सहाशं समुदाहृतम् । स मुनिश्च
 बहून् दिहांस्यत्वा कल्पलयान्तरे ॥ १९ ॥ सारङ्गनाम्नो गोपस्व
 कन्याभूच्छूमलक्षणा । रङ्गवेणीति विख्याता निपुणा चित्र-
 कर्मणि ॥ २० ॥ यस्या दन्तेषु दृश्यन्ते चित्रिताः शीतविन्दवः ।
 ब्रह्मवादी मुनिः कश्चिज्जावालिरिति विश्रुतः ॥ २१ ॥ स तपःसु रतो
 योगी विचरन् पृथिवीसिंहात् । स एकस्मिन् महारण्ये योजना-
 युतविस्तृते ॥ २२ ॥ यदृच्छ्यागतीऽपश्यदेकां वापीं सुशोभनाम् ।

माधवीलताके मण्डपके नीचे श्रीकृष्णकां इस भांतिकां ध्यानं करते
 थे ॥ १६ ॥ सुन्दर पल्लवोंके विछौनाके ऊपर चिते श्रीकृष्ण केटे हुए हैं ।
 कोई लाल नेत्रकीणवाली गोपी कामातुर है ॥ १७ ॥ वह गोपी अपने
 दोनों कुर्चोंसे श्रीकृष्णका वक्षःस्थल दबाए हुए है । और कृष्णके कपो-
 लोंका चुस्वन करके दांतोंकी छत्र कर रही हैं ॥ १८ ॥ श्रीकृष्ण आश्चर्य,
 हास्य और हर्षके साथ दोनों भुजाओंसे उस गोपीको धारण किये हैं ।
 तीन कल्पके पश्चात् उस मुनिने बहुत सी देहोंकी छोड़ा ॥ १९ ॥ वही
 मुनि रङ्ग नामे गोपकी शुभलक्षणा कन्या हुए । चित्र-खींचनेमें निपुण
 इसका नाम रङ्गवेणी पड़ा ॥ २० ॥ उसको हाथमें खिचे हुए सीमेके
 विन्दुओंके चित्र हैं । जावालि नामसे विख्यात कोई एक ब्रह्मवादी
 मुने थे ॥ २१ ॥ तपमें रत वह मुनि इस पृथ्वीका पर्यटन करते हुए
 एक योजन पौड़े एक महावनमें पहुंचे ॥ २२ ॥ अकस्मात् वहाँ

शर्व्वतः स्फाटिकाबन्धतटां स्वादुजलान्विताम् ॥ २३ ॥ विकासि-
 कमलामीद-वायुना परिशीलिताम् । तस्याः पश्चिमदिग्भागे भ्रूत्वे
 वटमहीरुहः ॥ २४ ॥ अपश्यत् तापसीं काञ्चित् कुर्वन्तीं दारुणं
 तपः । तारुण्यवयसा युक्तां रूपेणातिमनोहराम् ॥ २५ ॥ चन्द्रांशु-
 सदृशामासां सर्वावयवशीभनाम् । कृत्वा कटितटे वामपाणिं
 दक्षिणतस्तदा ॥ २६ ॥ ज्ञानमुद्राञ्च विभ्राणामनिसेषविलोचनाम् ।
 त्यक्त्वाहारविचाराञ्च सुनिश्चलतया स्थिताम् ॥ २७ ॥ जिज्ञासुस्तां
 सुनिवरस्तस्थौ तत्र शतं समाः । तदन्ते तां समुत्थाप्य चलितां विन-
 यान्मनिः ॥ २८ ॥ अपृच्छत् का त्वमाश्चर्य्यरूपे किं वा चरिष्यसि ।
 यदि योग्यं भवेत् तर्हि कृपया वक्तुमर्हसि ॥ २९ ॥ अथाब्रवीच्छूनै-
 प ह्युच्यते मुनिने एक सुन्दर वावड़ी देखी । उसके चारों ओर
 स्फटिकके घाट थे और उसका जल बहुत सीटा था ॥ २३ ॥ खिले
 हुए कमलोंकी सुगन्धसे वहाँकी वायु सुगन्धित बहती थी । उसके
 पश्चिम ओरवाले घाटपर एक बटके टुककी जड़ थी ॥ २४ ॥ मुनिने
 वहाँ तरुण अवस्थासे युक्ता, रूपसे अति मनोहर, दारुण तप करती
 हुई एक तपस्विनी देखी ॥ २५ ॥ उसकी आभा चन्द्रकिरणकी भांति
 थी । वह सर्वाङ्ग-सुन्दरी वांछ हाथसे कटिको धारण किये थी और
 दाहिने हाथसे ज्ञान-मुद्राको लिये हुए थी । आहार-विहारको
 छोड़के समाधिमें निश्चल और एकटक दृष्टिसे बैठी हुई थी ॥ २६-२७ ॥
 उसके पास जाके मुनिने विनयसे पूछा और उसे योगसमाधिसे
 उठाया ॥ २८ ॥ पूछा, कि तुम कौन हो ? क्यों ऐसा आश्चर्य्य रूप धारण
 किये तप कर रही हो ? जो योग्य हो तो दया करके कहो ॥ २९ ॥

बोली तपसातीवकर्षिता । ब्रह्मविद्याहमतुला योगीन्द्रैर्या
 विसृज्यते ॥३०॥ साहं हरिपदाभोजकास्यया सुचिरं तपः । चरास्य-
 स्मिन् वने घोरे ध्यायन्ती पुरुषोत्तमम् ॥ ३१ ॥ ब्रह्मानन्देन पूर्णाहं
 तेनानन्देन तप्तधीः । तथापि शून्यमात्मानं मन्ये कृष्णरतिं विना ॥
 ३२ ॥ इदानीमतिनिर्विषा देहस्यास्य विसर्जनम् । कर्तु-
 मिच्छामि पुरायां वापिकायामिहैव तु ॥ ३३ ॥ तच्छ्रुत्वा वचनं
 तस्मात् सुनिरत्यन्तविस्मितः । पतित्वा चरणे तस्याः कृष्णोपाधाविधिं
 शुभम् ॥ ३४ ॥ पप्रच्छ परमप्रीतस्त्रक्त्वाध्यात्मविरोचनम् । तयोक्तं
 मन्त्रमाज्ञाय जगाम मानसं सरः ॥ ३५ ॥ ततोऽतिदुश्चरं चक्रे तपो
 विस्मयकारकम् । एकपादस्थितः सूर्यं निर्निमेषं विलोकयन् ॥ ३६ ॥
 मन्त्रं जजाप परमं पञ्चविंशतिवर्णकम् । दध्यौ परमभावेण कृष्णा-

तपसे दुबली हुई उस तापसीने कहा, "मैं ब्रह्मविद्या हूँ, मुझे ही बड़े
 बड़े योगी खोजते हैं ॥३०॥ मैं समाधिमें हरिके चरणारविन्दोंका ध्यान
 करती थी । इस घोर वनमें मैं पुरुषोत्तमका भजन करती थी ॥ ३१ ॥
 मैं ब्रह्मानन्दसे पूर्ण हूँ, मेरी बुद्धि उस आनन्दसे तप्त है । तो भी
 कृष्णकी रतिके विना आत्माको शून्य मानती हूँ ॥ ३२ ॥ अब
 मैं इस अति कष्ट देहको इसी पवित्र वावड़ीमें छोड़ना चाहती हूँ ॥
 ३३ ॥ मुनिने अत्यन्त विस्मित होके उसके शुभ वचन सुने और उसके
 चरणोंमें गिरके कृष्णकी उपासना पूछी । मुनिसे उस समय
 आत्मत्वकी छोड़ दिया और परम प्रीत हुए, मन्त्रको जानके मानसरो-
 वरको चले गये ॥३४॥ तब उन्होंने अति कठिन और विस्मयकारक
 तप तपा । एक पैरसे खड़े होके एकटक दृष्टिसे सूर्यको देखते रहे ॥३६

मानन्दरूपिणाम् ॥ ३७ ॥ चरन्तं ब्रजवीथीषु विचित्रगतिलीलया ।
ललितैः पादविन्यासैः क्लृणयन्तश्च नूपुरम् ॥ ३८ ॥ चित्रकन्दर्प-
चेष्टाभिः सस्मितापाङ्गवीक्षितैः । सम्मोहनाख्यया वंश्या पञ्चमारुण-
चित्तया ॥ ३९ ॥ विस्वीष्टपुटचुस्विन्या कलालापैर्मनोज्ञया । हरन्तं
ब्रजरामाणां मनांसि च वपुषि च ॥ ४० ॥ श्लथन्तीवीभिरागत्य
सहसालिङ्गिताङ्गकम् । दिव्यमाल्यास्वरधरं दिव्यगन्धानुलेपनम् ॥
४१ ॥ श्यामलाङ्गप्रभापूर्णासौहयन्तं जगत्त्रयम् । स एवं बहुद्दिहेन
समुपास्य जगत्पतिम् ॥ ४२ ॥ नवकल्पान्तरे जाता गोकुले दिव्य-
रूपिणी । कन्या प्रचण्डनाम्नस्तु गोपस्यातियशस्विनः ॥ ४३ ॥

पचीस वर्णका परम मन्त जपा और आनन्दरूपी कृष्णाका इस
भांति परम भावसे ध्यान धरा ॥ ३७ ॥ सुन्दर रीतिसे चरणोंके
रखते हुए ब्रजकी गलियोंमें कृष्ण घूम रहे हैं, उनकी लीलामयी
विचित्र प्यालसे नूपुर छम छम बज रहे हैं ॥ ३८ ॥ कामदेवके अद्भुत
लक्ष्णोंसे वह सुसकराते हुए कनखियों देख रहे हैं । सम्मोहनी नाम-
वाली और लाल रङ्गवाली, वंशी पञ्चम खर गा रही है ॥ ३९ ॥ वह
वंशी मनोहर स्वरोंसे कृष्णके लाल निम्बाफल जैसे होठों को चूम रही
है । ऐसे कृष्ण ब्रजवनितियोंके मन तथा शरीरोंको धर रहे हैं ॥ ४० ॥
वह कृष्ण लीली नौवींकी खोलके गोपीका आलिङ्गन कर रहे हैं, और
दिव्य माला वस्त्र और दिव्य गन्धके उवटनेकी धारण किये हुए हैं ॥ ४१ ॥
ध्यानमय कृष्ण सांवले शरीरकी महिमाले त्रिलोकीको मोह रहे हैं ।
मुनिने जगत्पति कृष्णाका बहुत बार देह धारण करके रेखा ध्यान किया ॥
४२ ॥ नौ कल्पके पीछे वह मुनि गोकुलमें यशस्वी प्रचण्ड नामे गोपके घर

चित्तगन्धेति विख्याता कुमारी च शुभानना । निजाङ्गगन्धैर्विविध-
 र्भोद्दयन्ती दिशो दृश्य ॥ ४४ ॥ तामेनां पश्य कल्याणीं वृन्दयो मधु-
 पायिनोम् । अङ्गेषु स्वपतिं कृत्वा रसावेगसमाकुलाम् ॥ ४५ ॥
 अस्याः स्तनपरिष्वङ्गे हारः सर्वैर्विहन्यते । वक्षःस्थलात् प्रच्यर्वाङ्ग-
 श्चित्रगन्धादिसौरभैः ॥ ४६ ॥ अपरे सुनिवर्थास्तु सततं पूतमानसाः ।
 वायुभक्षास्तपस्तेपुजपन्तः परमं मनुम् ॥ ४७ ॥ सारः कृष्णाय
 कामार्त्तिकलादिवृत्तिशालिने । आग्नेयीसहितं कृत्वा मन्त्रं पञ्च-
 दशाक्षरम् ॥ ४८ ॥ दध्युर्मुनिवराः कृष्णामूर्त्तिं दिव्यविभूषणाम् ।
 दिव्यचित्तदुकूलेन पूर्णापीनकटिस्थलाम् ॥ ४९ ॥ मयूरपिच्छकैः

दिव्यरूपिणी कन्या हर ॥ ४३ ॥ वह चारुमुखी कन्या चित्रगन्धा नामसे
 ख्यात है ; अपने अङ्गसे उत्पन्न नाना प्रकारकी गन्धोंसे वह दृश्यो दिशायें
 सुगन्धित कर रही है ॥ ४४ ॥ उसको इस खम्बहमें मधुपीते हुए देखो ।
 रसके वेगसे समाकुल होके पति श्रीकृष्णको हृदयमें लिपटाये हुए है ॥
 ४५ ॥ इसके कुचोंके आलिङ्गनसे सब पुष्पमालायें टूट गई हैं । वक्षःस्थलसे
 विविध प्रकारके सुगन्धोंसे युक्त मूला टपक रहे हैं ॥ ४६ ॥ सदा शुद्ध
 मनवाले अन्य कई मुनिगोंने वायुका ही भक्षण करके तपस्या की और
 परम मनुमन्त्रका जप किया ॥ ४७ ॥ काम-वेदनाकी कलाओंके
 वृत्तिशाली "सार" शब्दके साथ कृष्णके अर्थ उन्होंने आग्नेयी विधिके
 साथ पन्द्रह अक्षरवाला दिव्य मन्त्र जपा ॥ ४८ ॥ उन मुनिवरोंने श्रीकृष्णकी
 दिव्य भूषणोंसे युक्त मूर्त्तिको इस भांति ध्यान किया, कि दिव्य रङ्ग-
 वरङ्गी पीताम्बरीसे श्रीकृष्णका सम्पूर्ण पृष्ठ नितम्बभाग आच्छादित
 है ॥ ४९ ॥ चोटी मोर-पंखोंसे शोभित है और कुण्डल उज्ज्वल हैं ।

क्षुप्तचूडामुञ्चत्कण्डलाम् । सव्यजङ्घान्त आदाय दक्षिणं चरणा-
 म्बुजम् ॥ ५० ॥ भ्रमन्तीं सम्पुटीकृत्य चारुहस्ताम्बुजद्वयम् । कञ्ज-
 द्देषविनिक्षिप्तवेणुं परिचलत्पुटीम् ॥ ५१ ॥ आनन्दयन्तीं गोपीनां
 नयनानि मनांसि च । परमाश्चर्यरूपेण प्रविष्टां रङ्गमण्डपे ॥ ५२ ॥
 प्रसूनवर्षैर्गोपीभिः पूर्यमाणाञ्च सर्व्वतः । अथ कल्पान्तरे देहं
 त्यक्त्वा जाता इच्छाधुना ॥ ५३ ॥ यासां कर्णेषु दृश्यन्ते ताटङ्का रश्मि-
 दीपिताः । रत्नमाल्यानि कण्ठेषु रत्नपुष्पाणि वेणिषु ॥ ५४ ॥ मुनिः
 शुचिश्रवा नाम सुवर्णो नाम चापरः । कुशध्वजस्य ब्रह्मर्षिः पुत्रौ तौ
 वेदपारङ्गौ ॥ ५५ ॥ जङ्घपादौ तपो धीरं तपतुस्त्राक्षरं मनुम् ।
 ह्यौ हंस इति कुत्सैव जपन्तौ यतमानसौ ॥ ५६ ॥ ध्यायन्तौ गोकुले

वांईं जङ्घाके अन्त पर अर्थात् छुटनेपर दाहिने चरण कमलको रखे
 हैं और दोनों करकमलोंको जोड़के पार्श्वदेशमेंसे धीरे धीरे वांशी
 बजाते हुए त्रिभङ्गीलाल चल रहे हैं ॥ ५० । ५१ ॥ परमाश्चर्यरूपसे
 रङ्ग-मण्डपमें स्थित गोपियोंके नेत्र और मनोंको ठण्डा कर रहे हैं ॥
 ५२ ॥ चारो ओरसे गोपियोंने फूलोंकी वर्षासे उन्हें आच्छादित कर
 दिया है । वे सब मुनि इसी ध्यानमें सत्त एक कल्पके पीछे देह त्यागके
 यहाँ जन्मे हैं ॥ ५३ ॥ जिनके कानमें किरणोंसे प्रदीप्त ताटङ्क जग-
 मगा रहे हैं । कण्ठमें रत्नोंकी मालाएँ हैं ; वेणियोंमें रत्नोंहीके
 फूल हैं—वे गोपियां वेही मुनि हैं ॥ ५४ ॥ ब्रह्मर्षि कुशध्वजके दो पुत्र
 वेदपारङ्गत थे । एकका नाम शुचिश्रवा मुनि और दूसरेका सुवर्ण
 था ॥ ५५ ॥ उन दोनोंने ऊँचेकी पैर करके धीरे तप तपा और मन
 लगाके “ह्यौ हंस” इन शब्दोंके साथ तीन अक्षरवाला मनुमन्त्र जपा ॥

कृष्णं बालकं दशवर्षिकम् । कन्दर्पसमरूपेण तान्तर्यललितेन
 च ॥५०॥ पश्यन्तीर्ब्रजविम्बोष्ठीर्गोहयन्तमनारतम् । तौ कल्पान्ते
 तनू त्यक्त्वा लब्धवन्तौ जनिं ब्रजे ॥ ५८ ॥ सुवीरनामगोपस्य सुते
 परमशोभने । ययोर्हस्ते प्रदृश्येते सारिके शुभराविणी ॥ ५९ ॥
 जटिलो जङ्घपूतश्च वृताशी कर्बुरेव च । चत्वारो मुनयो धन्या इहा-
 सुत्र च निःस्पृहाः ॥ ६० ॥ केवलेनैकभावेन प्रपन्ना बल्लवीपतिम् ।
 तेपुस्ते सलिले मग्ना जपन्तो मनुसुत्तमम् ॥ ६१ ॥ रमात्रयेण पुटितं
 स्मरायन्तदशाक्षरम् । दध्युश्च गाढभावेन बल्लवीभिर्वने वने ॥ ६२ ॥
 भ्रमन्तं नृत्यगीताद्यैर्मानयन्तं मनोहरम् । चन्दनालिप्तसर्वाङ्गं

५६ ॥ उन्होंने गोकुलमें स्थित दश वर्षके बाल-गोपालका इस भांति
 ध्यान धरा, कि तरुणाईसे शोभित कामदेवसा रूप है ॥ ५७ ॥ ब्रजकी
 विम्बफलसे ओष्ठोंवालीं गोपियां उन्हें एकटक देख रही हैं । इस
 ध्यानमें एक कल्पके पश्चात् उन्होंने शरीर छोड़ दिया । फिर उन
 दोनोंने ब्रजमें जन्म लिया ॥ ५८ ॥ वे दोनों सुवीर नामे गोपकी
 परम सुन्दर कन्या हुए । उनके हाथमें सुन्दर बोलनेवालीं दो सेना
 दिखाई देती हैं ॥ ५९ ॥ इस लोकमें कामनाहीन चार मुनि धन्य थे ;
 उनके नाम जटिल जङ्घपूत, वृताशी और कर्बुर थे ॥ ६० ॥ केवल एक
 भावसे उन्होंने काम-पीड़ित गोपियोंके पति श्रीकृष्णका भजन किया
 और मनुमन्त्र जपते हुए जलमें खड़े होके परम तप तपा ॥ ६१ ॥ वह
 दश अक्षरोंका भ्रमन्त तीन "रमा"से पुटित और "स्मर" बीजसे आरम्भ
 होनेवाला था । गाढ़े भावसे उन मुनियोंने वन वनमें गोपियोंके साथ
 घूमते हुए, गीत आदिसे मान किये गये, चन्दनसे सर्वाङ्ग लिप्त किये,

जपापुष्पावतंसकम् ॥ ६३ ॥ कल्हारमालयावीतं नीलपीतपटा-
वृतम् । कल्पत्रयान्ते जातास्ते गोक्षले शुभलक्षणाः ॥ ६४ ॥ इमास्ताः
पुरतो रक्ष्या उपविष्टा नतश्रुवः । यासां संस्मृतान्येव वक्ष्यानि
प्रकीर्तये ॥ ६५ ॥ विचित्राणि च रक्षाद्यैर्दिव्यमुक्ताफलादिभिः ।
सुनिर्दीर्घतपा नाम व्यासोऽश्रुत् पूर्वकल्पके ॥ ६६ ॥ तत्पुत्रः शुक
इत्येव मुनिः स्याती वरः सुधीः । सोऽपि वाली महाप्राज्ञः सदैवानु-
सरन् पदम् ॥ ६७ ॥ विहाय पितृमातादि शृष्णां ध्यात्वा वनं गतः ।
स तत्र मानसैर्दिव्यैरुपचारैरहर्निशम् ॥ ६८ ॥ अनाहारोऽर्चयद्विष्णुं
गोपरूपिणमीश्वरम् । रमया पुटितं मन्त्रं जपन्नष्टादशाक्षरम् ॥ ६९ ॥

गुड़हुलके फूल जैसी कान्तिवाले, कल्हारकी मालाओंसे वेष्टित, नील
और पीत वस्त्र धारण करनेवाले मनोहर श्रीकृष्णका ध्यान किया ।
तीन कल्पोंके होने पर वे भी गोक्षलमें शुभलक्षण कन्याये हुए ॥
६२—६४ ॥ ये सामने भवे भुक्ताये हुए वे ही बैठे हैं । वे भांति
भांतिके कङ्कणोंसे शोभित हैं ॥ ६५ ॥ उन सुनियोंने दिव्य मोती तथा
अन्यान्य रत्नोंसे बड़ी विचित्र शोभा पाई है । पूर्व कल्पमें व्यास नाम
बड़े तपस्वी मुनि थे ॥ ६६ ॥ उनके सुन्दर इह्निमान श्रेष्ठ पुत्र शुक
नामसे विख्यात थे । यह शुकदेव बालक सद्भावुद्धिमान् थे और सर्वदा
श्रीकृष्णके चरण-कमलोंका ध्यान धरते थे ॥ ६७ ॥ शुकदेव पिता
माताको छोड़के कृष्णके श्रीचरणोंका ध्यान धरते हुए वनको चले
गये । वनमें उन्होंने रात दिन दिव्य मनके उपचारोंसे अनाहार
होके गोपरूपी परमेश्वर विष्णुकी पूजा की । उन्होंने "रमा" बीजसे
पुटित अठारहः अक्षरवाला मन्त्र जपा ॥ ६८ । ६९ ॥ परम भावसे

हृद्यौ परमभावेण हरिं हेमतरोरधः । हेममण्डपिकायाञ्च हेम-
सिंहासनोपरि ॥ ७० ॥ आसीनं हेमहस्ताग्रैर्दधानं हेमवंशि-
काम् । दक्षिणेन भ्रामयन्तं पाणिना हेमपङ्कजम् ॥ ७१ ॥ हेम-
वर्णैष्टप्रियया परिकृताङ्गचित्रकम् । हसन्तमतिहर्षेण पश्यन्तं
निजसाश्रमम् ॥ ७२ ॥ हर्षांशुपूर्णः पुलकाचिताङ्गः प्रसीद् नाथेति
वदन्तथोच्चैः । दण्डप्रणामाय पपात भूमौ संवेपमानस्त्रिजगद्दिधातुः ॥
७३ ॥ तं भक्तिकामं पतितं धरण्यामायासितोऽस्मीति वदन्तमुच्चैः ॥
दण्डप्रणामस्य भुजौ गृहीत्वा पस्पर्श हर्षोपचितेक्षणेन ॥ ७४ ॥ उवाच

उन्होंने यह हरिका ध्यान धरा, कि सोनेके वृक्षके नीचे, सोनेके मण्डपमें,
सोनेके सिंहासन पर ॥ ७० ॥ श्रीकृष्ण बैठे हुए अपने स्वर्णरूपी उज्ज्वल
हाथोंसे सोनेकी वंशी धारण करे हैं । दाहिने हाथसे सोनेका कमल
घुमा रहे हैं ॥ ७१ ॥ स्वर्णकी स्त्री कान्तिवाली दृष्ट प्रियाजीको
आलिङ्गन करते हुए, ध्यानमय लक्षणाका अङ्ग चित्रित हो गया है ।
शुकदेव अति हर्षसे हंसते हुए, ऐसी ध्यानमयी तपस्यामें मग्न कभी
अपने आश्रमको देखने लगते थे ॥ ७२ ॥ कभी प्रेमके आंसुओंसे शुक
सुनिका पूर्ण अङ्ग पुलकायमान होता था । कभी शुकदेव जी उच्चैः-
स्वरसे कहते थे, "हे नाथ ! अब प्रसन्न हो ।" कभी कांपते कांपते
तीनों लोगके सृष्टाके अगाड़ी दण्डवत् गिरके प्रणाम करते थे ॥ ७३ ॥
ध्यान हीमें भक्तिकी कामना करनेवाले, "हे नाथ ! मैं थक गया हूँ ।"
ऐसा उच्चैःस्वरसे कहनेवाले, घर्तोंमें लकड़की नाई गिरके प्रणाम
करनेवाले, शुकदेवकी श्रीकृष्ण हर्षदृष्टिसे देखके भुजाओंमें आलिङ्गन

च प्रियारूपं लब्धवन्तं शुक्रं हरिः । त्वं मे प्रियतमा भद्रे सदा तिष्ठ
ममान्तिके ॥ ७५ ॥ मद्रूपं चिन्तयन्ती च प्रेमासदमुपागता । द्वे च
सुख्यतमे गोप्यौ सदाजवयसी शुभे ॥ ७६ ॥ एकद्रते एकनिष्ठे एक-
नक्षत्रनामनी । तप्तजाम्बूनदप्रख्या तत्रैवान्या तडित्प्रभा ॥ ७७ ॥
एका निद्रायभाषाक्षी परा सौम्यायतेक्षणा । सोऽर्चयत् परया
भक्त्या ते हरैः सव्यदक्षिणे ॥ ७८ ॥ सकल्यान्ते तनुं त्यक्त्वा गोकुले-
ऽभून्महात्मनः । उपनन्दस्य दुहिता नीलोत्पलदलच्छविः ॥ ७९ ॥
सेयं श्रीकृष्णावनिता पीतशाटीपरिच्छदा । रक्तचोलिकया पूर्णा

कर लेते थे ॥ ७४ ॥ ध्यानमें भृङ्गीरस कीटकी नाईं शुक्रदेवका रूप
प्रिया गोपीका खाही हुआ । तब कृष्णने शुक्रसे कहा, "हे भद्रे ! तुम
हमारौ प्रियतमा हो ! तुम सदा हमारे निकट ही रहो ॥ ७५ ॥
मेरे रूपकी चिन्ता करनेवालीं, प्रेमियोंकी पदवीको धारण करनेवालीं,
समान अवस्थावालीं, सुन्दर दो गोपियां सुख्य हैं ॥ ७६ ॥ उन दोनोंका
एक ही व्रत है, एक ही निष्ठा है, एक ही नक्षत्रके अनुसार नाम
है । एक तप्तजाम्बूनदा है, दूसरी तडित्प्रभा कहलाती है ॥
७७ ॥ एक निद्राके वध्न भूपकीली आंखोंवाली, दूसरी शीलयुक्त
बड़ी आंखोंवाली है ॥" शुक्रदेवने ध्यान हीमें कहा, "वे दोनों गोपियां,
से कृष्ण ! तुम्हारे दाहिने और बांए पार्श्वमें बैठती है" ॥ ७८ ॥
शुक्रदेवने तपस्या करके एक कल्पके होने पर देह छोड़ी और
गोकुलमें महात्मा उपनन्दकी बेटी होके जन्म लिया । उसकी कृषि
नीलकलसकी भांति सुन्दर थी ॥ ७९ ॥ यह जो पीली साड़ी ओढ़े है,
सो वही शुक्र मुनि है, वही कृष्णकी वनिता है । उसके छोटे घटकी

घातकुम्भघटस्तनी ॥ ८० ॥ इधाना रत्नसिन्दूरं सर्वाङ्गस्यावगुण्ठ-
नम् । स्वर्गाकुण्डलविक्षाजङ्गलद्वेषा सुशोभना ॥ ८१ ॥ स्वर्गा-
पङ्कजमालाद्या, कुङ्कुमालिप्तसुस्तनी । यस्या हस्ते चर्वणीयं
दृश्यते हरिणार्पितम् ॥ ८२ ॥ वेणुवाद्यातिनिपुणा केशवस्याति-
तोषिणी । कृष्णेन परितुष्टेन कदाचिद्गीतकर्म्मणि ॥ ८३ ॥
विन्यस्ता कक्षुक्कण्ठेऽस्या भाति शुक्लावलिः शुभा । परोक्षेऽपि च
कृष्णस्य कान्तिमिथु स्मरार्हिता ॥ ८४ ॥ सखीभिर्वाद्यन्तीभिर्गायन्ती
सुस्वरं परम् । नर्तयेत् प्रियवेशेन वेशयित्वा बधूमिनाम् ॥ ८५ ॥ वारं
वारञ्च गोविन्दं भावेनालिङ्ग्य चुम्बति । प्रियासौ सर्वगोपीनां

न्याईं सुन्दर स्तन लाल चोलीसे ढके हैं ॥ ८० ॥ वह लाल सिन्दूरसे
मांग भरे है और सब मुंहको घूँघटसे छिपाये है । वह सुन्दरी
सोनेके कुण्डलोंसे अपने कपोलोंकी शोभा दिखा रही है ॥ ८१ ॥ वह
सुन्दरी कमलकी मालासे युक्त है । उस सुन्दर कुर्चीवालीकी खंपूर्ण
देह केशवसे लिप्त है कृष्णने उसके हाथमें उमाल दिया है ॥ ८२ ॥
वह वंशीके वजानेमें अति निपुण केशवकी सेवा करनेवाली है ॥ इसके
मानसे प्रसन्न होके एकवार श्रीकृष्णने इसके सुन्दर प्राङ्गके मंडप
कण्ठमें गुञ्जाओंकी सुन्दर माला पहनाई थी । उस मालासे वह सदा
शोभित है । कृष्णके विचारमें यह उनकी शोभाके ध्यानमें कामातुर
हो जाती है ॥ ८३ ॥ सुन्दर वेश धारण करके, सुन्दर गीतवाली
और बजानेवाली इस गोपवधूटीका शृङ्गार करके कृष्ण इसके साथ
नृत्य करते हैं ॥ ८५ ॥ यह गोपी बारम्बार भावमें मग्न होके कृष्णका
अलिङ्गन और चुम्बन करती है । वह सब गोपियोंकी प्रिया और

कृष्णास्याप्यतिवल्लभा ॥८६॥ श्वेतकेतोः सुतः ब्रह्मिहेद्वेदाङ्गपारगः ।
 सर्वमेव परित्यज्य प्रचण्डं तप आस्थितः ॥ ८७ ॥ सुरारेः सेवित-
 पदां सुधामधुरनादिनीम् । गोविन्दस्य प्रियां शक्तिं ब्रह्मसूद्रादि-
 दुर्गाम् ॥ ८८ ॥ भजन्तीसैकभावेन श्रियमेव मनोहराम् । ध्यायन्
 जजाप सततं मन्त्रसैकादशाक्षरम् ॥ ८९ ॥ हसितं सकलं कृत्वा
 वतमायेषु योजयन् । कान्त्यादिभिर्हंसन्तीभिर्वासयन्त्यधितो जगत् ॥
 ९०॥ वसन्तेऽवसतेत्येवं मन्त्रार्थं चिन्तयन् सदा । सोऽपि कल्पहयिनीव
 सिद्धोऽत्र जनिमाप्तवान् ॥ ९१ ॥ सेयं बालावते पुत्री कृष्णाङ्गी कुण्ड-
 मलस्तनी । सुक्तावलितसत्कारणी शुद्धकौप्रियवासिनी ॥ ९२ ॥ सुक्ता-
 च्छ्रुतिमञ्जोरकङ्कणाङ्गदनुद्रिका । विभ्रती कुण्डले दिव्ये अमृत-

हणाकी अति वल्लभा है ॥ ८६ ॥ श्वेतकेतुका कोई पुत्र वेदवेदाङ्गका
 पारङ्गत था । वह स्वको कोड़के प्रचण्ड तपमें स्थित हुआ ॥ ८७ ॥
 श्रीकृष्णके चरणोंकी सेवा करनेवाली, अन्दतकी न्याईं' मीठा वचन कहने-
 वाली, गोविन्दकी प्यारी, ब्रह्मा और यद्र आदिकी बुद्धिसे अतीत, मनो-
 हर शक्तिका उखने एक भावसे भजन किया । ध्यान करते करते वह
 सदा एकादशाक्षर मन्त्र जपता रहा ॥ ८८-८९ ॥ उखने मन्त्रकी "हसित-
 कला"से युक्त करके "वतमाय"में जोड़ा और हंसती हुई कान्तिसे
 लंपूर्य जगत्को प्रकाशित किया ॥ ९० ॥ मन्त्रके अर्थकी सदा चिन्ता
 करते हुए उखने ध्यानमयी प्रतिमाको वल्लभ ऋतुमें विचरते हुए
 देखा । वह भी दो कल्पमें सिद्ध होके यहां जन्मा है ॥ ९१ ॥ यह
 बाला वही है, इसकी देह सूक्ष्म है, स्तन कलीकी न्याईं' है, कण्ठमें
 मोतियोंकी माला है, पीताम्बर धारण करे हुए है ॥ ९२ ॥ यह

स्त्राविणी शुभे ॥ ८३ ॥ वृत्तकस्तूरिकावेणीमध्य सिन्दूरविन्दुवत् ।
 दधाना चित्रकं भाले साङ्गं चन्दनचित्रकैः ॥ ८४ ॥ या सैव दृश्यते
 शान्ता जपन्ती परमं पदम् । आसीच्चन्द्रप्रभो नाम राजर्षिः प्रिय-
 दर्शनः ॥ ८५ ॥ तस्य कृष्णप्रसादेन पुत्रोऽभूत्सधुराकृतिः । चित्रध्वज
 इति ख्यातः कौमारावधिवैशावः ॥ ८६ ॥ स राजा सुसुतं सौम्यं
 सुस्थिरं हादशाब्दिकम् । आदेशयद्विजात्मन्लं परमष्टादशाक्षरम् ॥
 ८७ ॥ अभिषिच्यमानः सृष्टिशुर्मन्तामृतमयेर्जलैः । तत्क्षणे भूपतिं
 प्रेम्णा नलोदशु प्रकल्पितः ॥ ८८ ॥ तस्मिन् दिने स वै बालः शुचि-
 वस्त्रधरः शुचिः । हारनूपुरसूत्राद्यैश्च वेद्याङ्गदकङ्कणैः ॥ ८९ ॥

मोतियों हकी नूपुर, कङ्कण, मुजबन्ध और अंगूठी पहनती है ।
 अमृतके टपकानेवाले, सुन्दर दो दिव्य कुखल धारण करती है ॥ ८३ ॥
 इसकी लपटो हुई वेणी कस्तूरीसे सुगन्धित है । चन्दनके चित्रोंके
 साथ मस्तकमें सिन्दूरका विन्दु चमक रहा है ॥ ८४ ॥ और वह जो
 शान्तरूपिणी, परम पदका जप करती हुई दिखाई देती है; उसका
 वर्णन सुनो । चन्द्रप्रभु नामे एक प्रिय राजर्षि थे ॥ ८५ ॥ कृष्णके
 प्रसादसे उनके सुन्दर वेषवाला एक पुत्र हुआ । उसका नाम चित्र-
 ध्वज था । वह लड़कपन हीमें वैशाव हुआ ॥ ८६ ॥ राजाने अपने
 सौम्य, शीलवान्, दृढ़चित्त, बारह वर्षके सुन्दर लड़केको ब्राह्मणोंसे परम
 अष्टादशाक्षर मन्त्रका उपदेश दिलवाया ॥ ८७ ॥ मन्त्ररूपी अमृत
 जलसे सीखा जाके उस लड़केका शरीर भक्तिप्रेम-पुलकित और आंखें
 अश्रुपूर्ण हुईं । उसने राजाको नमस्कार किया ॥ ८८ ॥ उसी दिन
 वह बालक सुन्दर वस्त्रसे शोभित और हार, नूपुर, सूत्र, कण्ठी, मुज-

विभूषितो हरेर्भक्तिमुपसृष्ट्यामलाग्रयः । विष्णोरायतनं गत्वा
स्थिलैकाकी व्यचिन्तयत् ॥ १०० ॥ कथं भजामि तं भक्तं मोहनं
गोपयोषिताम् । विक्रीडन्तं सदा ताभिः कालिन्दीपुलिने वने ॥ १०१ ॥
इत्थं मत्याकुलमतिश्चिन्तयन्नेव बालकः । अथाप परमां विद्यां स्वप्नञ्च
समपश्यत् ॥ १०२ ॥ आसीत् कृष्णप्रतिकृतिः पुरतस्तस्य श्रीभना ।
शिलामयी स्वर्णपीठे सर्व्वलक्षणलक्षिता ॥ १०३ ॥ साभूद्दिन्दी-
वंरश्यामा स्निग्धलावण्यशालिनी ॥ त्रिभङ्गललिताकार-शिखण्डि-
पिच्छभूषणा ॥ १०४ ॥ कूजयन्ती मुदा वेगुं काञ्चनीमधरेऽर्पिताम् ।
दृक्षसव्यगतास्याञ्च सुन्दरीभ्यां निषेविता ॥ १०५ ॥ वर्द्धयन्ती
तयोः कामं चुम्बनाश्लेषणादिभिः । दृष्ट्वा चित्रध्वजः कृष्णं तादृग्वेष-

वन्ध, कङ्कण आदिसे सुशोभित हुआ । उस शुद्ध हृदयवालेने हरिकी
भक्ति पाई । वह कृष्णके मन्दिरमें जाके एकान्तमें सोचने लगा ॥
१०० ॥ मैं उस गोपी-मोहन, कालिन्दीके तटस्थ वनमें गोपि-
योंके साथ क्रीड़ा करनेवाले, भक्त-वत्सलका कैसे भजन कर ॥ १०१ ॥
वह बालक व्याकुलमति होके इसी भांति सोचने लगा । उसने
स्वप्नमें परमविद्याको देखा ॥ १०२ ॥ उस मन्दिरके आगे परम सुन्दर
कृष्णकी मूर्ति थी । वह सोनेकी पीढ़ीपर सब लक्ष्णोंसे युक्त शिलामयी
थी । उसका रङ्ग नीलकमलकी भांति श्याम था, वह चिकनी और
सौन्दर्यमण्डित थी । उसका आकार त्रिभङ्ग होनेसे ललित था । मोरपत्र
ही उसके भूषण थे ॥ १०३ ॥ १०४ ॥ अधरपर धरी हुई सोनेकी वंशीको
वह हर्षसे बजाती थी । उसकी दाहिनी और बाई ओर त्रजकी
सुन्दरियां सेवामें तत्पर थीं ॥ १०५ ॥ कृष्णके साथ चुम्बन, आलि-

विलासिनम् ॥ १०६ ॥ अवनस्य गिरस्तस्मै पुरी लज्जितमानसः ।
 अथोवाच हरिर्दक्षपाश्र्वगां प्रेयसीं हसन् ॥ १०७ ॥ सलज्जं परम-
 ज्वेनं स्वशरीरासनागतम् । निस्त्रायात्मसमं दिव्यं युवतीरूपमद्भु-
 तम् ॥ १०८ ॥ चिन्तय स्वशरीरेण ह्यभेदं ष्टगलोचने । अथो तदद्भु-
 तेजोभिः स्पृष्टस्वरूपमाप्यति ॥ १०९ ॥ ततः सा पद्मपत्राक्षी
 गत्वा चित्रध्वजान्तिकम् । निजाङ्गकैस्तदङ्गानामभेदं ध्यायती
 स्थिता ॥ ११० ॥ अथास्यास्त्वद्भुतेजांसि तदद्भुं पर्य्यपूरयन् । स्तनयो-
 ज्योतिषा जातौ पीनौ चास्ययोधरौ ॥ १११ ॥ नितस्वज्योतिषा
 जातं शोणीविस्वं मनोहरम् । कुन्तलज्योतिषा केशपाशोऽभूत् करवोः

ङ्गनादिने वह कामकी बड़ा रही थीं । चित्रध्वजने उस प्रकार
 वेषसे मखित लक्ष्मीकी देखा ॥ १०६ ॥ बालकने प्रेमवश मनमें लज्जा
 करके उसकी सिर नवाया । लक्ष्मिने हंसके दाहिणी ओरवाली
 प्रियासे कहा ॥ १०७ ॥ हे ष्टगलोचने ! अपने शरीरकी स्थितिसे
 च्युत, इस सलज्ज बालकको अपनी ही भांति दिव्य, सुन्दर तथा
 अद्भुत युवतीवेष बनाओ । हे सुन्दर ! अपने शरीर और
 इसके शरीरमें अभेद जानो । तुम्हारे अङ्गकी ज्योतिसे यह
 भी तुम्हारे रूपकी धारण करेगा ॥ १०८ । १०९ ॥ लक्ष्मी वचनकी
 सुनके, वह कमल-पत्रोंकी नाईं आंखोंवाली चित्रध्वजके पास गई
 और अपने और उसकी शरीरमें अभेदका ध्यान करती हुई बैठ
 गई ॥ ११० ॥ उसकी अङ्गोंकी ज्योतिसे चित्रध्वजका अङ्ग परिपूर्ण होने
 लगा । स्तनोंकी कान्तिसे उसके सुन्दर पुच्छ दो पयोधर हुए ॥ १११ ॥
 नितस्वकी तेजसे उसके भी मनोहर नितस्वविस्व हुआ । केशोंकी

करौ ॥ ११२ ॥ सर्व्वसेवं सुसस्यन्तं धूपावासःस्रगादिकम् । कलासु
कृशला जाता सौरभेणान्तरात्मनि ॥ ११३ ॥ दीपाद्दीपनिवालीव्य
सुधगां भुवि कन्यकाम् । चित्रध्वजां त्रपाधङ्गिस्मितश्रीयां मनो-
हराम् ॥ ११४ ॥ प्रेम्णा गृहीत्वा करयोः सा ताजपहरन्दुहा ।
शीविन्दुवाक्यार्ध्वस्थ्यां प्रेयसीं परिरथ्य च ॥ ११६ ॥ उवाच तव-
हाचीयं नाम चास्याय कारय । सेवाञ्चास्यैवद् प्रीत्या यथाभिसूचितां
प्रियाम् ॥ ११५ ॥ अथ चित्रकलेत्येतन्नाम चाल्मतेन उा । चकार
चाह सेवार्थं धृत्वा चापि विपश्चिकाम् ॥ ११७ ॥ सदा त्वं निकटे तिष्ठ
गायस्व विविधैः स्वरैः । गुणांस्त्वं प्राणनाथस्य तवायं विहितो
विधिः ॥ ११८ ॥ अथ चित्रकला लाक्षां गृहीत्वानस्य साधवम् ।

तेजसे सुन्दर केशोंका जाल, हाथोंसे हाथ हुए ॥ ११२ ॥ इसी
भांति वह भूषण, वस्त्र, माला आदि सबसे सुसंपन्न हुआ । अन्तः-
करणकी भक्तिकी सुगन्धिसे वह कलाओंमें निपुण हुआ ॥ ११३ ॥
जैसे एक दीपकसे दूसरा दीपक उत्पन्न होता है, उसी प्रकार वह
चित्रध्वज लज्जासे भावसे सुन्दर मुखकरानेवाली, मनोहर, इसी लोकमें
दृष्टकी प्यारी, शुभलक्षणी कन्या हुई देखके ॥ ११४ ॥ वह परम-
विद्या चर्षसे उसके हीनों हाथ पकड़के और दृष्टकी वांई ओरवाली
खखीको भी कटिप्रदेशसे धारण करके बोली, "यह तुम्हारी दाखी
है । इसका नाम धरी और जैसा आप प्रियाजूको रूचे, वैसी सेवा
भी बताओ ॥ ११५ । ११६ ॥ प्रियाजूने अपने बुद्धिबलसे उसका नाम
चित्रकला रखा । और सेवाके लिये वीणा उठाके यह कहा ॥ ११७ ॥
बहा तुम निकट रहके विविध स्वरसे प्राणनाथके गुण गाव

तन्नेतस्याश्च चरणं गृहीत्वा पादयो रजः ॥ ११९ ॥ जगौ सुमधुरं
गीतं तयोरेवानन्दकारणम् । अथ प्रीत्योपगूढा सा कृष्णोर्नानन्द-
मूर्त्तिना ॥ १२० ॥ थावत् सुखास्वधौ पूर्णा तावदेवाप्यबुध्यत । चित्र-
ध्वजो महाप्रेमविक्लवः स्मरतत्परः ॥ १२१ ॥ तस्मैव परमानन्दं सुक्त-
कण्ठो रुरोह ह । तदारभ्य सद्गतेव मुक्ताहारविहारकम् ॥ १२२ ॥
आभाषितोऽपि पित्राद्यैर्नैवावोचद्वचः क्वचित् । सासमात्तं गृहे
स्थित्वा निशीथे कृष्णसंश्रयः ॥ १२३ ॥ निर्गत्यारण्यमचरत् तपो वै
मुनिदुष्कारम् । कल्पान्ते देहमुत्सृज्य तपसैव महासुनिः ॥ १२४ ॥
वीरगुप्ताभिधानस्य गोपस्य दुहिता शुभा । जाता चित्रकलेत्येव

करी । यही तुम्हारी सेवा नियत है ॥ ११८ ॥ चित्रकलाने उस
आज्ञाको ग्रहण करके भागवकी छिद्र भुकाया और प्रियाजीके चरण
पशुके उनकी भी चरण रज ली ॥ ११९ ॥ उसने राधाकृष्णकी आनन्द
देनेवाला मधुर गीत गाया ॥ आनन्दमूर्ति कृष्णने उसे प्रेममें गभीर
जानके पकड़ा ॥ १२० ॥ चित्रध्वज ज्योंही सुख-खसुद्रमें मग्न होते थे,
त्योंही जाग पड़े । चित्रध्वज महाप्रेममें विक्लव और भक्तिमें तत्पर हुए ॥
१२१ ॥ उस परमानन्दका स्मरण करके वह कण्ठ खोल कर
रीने लगे । तबसे अनवरत प्रेम-विक्लव होके रोते ही रहे और
आहार, विहार भी छोड़ दिया ॥ १२२ ॥ उसके पिता आदिने भी
बहुत समझाया, पर चित्रध्वजने कुछ उत्तर न दिया । इसी भांति
महीने भर घरमें रहके, एक दिन आधीरातको कृष्णमें ध्यान लगाये
बनकी निकल गया और वहां मुनिदुर्लभ तप किया । वह महासुनि
तपके ही बलसे वीरगुप्त (पाठान्तरमें चिरगुप्त) ग्वाणके घर सुन्दर

यस्याः स्कन्धे मनोहरा ॥ १२५ ॥ विपञ्ची दृश्यते नित्यं समस्तर-
विभूषिता । उपतिष्ठति वै वामे रत्नभङ्गारमञ्जुतम् ॥ १२६ ॥
द्रधाना दक्षिणे हस्ते सा वै रत्नपतङ्गहम् । त्रयसाशीत् पुरा सर्व-
तापशैरभिवन्दितः ॥ १२७ ॥ मुनिः पुण्यश्रवा नाम काश्यपः सर्व-
धर्मवित् । पिता तस्याभवच्छिवः शतरुद्रीयनन्वहम् ॥ १२८ ॥
प्रस्तुवन् देवदेवेशं विश्वेशं भक्तवत्सलम् । प्रसन्नो भगवांस्तस्य
पार्वत्या सह शङ्करः ॥ १२९ ॥ चतुर्दश्यामर्द्धरात्रेः प्रत्यक्षः प्रददौ
वरम् । तत्पुत्रो भविता कृष्णो भक्तिमान् बाल एव हि ॥ १३० ॥ उप-
नीयाष्टमे वर्षे तस्मै सिद्धमनुस्त्वयम् । उपदिशकविंशत्या यो मया ते
निगद्यते ॥ १३१ ॥ गोपालविद्यानामाद्यं मन्त्रो वाङ्मुषिद्धिदायकः ।

कन्या हुआ । उसका नाम चिंकला पड़ा । उसने कंधेपर मनोहर
सर्वदा मातों सरोसे शोभित वीर्यां दिखाई देती है । वह बाईं ओर
रत्नगटित सिंहासनपर बैठती है ॥ १२३—१२६ ॥ और यह जो
दाहिने हाथमें रत्नादि लिये हर है, यह पहले सब तपस्त्रियोंका
पूजनीय मुनि था ॥ १२७ ॥ यह काश्यपका पुत्र पुण्यश्रवा मुनि सर्व
धर्मोंका जाननेवाला था । उसका पिता शतरुद्रीयका धारण करने-
वाला महाश्रव था ॥ १२८ ॥ उसने भक्तवत्सल, देवदेव, महादेवकी
स्तुति की । उसपर पार्वतीके सहित भगवान् शङ्कर प्रसन्न हुए ॥
१२९ ॥ उन्होंने चतुर्दशीकी आधीरातको प्रत्यक्ष होके उसे यह वर
दिया । तुम्हारा पुत्र सड़कपन हीमें कृष्णका भक्त होगा ॥ १३० ॥
अष्टम वर्षमें उपनयन करके तुम उस इकीस वार सिद्ध मनुमंत्र
देना । वह मैं तुमसे कहता हूँ ॥ १३१ ॥ यह गोपालविद्या

एतत्साधकजिह्वाग्रे लीलाचरितमङ्गतम् ॥ १३२ ॥ अमन्तमूर्ति-
 रात्राति स्वयमेव वरपदः । काममायारमाकण्ठसेन्द्रा दामीदरो-
 ज्ज्वलाः ॥ १३३ ॥ मध्ये दशाक्षरीं प्रोष्य पुनस्ता एव निर्दिशेत् ।
 दशाक्षरीकृष्णादिध्यानञ्चास्य ब्रवीम्यहम् ॥ १३४ ॥ पूर्णामृत-
 निधेर्मध्ये द्वीपं ज्योतिर्भयं सरेत् । कालिन्या वेष्टितं तत्र ध्यायेद्-
 वृन्दावने वने ॥ १३५ ॥ सर्व्वर्तुकुसुमस्त्रावि दुभवस्त्रीभिरावृतम् ।
 नटन्यत्तमिखिखानं गायत्कीकिलषट्पदम् ॥ १३६ ॥ तस्य मध्ये
 वसत्येकः पारिजाततर्महान् । शाखीपशाखाविस्तारैः शत-
 योजनमुच्छ्रितः ॥ १३७ ॥ तले तस्याथ विमले परितो धेनुमण्डलम् ।

नामवाला मंत्र वाक्खिद्धि देनेवाला है । इसके साधककी जिह्वाके
 आगे सब अङ्गत चरित है ॥ १३२ ॥ इससे अमन्त मूर्ति आती है;
 साधक स्वयं वर देनेवाला होता है । वह मंत्र "काममायारमा-
 कण्ठसेन्द्रादामीदरोज्ज्वलाः" है ॥ १३३ ॥ इसके मध्यमें दशाक्षर कहे,
 ओर फिर इसीका आदेश करे । दशाक्षरी तो ऋषियोंमें कही है,
 मैं इसका ध्यान कहता हूँ ॥ १३४ ॥ अमृतका समुद्र भरा हुआ है ।
 उसके बीचमें देदीप्यमान द्वीपका ध्यान करे । वहाँ यमुनासे वेष्टित
 श्रीवृन्दावनका ध्यान करे ॥ १३५ ॥ उस वृन्दावनमें सब ऋतुओंके
 फूल टपकानेवाले, पेड़ और बेलीसे घिरा हुआ, नाचते हुए मन्त
 ओशोंकी केकाध्वनि और कीकिल-भ्रमरादिक की भाङ्गारसे पूरित ॥ १३६ ॥
 वनके बीचमें बड़ा भारी पारिजात देववृक्ष है । वह डाल और
 टहनियोंके विस्तारसे सौ योजन उठा है ॥ १३७ ॥ उसके नीचे विमल
 भूमिमें गायोंका झरुण्ड है । उसके भीतर वेंगु और शृङ्ग धरनेवाले

तदन्तर्मण्डलं गोपबालानां वेणुशृङ्गिणाम् ॥ १३८ ॥ तदन्तरे तु
 रुचिरं मण्डलं ब्रजसुभ्रुवाम् । नानोपादनपाणीनां मद्विह्वल-
 चेतसाम् ॥ १३९ ॥ कृताञ्जलिपुटानाञ्च मण्डलं सुल्लवाससाम् ।
 शुक्लाभरणभूषाणां प्रेनविह्वलितात्मनाम् ॥ १४० ॥ चिन्तयेच्छति
 कन्यानां गृह्यतीनां वचः प्रियम् । रत्नवेद्यां ततो ध्यायेद्दुकूला-
 वरणां हरिम् ॥ १४१ ॥ ऊरौ शयानं राधायाः कदलीकाण्डकोपरि ।
 तद्वक्त्रं चन्द्रसुन्दरे वीक्ष्यमाणं मनोहरम् ॥ १४२ ॥ किञ्चित्कुञ्चित-
 वामाङ्गिं वेणुयुक्तेन पाणिना । वामेनालिङ्ग्यं दयितां दक्षिण चित्रुकं
 स्पृशन् ॥ १४३ ॥ महामारकताभासं भौतिकच्छायमेव च । पुण्डरीक-
 विशालाद्यं पीतनिर्मलवांससम् ॥ १४४ ॥ वर्हभारद्वसच्छीष

बालबालिका मण्डल है ॥ १३८ ॥ उसके भीतर ब्रजकी सुन्दर
 अलतावाली गोपियोंका मण्डल है । उन गोपियोंके हाथमें नाना
 भातिके वस्त्र हैं, उनके चित्त प्रेममदसं झके हुए हैं । १३९ ।
 उनके बीच खेत बख्तवाली, खंत आभूषणोंस भूषित; प्रेमसे विकल
 हृदयवाली, हाथ जोड़े हुए श्रुतिकन्याओंके मण्डलका ध्यान धरे ।
 वे श्रुतिकन्याये सुन्दर वचन उच्चारती हैं । फिर उन सब मण्डलोंसे
 देखित रत्नवेदीमें वस्त्रोंसे आच्छादित हरिका ध्यान धरे । १४० ।
 वह श्रीकृष्ण राधाके कदली-काण्डकी नाईं जङ्गलोंके ऊपर
 लेटे हुए हैं । और ऊपर राधा जीके चन्द्रवत् मुखकाते हुए मनोहर
 मुखको देख रहे हैं ॥ १४१ ॥ बायां पैर कुछ कुछ समेटे हुए हैं, और
 हाथमें बंधी लिये हुए हैं । उखी बांये हाथसे राधाका कटिदेश
 देखित करे आलिङ्गन किये हुए हैं, और दाहिने हाथसे प्रियाजीवी

भुक्ताहारमनोहरम् । गण्डप्रान्तलसंचारुमकराकृतिकुण्डलम् ॥
 १४५ ॥ आपादतुलसीमालं कङ्कणाङ्गदभूषणम् । नूपुरैर्मुद्रिका-
 मिश्र काञ्चया च परिमण्डितम् ॥१४६॥ सुकुमारतरं ध्यायेत् किशोर-
 वयसान्वितम् । पूजा इयाच्चरोत्तैव विदुःखं पुंस्त्रियाः ॥१४७॥
 इत्युक्तान्तर्दधे देवी देवी च गिरिजा सती । मुनिरागत्य पुत्राय
 तथैवोपदिदेश च ॥१४८॥ पुण्यश्रवांस्तु तन्मन्त्रग्रहणादेव केशवम् ।
 वर्णयामास विविधैर्जिता सर्वान् मुनीन् स्वयम् ॥१४९॥ रूपलावण्य-
 वैदग्ध्यसौन्दर्याश्चर्यलक्षणम् । तदा हृष्टमना बाली निर्गत्य स्वयंज्ञात्
 ततः ॥ १५० ॥ वायुमन्त्रस्तपस्तेषु कल्पानामयुतत्रयम् । तदन्ते

ठोड़ी करके हैं ॥ १४३ । १४४ ॥ उस ध्यानमय कृष्णके कपोलं देशंपर-
 सुन्दर मकराकृत कुण्डल भालभूषण रहके हैं ॥ १४५ ॥ पैंरोतक तुलसीकी
 सांसां धारण किये हैं, कङ्कण और भुजवन्धसे भूषित हैं तथा, नूपुर,
 अङ्गुठी तथा करधनीसे मण्डित हैं ॥ १४६ ॥ इस भांति किशोर वयससे
 युक्त सुकुमार कृष्णका ध्यानधरेण पूजाके लिये तो इशाचरं कहा ही-
 गथां इसका पुण्य लाख वेदके समान है ॥ १४७ ॥ इतना कहके महादेव
 और देवी सती पार्वती दोनों अन्तर्धान हो गये । मुनिने आके पुण्य-
 श्रवाको वैसा ही उपदेश दिया ॥ १४८ ॥ पुण्यश्रवा भी उस सन्तकी
 अहंकार करते ही केशवकी विविध प्रकारसे वर्णना करने लगे और
 उन्होंने आप ही सब मुनियोंको जीत लिया ॥ १४९ ॥ रूप, लावण्य,
 बुद्धि, सौन्दर्य आदि अदृशुत लक्षणोंसे युक्त होके प्रसन्नचित्त बालक
 पुण्यश्रवा तब आपने घरसे निकल गये ॥ १५० ॥ और तीन अयुत कल्प-
 तक उन्होंने केशव वायुका ही मन्त्रण करके तपस्या की । तत्पश्चात्

गोकुली जाता नन्दभ्रातुर्गृहे स्वयम् ॥ १५१ ॥ लवङ्गी इति तन्नाम
कृणोद्धितनिरीक्षणा । यस्या हस्ते प्रदृश्येत मुखमार्ज्जनयन्त्रकम् ॥
१५२ ॥ इति ते कथिताः काश्चित् प्रधानाः कृष्णवक्त्रभाः ॥ १५३ ॥ हरि-
विविधरसाद्यैर्युक्तमध्यायमेतं ब्रजवरतनयाभिध्यात्हासेक्षणाभिः ।
पठति य इह भक्त्या पाठयेद्वा मनुष्यो ब्रजति भगवतः श्रीवासु-
देवस्य धाम ॥ १५४ ॥

चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

शोकुलमें नन्द बाबाके भाईके घरमें जल लिया ॥ १५१ ॥ उसका नाम
लवङ्गी पड़ा । वह कृष्णके इशारे हीको देखती रहती है, क्योंकि
उसके हाथमें पीकदानी रहती है ॥ १५२ ॥ प्रधान प्रधान कृष्णकी
सखियां तुमसे कही गईं ॥ १५३ ॥ यह अध्याय हरिके नाना
प्रकारके रस तथा सुन्दर हंसनेवाली और चाय कटाचोंवाली ब्रजकी
श्रेष्ठ सुन्दरियोंकी क्रीड़ासे युक्त है । जो मनुष्य इसे प्रीतिसे पढ़ता है,
अथवा पढ़ाता है, वह भगवान् श्रीकृष्णके धामको जाता है ॥ १५४ ॥

चतुर्थ अध्याय समाप्त ।

पञ्चमोऽध्यायः ।

ईश्वर उवाच । यत् त्वया पृष्टमाश्चर्यं तन्नया भाषितं क्रमात् ।
यत् सुहृन्ति ब्रह्माद्यास्तत्र को वा न सुहृति ॥१॥ तथापि ते प्रव-
च्यामि यदुक्तं परमर्षिणा । महाराजमम्बरीषं विष्णुभक्तं शिवा-
न्वितम् ॥ २ ॥ बह्वर्थाश्रममासाद्य समासीनं जितेन्द्रियम् । राजा
प्रणम्य तुष्टाव विष्णुधर्मविविक्तया ॥ ३ ॥ वेदव्यासं महाभागं
सर्वज्ञं पुरुषोत्तमम् । मां त्वं संसारदुष्पारे परिव्रातुमिहार्हसि ॥
४ ॥ विषयेषु विदक्तोऽस्मि नमस्तेभ्यो नमोऽखिलम् । यत्तत् पद्म-
मनुद्विभं सच्चिदानन्दविग्रहम् ॥ ५ ॥ परब्रह्म पराकाशमनाकाश-
मनालयम् । यत् साक्षात्कृत्य मुनयो भवाश्चोर्धिं तरन्ति हि ॥ ६ ॥

महादेवजी बोले, जो अज्ञत बातें तुमने पूछीं, मैंने क्रमसे कहीं ।
जहाँ 'ब्रह्मा आदि भी मोहको प्राप्त होते हैं, वहाँ कौन नहीं
मोहता ॥ १ ॥ तो भी तुमसे जो कुछ शिव सहित विष्णुके भक्त
महाराज अम्बरीषसे परमर्षिने कहा था, सो कहूंगा ॥ २ ॥ बह-
रिकाश्रममें पहुँचके वहाँ महाभाग, जितेन्द्रिय, सर्वज्ञ, पुरुषोत्तम, वेद-
व्यासकी विष्णु धर्मकी अज्ञासे राजाने प्रणाम किया और प्रसन्नता-पूर्वक
कहा, "इस कष्टसे तरने योग्य संसार-समुद्रसे आपसेरी रक्षा
करने योग्य हैं, अर्थात् संसार-समुद्रसे मुझे पार लगाइये ॥ ३ । ४ ॥
अखिल, परब्रह्मपर, निश्चल मनवाले, आकाश, अनाकाश, संसार
दुःखहीन ऋषिवर आपको नमस्कार है । तुम्हारेसे मुनियोंके
सच्चिदानन्दके रूप चरणोंको देखके मनुष्य संसार-समुद्रके अज्ञान

तत्राहं मनसो नित्यं कथं गतिमवाप्नुयाम् । व्यास उवाच । अति-
गोप्यं त्वया पृष्टं यत्तथा न शुकं प्रति ॥ ७ ॥ गदितं स्वसुतं किन्तु त्वं
वक्ष्यामि हरिप्रियम् । आसीद्दिनं परं विश्वं यद्रूपं यत्प्रतिष्ठितम् ॥ ८ ॥
अव्याकृतमव्यधितं तद्दीश्वरमयं शृणु । सया कृतं तपः पूर्व्वं बहु-
वर्षसहस्रकम् ॥ ९ ॥ फलसूक्ष्मपलाशास्तु-वाव्याहारनिषेविणा ।
ततो जायाह भगवान् स्वध्याननिरतं हरिः ॥ १० ॥ कस्मिन्नर्थे
चिकीर्षां ते विविक्त्वा वा महामते । प्रसन्नोऽस्मि वृणुष्व त्वं वरञ्च
वरद्वर्षभात् ॥ ११ ॥ महर्षनान्तः संसार इति सत्यं ब्रवीषि ते ।
ततोऽहमब्रुवं कृष्णं पुलकोत्फुल्लविग्रहः ॥ १२ ॥ त्वामहं द्रष्टुमिच्छामि

पार छोते हैं । मैं भी अब विषयोकी पीड़ासे विरक्त हूँ ॥ ५ । ६ ॥
मैं अपनी मनोवाञ्छित गतिको कैसे पाऊंगा । व्यास बोले, तुमने
अति गुप्त कथा पूछी । जो मैंने अपने देटे शुकदेवसे भी
नहीं कही, किन्तु भगवान्के प्यारे” तुमसे कहता हूँ । यह विश्व पहले
यद्रूप यत्प्रतिष्ठित अर्थात् केवल ईश्वर हीका रूप था ॥ ७ । ८ ॥
सुनो, यह विश्व पहले अव्यस्थित, अव्याकृत, उची ईश्वरमय था । मैंने
पहले कई सड़स वर्षतक तप किया ॥ ९ ॥ मैंने केवल फल, फूल,
पत्र, वायुका ही आहार किया । आत्माके ध्यानमें निरत सुम्ने देखके
भगवान् हरिने कहा ॥ १० ॥ “हे महामते ! तुम्हें किस अर्थकी
वाञ्छा वा किञ्च अर्थकी श्रद्धा है । मैं प्रसन्न हूँ, सुम्न वर देनेवालोंमें
श्रेष्ठसे तुम वर मांगो ॥ ११ ॥ यह संसार-यातना मेरे दर्शनों हीतक
है ।” तब मैंने पुलक-प्रफुल्ल शरीर हीके भगवान् श्रीकृष्णसे कहा ॥ १२
“हे मधुसूदन ! सत्य, परब्रह्म, जगज्ज्योति, जगन्नाथ, तद्रूप, तुमको मैं

चक्षुश्यां मधुसूदन । यत्तत् सत्यं परंब्रह्म जगज्ज्योतिं जगत्प्रतिम् ॥
 १३ ॥ वहन्ति वेदगिरिसश्चाक्षुषं नाथमद्भुतम् । श्रीभगवानुवाच ।
 ब्रह्मणोर्वं पुरा पृष्टः प्रार्थितश्च यथा पुरा ॥ १४ ॥ यद्वोचमहं
 तस्मै तत् तुभ्यमपि कथ्यते । माझेके प्रकृतिं प्राहुः पुरुषञ्च तथे-
 ष्वरम् ॥ १५ ॥ अर्धमेके धनञ्चैके मोक्षमेकेऽकुतोभयम् । शून्य-
 मेके आवमेके शिवमेके सदाशिवम् ॥ १६ ॥ अपरे वेदगिरिसि-
 स्थितमेकं सनातनम् । सद्भावं विक्रियाहीनं सच्चिदानन्दविग्रहम् ॥
 १७ ॥ यथाद्य दर्शयिष्यामि स्वरूपं वेदगोपितम् । ततोऽपश्यं
 भूप बालमहं कालाम्बुदप्रभम् ॥ १८ ॥ गोपकन्यावृतं गोपं हरन्तं
 गोपबालकैः । कदम्बमूल आसीनं पीतवाससमद्भुतम् ॥ १९ ॥ वनं

प्रत्यक्ष देखना चाहता हूँ ॥ १३ ॥ वेदगिरि प्रत्यक्ष जगन्नाथकी अत्यन्त
 अद्भुत बताने हैं । श्रीभगवान् बोले, अगाड़ी ब्रह्माने जो पूछा था,
 और जो चाहा था, और मैंने जो उनसे कहा था, सो ही मैं तुमसे
 कहता हूँ । मुझे कोई प्रकृति कहते हैं, कोई पुरुष कहते हैं, कोई
 ईश्वर कहते हैं ॥ १४ । १५ ॥ कोई अर्ध, कोई धन, कोई मोक्ष, कोई
 अकुतोभय कहते हैं, कोई शून्य, कोई भाव, कोई शिव, कोई सदाशिव
 कहते हैं ॥ १६ ॥ कोई कोई एक, सनातन, सद्भाव, विक्रियाहीन,
 सच्चिदानन्द ; कोई कोई मुझे वेदगिरिमें स्थित कहते हैं ॥ १७ ॥
 देख ! मैं आज वेदोंसे भी गुप्त स्वरूप तुम्हें दिखाता हूँ । यासजी
 कहने लगे, तब मैंने नीलमेघ जैसी कान्तिवाला गोपराज-कुमार
 देखा ॥ १८ ॥ वह ग्वाल गोपकन्याओंसे घिरा हुआ, ग्वाल बालोंके
 साथ हंस रहा था, अद्भुत पीताम्बर पहने कदम्बकी जड़के पास बैठा

वृन्दावनं नाम नवपल्लवमण्डितम् । कोकिलभ्रमराशवं शिखिराव-
पनीहरम् ॥ २० ॥ नदीनपश्यं कालिन्दीनिन्दोवरदलप्रभाम् ।
गोवर्धनदंष्ट्रापश्यं दृष्टारामकरोद्धतम् ॥ २१ ॥ महेन्द्रदर्पनाशाय
गोपालसुखावहम् । गोपालनवलासङ्ग सुद्वितं वेणुवादिनम् ॥२२॥
दृष्टातिहृष्टो ह्यभवं सर्व्वभूषणभूषणम् । ततो नामाह भगवान्
वृन्दावनचरः स्वयम् ॥२३॥ यद्विहं मे त्वया दृष्टं रूपं दिव्यं अना-
तनम् । निष्कलं निष्क्रियं शान्तं सच्चिदानन्दविग्रहम् ॥ २४ ॥ पूर्णं
पद्मपलाशाक्षं नातः परतरं नम । इहमेव बहन्त्येते वेदाः कारणा-
कारणम् ॥२५॥ सत्यं नित्यं परानन्दं चिद्बुधनं शाश्वतं शिवम् । नित्यां
मे मधुरां विद्वि वनं वृन्दावनं तथा ॥ २६ ॥ यमुनां गोपकन्याश्च

धा ॥ १६ ॥ कामदेवका मन हरनेवाला, कोकिल भ्रमरादिके कल-
कूजितसे पूर्ण, नवीन पत्तोंसे मण्डित मैने वृन्दावन नामे वन देखा ॥ २० ॥
नीलकमल जैसी कान्तिवाली मैने कालिन्दी नदी देखी । रामदण्डकी
उज्जलियोंसे उठा हुआ मैने गोवर्धन पर्व्वत देखा ॥ २१ ॥ इन्द्रके
दर्पको दिनत करनेके लिये ही कृष्णने ऐसा किया था । मैने गाय और
खालोंके आनन्द-वह्नं, सुन्दरियोंके खङ्गसे प्रसन्न, वंशी-वज्रैया गोपालको
देखा ॥ २२ ॥ सब भूषणोंके भूषण कृष्णको देखके मैं अति हृष्ट हुआ ।
तव वृन्दावनचारी भगवान्ने स्वयं मुझसे कहा ॥ २३ ॥ यह जो तुमने
दिव्य अनातन, कलाहीन, क्रियारहित, शान्तियुक्त, सच्चिदानन्दरूप, पूर्ण
कमलदलकी न्याईं नेतों सहित मेरा परम स्वरूप देखा, इसीको वेद
कारणोंका कारण सत्य, नित्य, परानन्द, चिद्बुधन, पुराण, शिव, आदि
कहते हैं । मधुरापुरी और मेरे वृन्दावन वनको नित्य जानना ॥२४—२६

तथा गोपालबालकाः । समावतारो नित्योऽयमत्र मा संशयं कृप्याः ॥
 २७ ॥ ममेष्टा हि सदा राधा सर्वज्ञोऽहं परात्परः । सर्वकामश्च
 सर्वेशः सर्वानन्दः परात्परः ॥ २८ ॥ मयि सर्वमिदं विप्रखं भाति
 सायाविजृक्षितम् । ततोऽहमद्भुवं देवं जगत्कारणकारणम् ॥ २९ ॥
 काश्च गोप्यस्तु के गोपा वृक्षोऽयं कीदृशी मतः । वनं किं कीकिला-
 याश्च नदी केयं गिरिश्च कः ॥ ३० ॥ कोऽसौ वैकुर्महाभागो लोका-
 नन्दैकभाजनम् । भगवानाह मां प्रीतः प्रसन्नवदनाम्बुजः ॥ ३१ ॥
 गोप्यस्तु श्रुतयो ज्ञेया ऋचो वै गोपकन्यकाः । देवकन्याश्च राजेन्द्र
 तपोयुक्ता सुसुहवः ॥ ३२ ॥ गोपाला मुनयः सर्वे वैकुण्ठानन्द-
 पूर्वतयः । कल्पवृक्षः कदम्बोऽयं परानन्दैकभाजनम् ॥ ३३ ॥ वन-

यमुनाजीको अविनाशिनी जानना । गोपकन्या और ग्वालवाल ये
 मेरे ही नित्य स्वयं अवतार हैं, इसमें संशय मत करना ॥ २७ ॥
 राधा सर्वज्ञा मेरी प्रिया है, मैं परसे पर सर्वज्ञ हूँ । मैं सर्वकाम
 सर्वेश, सर्वानन्द, परसे पर हूँ ॥ २८ ॥ सायासे पूर्ण यह संसार मेरे
 शरीर हीमें स्थित है । व्यास कहने लगे, तब मैंने जगत्के कारणोंके
 भी कारण देव श्रीकृष्णसे कहा ॥ २९ ॥ ये गोपियां कौन हैं, ये गोप
 क्या हैं, यह पेड़ क्या है, यह लोगोंके आनन्दका परमपात्र वन क्या
 है, कीकिला आदि पक्षी क्या हैं, यह नदी कौन है, यह पर्वत क्या है,
 यह महाभाग्यवती वंशी क्या है ? प्रसन्न मुखारविन्द भगवान्ने प्रीति
 पूर्वक मुझसे जी कहा, सो सुनो ॥ ३० ॥ ३१ ॥ हे अस्वरीष ! उन्होंने
 कहा, देवकन्याएं, शक्तिकन्याएं, ऋचायें और सोक्षप्राप्त तपस्वी—ये
 ही गोपी और गोपकन्यादिगां हैं ॥ ३२ ॥ वैकुण्ठके आनन्दकी मूर्त्तियां,

आनन्दकाख्यं हि महापातकनाशनम् । शिवाय साध्या गन्धर्वाः
 कोकिलाया न संशयः ॥ ३४ ॥ दीचिदानन्दहृदयं साक्षाद्
 यमुनया तनुम् । अनादिर्हरिदासोऽयं भूधरो नाम संशयः ॥
 ३५ ॥ वेणुर्वः शृणु तं विप्रं तवापि विहितं तथा । द्विज
 आसीच्छान्तसनास्तपःशान्तिपरायणः ॥ ३६ ॥ नाम्ना द्विव्रती
 दान्तः कर्मकाण्डविशारदः । स वैष्णवजनन्रातमध्यवर्ती क्रिया-
 परः ॥ ३७ ॥ स कदाचन श्रुत्वाव यज्ञेशोऽस्तीति भूपते ।
 तस्य गीहसथाभ्यागाद् द्विजो यद्गतनिययः ॥ ३८ ॥ स यज्ञतः
 क्वचित् पूजां तुलसीदलवारिणा । कृतवांस्तद्गृहे शिञ्चित् फलं

ये सब गीपाल मुनि लोग हैं। यह कदम्बका पेड़ कल्पवृक्ष है। परमानन्दका एकमात्र आधार, महा पातकोंका नाश करनेवाला, यह वन आनन्दक (पाठान्तरमें नन्दन) कहलाता है। मिह, साध्य और गन्धर्व—येही कोकिल आदि पक्षी हैं, इसमें सन्देह नहीं ॥ ३३ । ३४ ॥ कोई कोई आनन्दसे युक्त हृदयवाले ही काचात् यमुनाकी घारा हैं। यह अनादि पर्वत हरिदास है, इसमें सन्देह नहीं ॥ ३५ ॥ वंशी जो है, जो सुनो । यह एक ब्राह्मण थी, तुम भी उसे जानते हो । यह ब्राह्मण शान्त-हृदय और तपस्या तथा शान्तिसे युक्त था ॥ ३६ ॥ उस उदार, कर्मकाण्डशाली, वैष्णवोंकी मण्डलीमें तुकर्मों ब्राह्मणका नाम देवव्रत था ॥ ३७ ॥ हे अश्वरीष ! उसने सुना किन्ती ब्राह्मणके घरमें यज्ञपूजा है । भगवान्से निश्चय रखनेवाला वह देवव्रत ब्राह्मण उसके घर अभ्यागत हुआ ॥ ३८ ॥ उस यज्ञशाली, भगवद्भक्त, सुबुद्धि ब्राह्मणने तुलसी-दल सहित जलसे भगवानकी पूजा की

मूखं न्यवेदयत् ॥ ३९ ॥ खानवारि फलं किञ्चित् तस्मै प्रीत्या
 हहौ सुधीः । अश्रुदया स्मितं कृत्वा सोऽप्यष्टक्लाहिजन्मनः ॥ ४० ॥ तेन
 पापेन सञ्जातं वेणुत्वमतिहास्यम् । तेन पुण्येन तस्याथ महीय-
 प्रियतां गतः ॥ ४१ ॥ अश्रुना सोऽपि राजेन्द्र केतुमानिव राजते ।
 युगान्ते तद्विष्णुपरो भूत्वा ब्रह्म समाप्स्यति ॥ ४२ ॥ अहो न जानन्ति
 नरा दुराश्रयाः पुरीं महीयां परमां सनातनीम् । सुरेन्द्रनागेन्द्र-
 सुनीन्द्रसंस्तुतां अनोरमां तां मथुरां पुरातनीम् ॥ ४३ ॥ काश्यादयो
 यद्यपि सन्ति पुर्थ्यस्तासान्तु मध्ये मथुरेव धन्या । यच्चन्द्रमौञ्जी-
 व्रतमृत्युहाहैर्नृणां चतुर्धा विदधाति मुक्तिम् ॥ ४४ ॥ यदा विष्णुजा-
 स्तपञ्चाहिना जनाः शुभाश्रया ध्यानधना निरन्तरम् । तदैव पश्यन्ति

थी । उस अभ्यागत ब्राह्मणके घर भी उसने थोड़ा फलमूख,
 चरणामृत, प्रीतिसे भेजा । उस ब्राह्मणने अश्रुदयासे कुछ हंसके उसे
 गहण किया ॥ ३९ । ४० ॥ उसी पापसे वह अति घोर वेणु अर्थात्
 वांखकी योनिकी गया, पर चरणामृतके पुण्यसे वह मेरी प्रीतिकी
 प्राप्त हुआ ॥ ४१ ॥ हे अस्वरीष ! वह भी इससे शोभायमान विराजती
 है । युगान्तमें ब्रह्मपर होके वह भगवान्में लीन होगी ॥ ४२ ॥
 भगवान् कहने लगे, सुरेन्द्र, नागेन्द्र, सुनीन्द्रोंसे प्रशंसित, सगोहर,
 परम सनातन, पुरातन मेरी मथुरा पुरीको बड़ा दुराश्रय अनुभव
 नहीं समझते ॥ ४३ ॥ काशी आदि भी यद्यपि पुरी हैं, पर उनके मध्यमें
 मथुरा ही धन्य है, जो जन्मके फूसकी गांठ और मृत्युके दाहसे बचाके
 मनुष्योंको चारों भांतिकी मुक्ति देती है ॥ ४४ ॥ श्रेष्ठ शुभाश्रय ब्राह्मण-
 गण, जब तप सक्ति आदिसे विष्णु होके ध्यानधनमें तत्पर होते हैं,

ममोत्तमां पुरीं न चान्यथा कल्पयते द्विजोत्तमाः ॥ ४५ ॥ मथुरा-
वासिनो धन्या मान्या अपि द्विवीकसाम् । अगण्यमहिमानस्ते
सर्वे एव चतुर्भुजाः ॥ ४६ ॥ मथुरावासिनो ये तु दोषान् पश्यन्ति
मानवाः । तेषु दोषं न पश्यन्ति जन्ममृत्युसहस्रजम् ॥ ४७ ॥
अधना अपि ते धन्या मथुरां ये स्मरन्ति ते । यत्र भूतेश्वरो देवो
मोक्षदः पापिनामपि ॥ ४८ ॥ मम प्रियतमो नित्यं देवो भूतेश्वरः
परः । यः कदापि भ्रमः प्रीत्यै न सन्द्यजति तां पुरीम् ॥ ४९ ॥ भूते-
श्वरं यो न नमेन्न पूजयेन्न वा स्मरेद्दुश्चरितो मनुष्यः । नैनां स पश्ये-
न्मथुरां मदीयां स्वयंप्रकाशां परदेवतां ख्याम् ॥ ५० ॥ न कथं मयि
भक्तिं स लभते पापपुरुषः । यो मदीयं परं भक्तं शिवं सम्पूजयेन्न

तभी मेरी इस उत्तम पुरीको देखते हैं, अन्यथा सैकड़ों कल्प बीतने-
पर भी नहीं ॥ ४५ ॥ मथुरावासी ही धन्य हैं, वे देवलोकावासियोंके
भी मान्य हैं । उनको महिमाओंकी गणना नहीं, वे सभी चतुर्भुज
हैं ॥ ४६ ॥ मथुरावासियोंके दोषोंको मनुष्य देखते हैं । पर वे सैकड़ों
जन्म-मृत्युके दोषोंको नहीं देखते ॥ ४७ ॥ जो मथुराका स्मरण करते हैं,
वे धनहीन भी धन्य हैं । वहाँ पापियोंको भी मोक्ष देनेवाले भूतेश्वर
महादेव हैं ॥ ४८ ॥ वह भगवान् भूतनाथ महादेव मेरे नित्य ही प्रिय
हैं । क्योंकि वह मेरी प्रीतिसे कदापि उस पुरीको नहीं छोड़ते ॥ ४९ ॥
जो दुश्चरित मनुष्य भूतनाथको नहीं नमस्कार करता, जो उन्हें नहीं
पूजता, जो उनका स्मरण नहीं करता, वह इस स्वयंप्रकाश तथा परम
देवतारूपिणी, मेरी मथुरा पुरीको नहीं देखता ॥ ५० ॥ जो मेरे परम
भक्त शिवको नहीं पूजता, वह पाप-पुरुष मेरी भक्तिको किसी प्रकार

हि ॥ ५१ ॥ मन्त्रायामोहितधियः, प्रायस्ते मानवाधमाः ।
 भूतेष्वरं न नमन्ति नस्मरन्ति स्तुवन्ति च ॥ ५२ ॥ बालकोऽपि
 ध्रुवो यत्र समाराधनतत्परः ॥ प्राप स्थानं परं शुद्धं यत्नयुक्तं पिता-
 महैः ॥ ५३ ॥ तं पुरीं प्राप मथुरां मदीयां सुरदुर्लभाम् ॥ खञ्जी
 भूत्वान्धकी वापि प्राणानेव परित्यजेत् ॥ ५४ ॥ वेदव्यास महाभाग
 सा कुंथाः संशयं क्वचित् । रहस्यं वेदशिरसां यन्मया ते प्रका-
 शितम् ॥ ५५ ॥ इमं भगवता प्रोक्तमध्यायं यः पठेच्छुचिः । शृणुया-
 द्वापि यो भक्त्या मुक्तिस्तस्यापि शक्यते ॥ ५६ ॥

पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

नहीं पाता ॥ ५१ ॥ जो भूतनापको नमस्कार नहीं करते, जो उनका
 स्मरण नहीं करते, जो उनकी स्तुति नहीं करते, वे नराधम बहुधा
 मेरी मायासे नष्टबुद्धि हैं ॥ ५२ ॥ आराधनामें तत्पर होके जहां
 बालक ध्रुवने भी यत्नपूर्वक ब्रह्मादिकसे शुद्ध किये हुए परम स्थानकी
 प्राप्ति ॥ ५३ ॥ उस मेरी सुर-दुर्लभ मथुरा पुरीमें जाके अन्ध वा लज्जड़ा
 होके भी जीवन कोटे अर्घात् प्राण छोड़े । हे वेदव्यास ! हे महाभाग,
 तुमसे मैंने वेदशिरोंका गुप्त तत्त्व प्रकाशित किया, तुम कभी वृथा
 संशय मत करना ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ इस भगवान्की कहे हुए अध्यायको
 जो शुद्ध जन पढ़ता है अथवा भक्तिपूर्वक सुनता है, उसकी सनातकी
 मुक्ति मिलती है ॥ ५६ ॥

पञ्चम अध्याय समाप्त ।

षष्ठोऽध्यायः ।

ईश्वर उवाच । एकदा रहसिं श्रीमानुद्धवो भगवंत्प्रियः ।
 सनत्कुमारमेकान्ते ह्यपृच्छत् पार्षदः प्रभोः ॥ १ ॥ यत्र क्रीडति
 गोविन्दो नित्यं नित्यसुरास्यदे । गोपाङ्गनाभिर्यत् स्थानं कुत्र वा
 क्रीडयं परम् ॥ २ ॥ यत्तत् क्रीडनवृत्तान्तमन्यद् यद्यत् तद्वृत्तम् । ज्ञातं
 चेत् तव तत् कथं स्नेहो मे यदि वर्तते ॥ ३ ॥ सनत्कुमार उवाच ।
 कदाचिद् यमुनाकूले कस्यापि च तरोस्तले । सुवृत्तेनोपविष्टेन
 भगवत्पार्षदेन वै ॥ ४ ॥ यद्रहोऽनुभवस्तस्य पार्थनापि महात्मना ।
 दृष्टं ब्रूतञ्च यद्यत् तत् प्रसङ्गात् कथितं मयि ॥ ५ ॥ तत् तेऽहं कथया-
 न्येतत् शृणुश्चावहितः परम् । किन्त्वेतद् यत्र कुत्रापि न प्रकाश्या-

महादेव जी बोले, एकवार भगवान्के प्यारे, प्रभुके पार्षदके उद्धवने
 अति गुप्त स्थानमें सनत्कुमारमे वात पूछी ॥ १ ॥ गिर, नित्यसुरास्यदे
 स्थानमें श्रीकृष्ण गोपियोंके साथ क्रीड़ा करते हैं, वह स्थान कहां और
 कैसा है ॥ २ ॥ हे सनत्कुमार ! यदि तुम्हपर प्रीति हो, तो इनकी
 सब क्रीड़ाओंके वृत्तान्त तथा और भी जो कुछ अलौकिक तत्त्व, जैसे
 आपकी ज्ञात हों, वैसे कहिये ॥ ३ ॥ सनत्कुमार बोले, एकवार
 यमुनाके तटपर किसी टुकड़े नीचे बदाश्रय, महात्मा, भगवान्के प्यारे
 सेवक, अर्जुनने बैठके जो भगवान्का रहस्य अनुभूत किया था, जो
 देखा था, जो किया था, और जो प्रसङ्गके वश तुमसे कहा था ॥ ४ । ५
 जो सब मैं तुमसे कहता हूँ, परम सावधान होके सुनो, किन्तु इस अधि

कहावन ॥ ६ ॥ अर्जुन उवाच । शङ्करायैर्विरञ्जयाद्यैरदृष्टमश्रुतञ्च
 यत् । सर्वमेतत् कृपाभोगे कृपया कथय प्रभो ॥ ७ ॥ किं त्वया
 कथितं पूर्वमाभीर्यस्तववल्गभाः । तास्ताः कतिविधा देव कति वा
 संख्यया पुनः ॥ ८ ॥ नामानि कति वा तासां का वा कुत्र व्यवस्थिताः ।
 तासां वा कति कर्माणि वयो वेषश्च कः प्रभो ॥ ९ ॥ काभिः साङ्गं
 द्वा वा देव विहरिष्यसि भी रहः । नित्ये नित्यसुखे नित्यविभवे च
 वने वने ॥ १० ॥ तत् स्थानं कीदृशं कुत्र प्राप्नुवतं परमं महत् ।
 कृपा चेत् तादृशी तन्मे सर्वं वक्तुमिहार्हसि ॥ ११ ॥ यद्दृष्टं मया-
 प्येवमज्ञातं यद्द्रष्टव । आर्त्तार्त्तिञ्च महाभाग सर्वं तत् कथयि-
 ष्यसि ॥ १२ ॥ श्रीभगवानुवाच । तत् स्थानं वल्गभास्ता मे विहार-

रहस्यकी जहाँ कहीं प्रकाश मत करना ॥ ६ ॥ अर्जुन बोले,
 श्रीकृष्ण ! हे कृपापारावार ! हे प्रभो ! शिव, ब्रह्मा आदिने जो न
 देखा सुना हो, सो मुझसे कृपा करके कहो ॥ ७ ॥ आपने पहले
 यही न कहा था क्या, कि गीपियां ही हमारी प्यारी हैं । हे देव ।
 वे कितने प्रकारकी हैं और उनकी संख्या कितनी हैं ॥ ८ ॥ उनके
 नाम कितने हैं, वे कौन हैं और कहां रहती हैं । हे प्रभो ! उनके
 क्या काम हैं, क्या अवस्था है, क्या वेष है ॥ ९ ॥ हे देव ! आप किसके
 साथ, कहां, कौनसे नित्य, अखण्डसुखयुक्त, अनन्त-प्रतापशाली वनमें
 प्रतिदिन रमण करते हैं ॥ १० ॥ वह खनातन, विराट, परम स्थान
 कहां और कैसा है । यदि आपकी मुझ पर वैसी ही कृपा है, तो
 यहाँ सब बातें कह सकते हैं ॥ ११ ॥ हे भवार्त्तिहरन, महाभाग !
 जो रहस्य आपका मैं न जानता हूँ, जो मैंने कभी न पूछां ही, सो सब

स्तादृशी मम । अपि प्राणसमानानां सत्यं पुंसामगोचरः ॥ १३ ॥
 कथिते द्रष्टुमुत्कण्ठा तव वत्स भविष्यति । ब्रह्मादीनामदृश्यं यत्
 किं तदन्वयजनस्य वै ॥ १४ ॥ तस्माद्विरम वत्सैतत् किन्तु तेन विना
 तवा एवं भगवतस्तस्य श्रुत्वा वाक्यं सुदारुणम् ॥ १५ ॥ दीनः पादा-
 स्बुजद्वन्द्वे दण्डवत् पतितोऽर्जुनः । ततो विहस्य भगवान् होर्ध्या-
 मुत्थाप्य तं विभुः ॥ १६ ॥ उवाच परमप्रेम्णा भक्ताय भक्तवत्सलः ।
 तत् किं तत्कथनेनात्र द्रष्टव्यं चित् त्वया हि यत् ॥ १७ ॥ यस्यां सर्व्वं
 समुत्पन्नं यस्यामद्यापि तिष्ठति । त्वयमेष्यति तां देवीं श्रीमत्त्रिपुर-
 सुन्दरीम् ॥ १८ ॥ आराध्य परया भक्त्या तस्यै स्वञ्च निवेदय ।

कहिये ॥ १२ ॥ । श्रीभगवान् बीजे, मेरा वह स्थान, वे प्यारी गोपियां
 वैसा विहार, सत्य सत्य ही प्राण-समान पुरुषोंके भी अगोचर है ॥ १३ ॥
 है वत्स ! कहनेसे तुम्हें देखनेकी इच्छा होगी । पर वह ब्रह्मा
 आदिको भी अदर्शनीय है, तो फिर दूसरे मनुष्यकी क्या कहे ॥ १४ ॥
 है वत्स ! इससे ठहरो, उस तत्त्व विना तुमद्वारा क्या विगड़ता है ?
 भगवान्के ऐसे कठोर वचन सुनके ॥ १५ ॥ अर्जुन दीन होके लकड़वत्
 उनके चरणोंमें गिर पड़े । तब भगवान् श्रीकृष्णने हंसके दोनों भुजा-
 ओंसे उन्हे उठा लिया ॥ १६ ॥ और भगवान् भक्तवत्सल परम प्रेमसे
 भक्त अर्जुनकी कहने लगे, जो तत्त्व तुम्हें दिखाना ही नहीं; उसके
 कहने-हीसे क्या ॥ १७ ॥ जिससे सब जगत् उत्पन्न हुआ है, और
 अन्तको जिसमें लय हो जायगा, उस श्रीमती त्रिपुरसुन्दरी देवीकी
 परम भक्तिसे आराधना करो, उन्हींसे अपना वृत्तान्त निवेदन

तां विनैतत् पदं दातुं न शक्नोमि कदाचन ॥ १९ ॥ श्रुत्वा तत् भग-
वहाक्यं पार्थो हर्षाकुलेक्षणः । श्रीमत्यास्त्रिपुरादेव्या यथौ
श्रीपादुकातलम् ॥ २० ॥ तत्र गत्वा दृष्ट्वा नानां श्रीचिन्तामणिवेदि-
काम् । नानारत्नैर्विरचितैः सोपानैरतिशोभिताम् ॥ २१ ॥ तत्र कल्प-
तप्तं नानापुष्पैः फलभरैर्नतम् । सर्वैर्चुकोमलदलैः सवन्माध्वीक-
शीकरैः ॥ २२ ॥ वर्षाद्भिर्वायुना लोलैः पद्मवैरुज्ज्वलीकृतम् ।
शुकैश्च कोकिलगणैः सारिकाभिः कपोतकैः ॥ २३ ॥ लीलाचको-
रकै रस्यैः पक्षिमिश्रं निनादितम् । यत्र शुक्लङ्गराजकोलाहल-
समाकुलम् ॥ २४ ॥ अग्निभिर्भास्वरे रद्यद्दावानलमनोहरम् ।
श्रीरत्नमन्दिरं दिव्यं तले तस्य महाद्भुतम् ॥ २५ ॥ रत्नसिंहासनं

काशे । उनके बिना यह पद मैं तुमहें कदापि नहीं दे सकता ॥
१८ । १९ ॥ भगवान्‌के ऐसे वाक्य सुनके हर्षसे आकुल नेतवाले अर्जुन
श्रीमती त्रिपुर-सुन्दरी देवीकी श्रीपादुकाके धरणमें आये ॥ २० ॥
वहां जाके नाना-भांतिकी रत्न-जटिल लीदियोंसे अति-शोभित श्रीचिन्ता-
मणिकी वेदीपरं श्रीमती देवीको देखा ॥ २१ ॥ वहां सब ऋतुओंके
कोमल दलोंसे युक्त, पुष्परसकी बूंदोंका टपकानेवाला, विविध फूल और
फलोंके भारसे भुका हुआ कल्प वृक्ष था ॥ २२ ॥ वर्षा और वायुसे
उसके चमकते हुए पत्ते हिल रहे थे । वह सुआ, मेना, कोकिल,
कपोत, लीलाचकोर, आदि सुन्दर पक्षियोंके कक्षरवसे पूर्ण था । वहां
गंजने हुए शृङ्गराजोंका कोलाहल छा गया था ॥ २३ । २४ ॥ उसके
नीचे जगमगाती हुई मणियोंसे उठी हुई दावानलकी न्यार्ई मनोहर,
महा-अद्भुत, दिव्य श्रीरत्नमन्दिर था ॥ २५ ॥ वहां मनोमोहन

तत्र मन्त्राह्वेमाभिभोहनम् । तत्र वाताङ्कसङ्काशां नानाखङ्कार-
भूषिताम् ॥ २६ ॥ नवयौवनसम्पन्नां शृण्णिपाशधनुःशरैः । राज-
च्चतुर्भुजलतां सुप्रसन्नां मनोहराम् ॥ २७ ॥ ब्रह्मा-विष्णु-महे-
शादिकिरीटमगिरश्शिभिः । विराजितपदाश्लोकासणिमादिसिरा-
वृतम् ॥ २८ ॥ प्रसन्नवदनां देवीं वरदां भक्तवत्सलाम् । अर्जुनोऽह-
मिति ज्ञातः प्रणम्य च पुनःपुनः ॥ २९ ॥ विहिताञ्जलिरेकान्ते
स्थितो भक्तिभरान्वितः । सा तस्योपासितं ज्ञात्वा प्रसादञ्च कृपा-
निधिः ॥ ३० ॥ उवाच कृपया देवी तस्य स्मरणविह्वला । भग-
वत्युवाच । किं वा दानं त्वया वत्स कृतं पात्राय दुर्लभम् ॥३१॥ द्रष्टं
यच्चेन केनात्र तपो वा किमनुष्ठितम् । भगवत्यभला भक्तिः का वा

सोनेका रत्नजटित सिंहासन था । उस पर बालसूर्यकी ज्योतिवाली,
विविध भूषणोंसे भूषित, नवीन तरुणार्थसे आटा, चारों भुजाओंमें
दृशि, पाश, धनुष, बाण शरण करके शोभित, सुप्रसन्न, मनोहर, ब्रह्मा,
विष्णु, महेश आदिके मुकुटोंके मणियोंकी ज्योतिसे चरणकमलके नख
देदीप्यमान करनेवाली ; अणिमा आदि अष्ट सिद्धियोंसे युक्त ; प्रसन्न-
वदन, भक्तवत्सल, वर देनेवाली देवी त्रिपुरसुन्दरीको देखके "मैं अर्जुन
हूँ ।" ऐसा कहते हुए बारम्बार प्रणाम किया ॥ २६—२९ ॥ फिर
अर्जुन भक्तिके वेगसे युक्त होके और हाथ जोड़के एक ओर बैठ गये ।
उस कृपा-समुद्र देवीने भी उसके वाञ्छित और अभिलषितको जान
लिया ॥ ३० ॥ उसने स्मरणमें विह्वल होके कृपापूर्वक देवी बोली ।
भगवती कहने लगी ; हे वत्स ! तुमने किस पात्रको क्या अद्भुत दान
किया था ॥ ३१ ॥ इस लोकमें तुमने कौन सा यज्ञ करके इष्ट साधा था,

प्राक् ससुपाञ्जिता ॥३२॥ किं वास्मिन् दुर्लभं लोके किंवा कर्म शुभं
 बहत् । प्रसादस्त्वयि येनायं प्रपन्ने च मुदा किल ॥३३॥ गूढाति-
 गूढश्चानन्यलक्ष्यो भगवता कृतः । नैतादृङ् सर्वलोकानां न च
 भूतलवासिनाम् ॥ ३४ ॥ स्वर्गिणां देवतादीनां तपस्वीश्वरयोगि-
 णाम् । भक्तानां नैव सर्वेषां नैव नैव च नैव च ॥ ३५ ॥ प्रसादस्तु
 कृतो वत्स तव विश्वात्मना यथा । तद्देहि भज बुद्धेव कुलकुण्डं
 सरो यम ॥ ३६ ॥ सर्वकामप्रदा देवी त्वनयो सह गम्यताम् ।
 तत्रैव विधिवत् स्नात्वा द्रुतभागम्यतामिह ॥ ३७ ॥ तद्देव
 तत्र गत्वा च स्नात्वा पार्थस्तथागतः । आगतं तं कृतस्नानं न्यास-
 सुद्रार्पणादिकम् ॥ ३८ ॥ कारयित्वा ततो देव्या तस्य वै दक्षिण-

कौनसे तपका अनुष्ठान किया था, क्या पहले तुमने भगवती निर्मला
 भक्तिका उपाञ्जन किया था ॥ ३२ ॥ इस लोकमें कौनसा दुर्लभ, कौनसा
 महान् शुभं कर्म तुमने खाया था ॥ जो प्रपन्न देखके प्रसन्नता-पूर्वक
 भगवान्ने गूढे अति गूढ, अनन्त भक्तोंका दुःखाप्य, प्रसाद तुमपर
 किया । सर्वलोकके रहनेवाले तथा पातालवालोंपर ऐसी प्रसन्नता
 श्रीकृष्णने कभी नहीं की ॥ ३४ । ३४ ॥ संपूर्ण स्वर्गवासियोंपर, देवता
 आदि पर, तपस्वियोंमें श्रेष्ठ योगियोंपर—भक्तोंपर भी ऐसा प्रसाद
 नहीं किया, नहीं किया, नहीं किया ॥ ३५ ॥ हे वत्स ! जैसी विश्वात्मा
 श्रीकृष्णने तुम पर प्रसन्नता की है, वैसी किसीपर नहीं की । जो
 आओ और मेर कुलकुण्ड सरोवरमें स्नान करो ॥ ३६ ॥ सर्वकाम-
 प्रदा देवीके साथ तुम जाओ और वहां विधिवत् स्नान करके शीघ्र
 यहां आओ ॥ ३७ ॥ शीघ्र ही अर्जुन वहां जाके और स्नान करके

श्रुतौ । सद्यःसिद्धिकरी बाला विद्या निगदिता परा ॥ ३९ ॥ हका-
 राईपरा हीपा द्वितीया विश्वभूषिता । अनुष्ठानञ्च पूजाञ्च जपञ्च
 लक्षसंख्यकम् ॥ ४० ॥ कीरकैः करवीराणां प्रयोगञ्च यथातथम् ।
 निर्व्वृत्य तमुवाचेदं कृपया परमेश्वरी ॥ ४१ ॥ अनेनैव विधानेन
 क्रियतां सदुपासनम् । ततो मयि प्रसन्नायां तवालुग्रहकारणात् ॥
 ४२ ॥ ततस्तु तत्र पर्यन्तेष्वधिकारो भविष्यति । इत्ययं नियमः
 पूर्व्वं स्वयं भगवता कृतः ॥ ४३ ॥ श्रुत्वैवमर्जुनस्तेन वर्य्यणा तां सम-
 र्चयत् । ततः पूजां जपञ्चैव दत्त्वा देवी प्रसादिता ॥ ४४ ॥ कृत्वा
 ततः शुभं होमं स्नानञ्च विधिना ततः । कृतकृत्यमिवात्मानं प्राप्त-

लौट आया । उसे स्नान, न्यास, मुद्रा, अर्पणादि किये हुए देखके देवीने
 उसके दाहिने कानमें शीघ्र ही सिद्धि करनेवाली बालाविद्या कही ।
 वह अगाड़ी कहते हैं ॥ ३८ । ३९ ॥ उसके पीछे अर्ध-हकार था,
 वह उज्ज्वल, विश्वभूषित अद्वितीय विद्या थी । उसका अनुष्ठान,
 पूजा एक लाख (पाठान्तरमें पांच लाख) जप, कीरकोंसे कर-वीरोंका
 प्रयोग और लक्ष उचित बातें कृपा करके परमेश्वरी त्रिपुर-सुन्दरीने
 अर्जुनको बताके कहा ॥ ४० । ४१ ॥ इसी विधानसे तुम मेरी पूजा
 करो । तब मैं अपने अनुग्रह-वश तुमपर प्रसन्न हूंगी ॥ ४२ ॥
 तभीसे तुम्हें कृष्ण-केलिके देखनेका अधिकार होगा । यह नियम
 पहले भगवान् हीने किया है ॥ ४३ ॥ यह सुनके अर्जुनने उरुी कावचसे
 (पाठान्तरमें मनुमन्त्रसे) देवीकी अर्चनाकी । तत्पश्चात् पूजा, जप
 करके देवीको प्रसन्न किया ॥ ४४ ॥ तब अर्जुनने शुभ होम और
 विधिवत् स्नान किये । और अपनेको कृतकृत्य, प्राप्तप्राय-मनोरथ जाना

प्रायमनोरथम् ॥ ४५ ॥ करस्थां सर्वसिद्धिञ्च स पार्थः सममन्यत ।
 अस्मिन्नवसरे देवी तमागत्य स्मितानना ॥ ४६ ॥ उवाच गच्छ वत्स
 लमधुना तद्गहान्तरे । ततः ससम्पन्नः पार्थः समुत्थाय सुदान्वितः ।
 ४७ ॥ असंख्यहर्षपूर्णात्मा दण्डवत् तां ननाम ह । आक्षुप्तस्तु तथा
 साङ्गं देवीवयस्यार्जुनः ॥ ४८ ॥ गतो राधापतिस्थानं यत् सिद्धैरघ-
 गोचरम् ॥ ततश्च स उपादिष्टो गोलोकादुपरिस्थितम् ॥ ४९ ॥
 स्थिरं वायुघृतं नित्यं सत्यं सर्वसुखास्पदम् । नित्यं वृन्दावनं नाम
 नित्यरासमहोत्सवम् ॥ ५० ॥ अपश्यत् परमं शुद्धं पूर्णप्रेमरसा-
 त्मकम् । तस्या हि वचनादेव लोचनैर्वीच्य तद्रहः ॥ ५१ ॥ विवशः
 पतितस्तत्र विह्वलप्रेमविह्वलः । ततः कृच्छ्रात्तन्मसञ्जो दोर्ध्या-

और हथेली हीपर सब सिद्धियोंकी रखा हुआ समझने लगे । इसी
 अवसरमें सुखकराती हुई वही देवी आई ॥ ४५ । ४६ ॥ उन्होंने
 कहा, हे वत्स ! अब तुम उस घरके भीतर जाओ । तब संपन्न सहित
 सहर्ष होके अर्जुन उठे ॥ ४७ ॥ अर्जुनकी आत्मा असंख्य हर्षोंसे
 पूरित हो गई थी । उन्होंने लङ्कटवत् गिरके देवीको प्रणाम किया ।
 देवीकी सखीके साथ जाके अर्जुनने वह घर देखा ॥ ४८ ॥ सिद्धोंसे
 भी अगम्य राधापतिके स्थानमें अर्जुन गये । वहाँ गोलोकसे भी
 ऊपर स्थित वह स्थान उन्हें दिखाया गया ॥ ४९ ॥ वह स्थान स्थिर,
 वायु द्वारा धारण किया हुआ, नित्य, सर्व सुखोंका आश्रम, सनातन,
 नित्य रासोत्सवसे पूर्ण वृन्दावन नामे था ॥ ५० ॥ उसी देवीके वचनोंसे
 अपने नेत्रों द्वारा उन्होंने परम शुद्ध, पूर्ण प्रेमके रससे परिपूर्ण रहस्य
 देखा ॥ ५१ ॥ अर्जुन बहुत ही प्रेमसे विह्वल होके वही विवश होके

मुखापितस्तथा ॥ ५२ ॥ सान्त्वनावचनेस्तस्याः कथञ्चित् स्वैर्यै-
मागतः । ततस्तपः किमन्यतो कर्तव्यं ॥ विद्यते वद ॥ ५३ ॥ इति
तद्दर्शनोत्कण्ठाभरेण तरलोऽभवत् । ततस्तथा करे तस्य धृत्वा
तत्पददक्षिणे ॥ ५४ ॥ प्रतिपेदे मुदिनं गत्वा चोक्तमिदं वचः ।
ज्ञानायैतच्छुभं पार्थ विश्वं त्वं जलविस्तारम् ॥ ५५ ॥ सहस्र-
द्वलपद्मस्यसंस्थानं मध्यकोरकम् । चतुःसरयतुर्धारलायुर्व्यकुल-
चञ्जुलम् ॥ ५६ ॥ अस्यान्तरे प्रविश्याय विगेषमिह पत्न्यसि । एतस्य
दक्षिणे द्वेष एष चाक सरोवरः ॥ ५७ ॥ मधुनाध्वीकृपानं वन्नास्ता
मलयनिर्भरः । एतच्च फुल्लानुद्यानं वसन्ते मदनीलदम् ॥ ५८ ॥

गिर पड़े । इन्हीं कटिनाईसे उन्हे मजा हुई : उस देवीकी सहचरीने
उन्हे दोनों भुजाओंसे उठा लिया ॥ ५२ ॥ उसके धर्म अधानेवाले
वचनोंसे उसे किन्ही प्रकार स्थिरना हुई । तब अर्जुन बोले, "सुभं
कितना तप करणा पड़ेगा सो कहो" ॥ ५३ ॥ इतना कहके श्रीकृष्णके
दर्शनोंकी लासवाके वश चञ्चल हुए । तब उस सहचरीने पाके
उपके हाथमें देवीका दक्षिण पैर रखा और अर्जुनके प्रश्नका यह
उत्तर दिया । हे अर्जुन ! ज्ञानही तुमको शुभ है, सो तुम विस्तृत
जलयुक्त सरोवरमें प्रवेश करो ॥ ५४ । ५५ ॥ उस सरोवरका मध्यभाग
एक पद्मनाईसे युक्त कमलोंका स्थान है । वह चार दाटवाला, चार
धाराओंसे युक्त है, उसमें बहुत सी अमृत वार्ते हैं ॥ ५६ ॥ उसके
भीतर प्रवेश करके वहाँ विशेष वार्ते देखोगे । उसके दक्षिण भागमें
सुन्दर सरोवर है ॥ ५७ ॥ उसका नाम मलय निर्भर है, उसका
जल अमृतकी न्याईं सीठा है । और यह फूला हुआ उपवन है ।

कुरुते यत्र गोविन्दो वसन्तकुसुमोचितम् । यत्रावतारं कृष्णस्य
 स्तुवन्त्येव द्विवानिष्ठम् ॥ ५६ ॥ भवेद्द्वयत्स्मरणाद्देव मुनेः स्वान्ते
 स्मरञ्छुरः । ततोऽस्मिन् सरसि स्नात्वा गत्वा पूर्वसरस्तटम् ॥ ६० ॥
 उपस्थस्य जलं तस्य साधयत्त्व मनोरथम् । ततस्तद्वचनं श्रुत्वा तस्मिन्
 सरसि तज्जले ॥ ६१ ॥ कल्लारकुसुदाश्वोजरत्ननीलोत्पलच्युतैः ।
 परागै रञ्जिते मञ्जुवाधिते मधुबिन्दुभिः ॥ ६२ ॥ तुन्दिले कल-
 हंसादिनादैरान्दोलिते ततः । रत्नावद्धचतुस्तीरे मन्दानिलतर-
 ङ्गिते ॥ ६३ ॥ मग्ने जलान्तः पार्थे तु तत्रैवान्तर्द्वेषेऽथ सा । उत्थाय
 परितो वीक्ष्य सन्धान्तां चारुहासिनीम् ॥ ६४ ॥ सद्यः शुद्ध-
 स्वर्णारश्मिगौरकान्ततनूलताम् । स्फुरत्किशोरवर्षीयां शारदेन्दु

यहाँ वसन्तमें श्रीकृष्ण मदनोत्सव करते हैं । यहाँ वसन्ती पुष्पोंको
 चुनते हैं, यहाँ रात दिन कृष्णके अवतारकी स्तुति होती है ॥ ५८ । ६६ ॥
 उसके स्मरण मात्रसे मुनिके हृदयमें भी कामका अङ्कुर उपजता है ।
 उस खरोवरमें स्नान करके अगाड़ीके खरोवरके तटपर जाना ॥ ६० ॥
 उसके जलका स्पर्श करके यहाँ अपने मनोरथको साधना । उसके ऐसे
 वचन सुनके अर्जुन उस झण्डके जलमें गये ॥ ६१ ॥ उसका जल
 कल्लार, कुसुद, श्वेत, लाल और नीले कमलोंसे भङ्गे हुए परागसे
 चित्रित था, उसमें सुन्दर गन्धि थी, फूलकी मिटाईके बिन्दुओंसे लभ
 कलहंस आदिकी सुकूजनसे वह पूरित था । उसके चारो घाट रत्नसे
 बंधे थे, मन्द मन्द वायुसे उसमें तरङ्गें उठ रही थीं ॥ ६१ । ६३ ॥
 अर्जुनके जलके भीतर मग्न होते ही, वह देवी अन्तर्धान हो गई ।
 जलसे उठके अर्जुन अपनेको संभ्रान्त, सुन्दर हंसनेवाली, नये तपाये

षष्ठीः अध्यायः ।

निभासनाम् ॥ ६५ ॥ सुनीलकण्ठितस्त्रिधविजपद्मकान्तलाम् ।
 सिन्दूरबिन्दुकिरणप्रोज्ज्वलात्मकपट्टिकास् ॥ ६६ ॥ उन्नीतदुभ्रूलता-
 मङ्गिजितलक्षरचरानाम् । घनग्यामलसमोत्तखिललोचनखञ्जनाम् ॥
 ६७ ॥ मणिकुण्डलतेजोहंसुनिस्फुरद्वरकमलानाम् । ललाटेनील-
 भ्राजदायर्थ्यभुजवक्त्रिणीम् ॥ ६८ ॥ शरदन्दुहतां कर्णश्रीचौर-
 पाणिपल्लवात् । रविदग्धचित्कर्याकटिस्तद्वृत्तान्तरान् ॥ ६९ ॥
 कूजलाञ्जीकलापान्तविक्षाजज्जघनस्यलाम् । भ्राजदुभ्रूलसंवीत-
 नितस्वोत्सुमन्दिरास् ॥ ७० ॥ शिञ्जानमणिमण्डौरसुचारुपद्-
 पल्लवात् । स्फुरद्विविधकन्दर्पकलाकौशलशक्तिनीम् ॥ ७१ ॥
 सर्व्वलक्षणसम्पन्नां सर्व्वभरणाभूषिताम् । आनन्दलक्षणाच्छेष्टा-

हुए स्वर्णकी कान्तिमय देहलतासे युक्त, किणोर अक्षयाकी स्फूर्तिसे
 शोभित, शरद ऋतुके पूर्णचन्द्र जैसे मुखवाली, सुन्दर काले पिक्कने रत्नयुक्त
 केशपाशसे विराजित, सिन्दूरके बिन्दुसे ललाटे-पट्टीकी चमकानेवाली,
 उन्नीत हुई भ्रूलताके चातुर्यसे कानदंभके धनुषको जीतनेवाली, घने
 काले चञ्चल खेलते हुये खञ्जनसे नेत्रोंवाली, मणि-कुण्डलके तेषकी
 किरणोंसे देदीप्यमान कपोल मण्डलसे-मण्डित, कमलकी उल्टीकी न्याईं
 कोमल अलौकिक भुजलताओंसे आटा, शरद ऋतुके कमलोंकी सब
 शोभाके चुरानेवाले हस्तपल्लवसे युक्त, तप्त स्वर्णकी करधनी कटि प्रदेशमें
 घारण करनेवाली, करधनीके जालकी भ्रमत्कारने जङ्गाओंकी सुशोभित
 करनेवाली, नितख और ऊतकोंके ऊपर सुन्दर चीर चौढ़नेवाली,
 मायिके नूपुरोंकी टणत्कारसे चरण करुलको भ्रमकानेवाली, विविध
 प्रकारकी कासकलाओंकी स्फूर्तिसे आटा, सर्व्वलक्षणसम्पन्न, सर्व्वभूषण-

मात्मानं स व्यलोकयत् ॥ ७२ ॥ विसञ्जार च यत् किञ्चित् पौर्व्व-
 द्वेहिकमेव च । सायथा गोपिकाप्राणनाथस्य तदनन्तरम् ॥ ७३ ॥
 इतिकर्तव्यताभूदा तस्थौ तत्र सुविस्मिता । अत्रान्तरेऽश्वरे धीर-
 ध्वनिराकस्त्रिकोऽभवत् ॥ ७४ ॥ अनेनैव यथा सुधु गच्छ पूर्व्व-
 सरोवरम् । उपसृष्ट्य जलं तस्य साधयस्व मनोरथम् ॥ ७५ ॥
 तत्र सन्ति हि सख्यस्ते मा सीद वरवर्णिनि । ता हि सम्पा-
 दयिष्यन्ति तत्रैव वरभीषितम् ॥ ७६ ॥ इति देवीं गिरं श्रुत्वा गत्वा
 पूर्व्वसरोऽथ सा । नानापूर्व्वप्रवाहञ्च नानापक्षिसमाकुलम् ॥ ७७ ॥
 स्फुरत्कैरवकल्लारकमलेन्द्रीवरादिभिः । आजितं पद्मरागैश्च पद्म-
 खोपानसत्तटम् ॥ ७८ ॥ विविधैः कुसुमोद्दामैर्मञ्जुकुण्डलताद्रुमैः ।

भूषित, श्रेष्ठ युवती रूपमें देखने लगे ॥ ६४—७२ ॥ उन्हे अपनी पूर्व्व
 देहका जो कुछ वृत्त था, खो भूल गया । तदनन्तर गोपिका-प्राणवत्सभकी
 मायासे वह नवीनोत्पन्न गोपी "क्या करना चाहिये" इस विचारमें
 भ्रष्ट होके चकितखी वहाँ खड़ी रहरी । तत्पश्चात् अकस्मात् आकाशमें
 गभीर ध्वनि हुई ॥ ७३ । ७४ ॥ "हे सुन्दर भलतावाली ! इसी
 मागसे तुम पूर्व्वके कुण्डकी और चली जाओ । और उसके जलको छूके
 अपने मनोरथको साधो ॥ ७५ ॥ वहाँ तुम्हारी सखियां हैं । हे
 वरवर्णिनि ! तुम दुःख मत करो, तुम्हारी सखियां वहाँ तुम्हारी
 मनोवाञ्छा पूर्ण करेगी ॥ ७६ ॥ वह गोपी यह आकाशवाणी सुनके,
 नाना अद्भुत प्रवाहोंमें युक्त, नाना पक्षियोंसे समाकुल, पूर्व्व सरोवरको
 गई ॥ ७७ ॥ वह कुण्ड फूले हुए कुसुम, कल्लार, कमल नीलोत्पलादिसे
 शोभित था । उसका प्राद और सीढ़ियां पद्मराग मणिके बंधी थीं ॥

विराजितचतुस्तोरमुपसृश्य स्थिता क्षणम् ॥ ७६ ॥ तत्रान्तरे
 वृणक्ताञ्चीमञ्जुमञ्जीररञ्जितम् । किङ्किणीनां भ्रणत्कारं सुश्रा-
 वोत्कर्णसम्पुटे ॥ ८० ॥ ततश्च प्रसदावृन्दमाश्चर्य्युतयौवनम् ।
 आश्चर्यालङ्कृतिन्यासमाश्चर्याकृतिभाषितम् ॥ ८१ ॥ अद्भुताद्भ्रमपूर्वं
 सा पृथगाश्चर्य्यविभ्रमम् । चित्रसन्धापणं चित्रहसितालोकना-
 दिकम् ॥ ८२ ॥ मधुराद्भुतलावण्यं सर्व्वमाधुर्य्यसेवितम् । चित्ता-
 वण्यगतानन्तमाश्चर्याल्ललसुन्दरम् ॥ ८३ ॥ आश्चर्य्यस्त्रिभ्यसौन्दर्य्य-
 माश्चर्यानुग्रहादिकम् । सर्व्वाश्चर्य्यसमुदयमाश्चर्यालोकनादिकम् ॥
 ८४ ॥ दृष्ट्वा तत् परमाश्चर्य्यं चिन्तयन्ती हृदा क्रियत् । पादाङ्गुष्ठेना-

८८ ॥ उसके चारों घाटोंपर बहुतसे फूलवाले वृक्षोंके समूह, बहुत खी
 कुञ्जे और बहुतसे पेड़ तथा लताये थीं । उसका जल झूके वह
 वहां क्षणभर ठहरी ॥ ७६ ॥ तब उत्कण्ठावश उसके कर्णसंपुटमें भ्रम-
 भ्रमानी हुई, करधनी और सुन्दर मञ्जीर और किङ्किणियोंकी
 भ्रणत्कार आई ॥ ८० ॥ तब उसने युवतियोंका एक समूह देखा,
 वे युवतियां अलौकिक यौवनसे पूर्ण थीं । उनके आभूषणोंका उल्ल
 अद्भुत था, उनकी आकृति और वाणी आश्चर्य्यमय थी ॥ ८१ ॥ वे
 असाधारण रूपसे युक्त, अपूर्व, आश्चर्य और भ्रम बढ़ानेवाली थीं ।
 उनका सम्भाषण विचित्र था, उनका आनन्ददायक हंसमा विचित्र था ॥
 ८२ ॥ उनका अद्भुत लावण्य भी मीठा था, वे सर्व्व माधुर्यसे सेवित
 थीं । वे चित्त-लावण्यसे आल्य थीं, वे आश्चर्यसे आकृल थीं ॥ ८३ ॥
 उनका स्त्रेहमय सौन्दर्य अद्भुत था, अनुग्रहादिक भी असाधारण थे ।
 उनका सर्व्व समुदय ही अद्भुत था, उनके कटाक्ष और अवलोकन भी

लिखन्ती भुवं नम्रानना स्थिता ॥ ८५ ॥ ततस्तासां ससभ्रमोऽभूद्
दृष्टीनाञ्च परस्परम् । केयं मदीयजातीया चिरेण न्यस्तकौतुका ॥
८६ ॥ इति सर्वाः समालोक्य ज्ञातव्येयमिति क्षणम् । आमन्त्र्य
मन्त्रणाभिज्ञाः कौतुकाद्दृष्टुमागताः ॥ ८७ ॥ आगत्य तासामेकाथ
नाम्ना प्रियमुदा अता । गिरा मधुरया प्रीत्या तामुवाच
मनखिनी ॥ ८८ ॥ प्रियमुदीवाच । कासि त्वं कस्य कन्यासि कस्य
त्वं प्राणवत्तथा । जाता कुत्रासि केनास्मिन्नानीता वागता स्वयम् ॥
८९ ॥ एतच्च सर्वमस्माकं कथ्यतां चिन्तया किमु । स्थानेऽस्मिन्
परमानन्दे कस्यापि दुःखमस्ति किम् ॥ ९० ॥ इति पृष्टा तथा सा तु

विचित्र ये ॥ ८४ ॥ यह चकित गोपी उस परमाश्चर्यको देखके झुक
विस्मय तक हृदयमें चिन्ता करने लगी । नीचेको मुख करके खड़ी
रही और पैरके अङ्गुठसे भूमि खोदने लगी ॥ ८५ ॥ तब उन
युवतियोंकी परस्पर दृष्टिमें संभ्रम हुआ "यह बहुत विस्मयसे अनस्त
विस्मयवाली हमारी जातिकी कौन है" ॥ ८६ ॥ ऐसे सबने देखके
निश्चित किया, कि यह कौन है, जो इसी समय जानना चाहिये ।
कौतुकसे देखनेको इकट्ठी हुईं सब मन्त्रणाभिज्ञ युवतियां मन्त्र करने
लगीं ॥ ८७ ॥ उनमेंसे प्रियमुदा नामवाली एक सखी आई और प्रीति-
पूर्वक मधुरवाणीसे कहने लगी ॥ ८८ ॥ प्रियमुदा बोली, त कौन है ?
किसकी कन्या है ? किसकी प्राण-प्यारी है ? कहाँ जन्म लिया ?
तुम्हें यहाँ कोई लाया है वा स्वयं ही आई हो ॥ ८९ ॥ चिन्तासे
क्या होगा, सब बातें हमें बताओ, इस परमानन्दमय स्थानमें क्या
किसीको दुःख होता है ॥ ९० ॥ जब प्रियमुदाने ऐसे पूछा, तो नवीना

विनयावनतिं गता । उवाच सुखरं तासां मोहयन्ती मनीषि च ॥
 ६१ ॥ अर्जुन उवाच । का वाञ्छि कस्य कन्या वा प्रजाता कस्य
 वल्लभा । आनीता केन वा चाद्र किंवाच स्वयमागता ॥ ६२ ॥ एतत्
 किञ्चिन्न जानामि देवी जानातु तत् पुनः । कथितं श्रूयतां तन्मे
 महाक्ये प्रत्ययो यदि ॥ ६३ ॥ अस्यैव दक्षिणे पार्श्वे एकमस्ति
 सरोवरम् । तत्राहं स्नातुमाधाता जाता तत्रैव संस्थिता ॥ ६४ ॥
 विषमोत्कण्ठिता पश्चात् पश्यन्ती परितो द्विधम् । एकमाकाशसम्भूतं
 ध्वनिमश्रौषमद्भुतम् ॥ ६५ ॥ अनेनैव पथा सुभु गच्छ पूर्वसरो-
 वरम् । उपसृश्य जलं तस्य साधयस्व मनोरथम् ॥ ६६ ॥ तत्र सन्ति
 हि सख्यस्ते मा सीद् वरवर्णिनि । ता हि सम्पादयिष्यन्ति तत्र ते

गोपीका विनयसे सुख नीचेको हुआ । मनोको मोहती हुई वह
 सुन्दर खरमे उससे कहने लगी ॥ ६१ ॥ अर्जुन बोले, मैं कौन हूँ
 किसकी कन्या हूँ, कहाँ जन्मी हूँ, किसकी प्यारी हूँ, नन्हे कोई बच्चा
 लाया है वा मैं स्वयं ही आ गई हूँ ॥ ६२ ॥ इसमें कुछ भी मैं नहीं
 जानती । देवी इसे जानती है । मेरे बचन पर यदि विश्वास है,
 तो मेरा कहना सुनो ॥ ६३ ॥ इसीकी दक्षिण ओर एक सरोवर है ।
 वहाँ मैं नहानेको गई थी, वहाँ खड़ी रह गई ॥ ६४ ॥ विषम
 उत्कण्ठावश फ़िर मैंने इसर उधर देखा । तत्र एक अद्भुत आकाश-
 वाणी मैंने सुनी ॥ ६५ ॥ "हे सुन्दर भूलतावाली ! इसी मार्गसे तुम
 पूर्वके कुण्डको खली जाओ । और उसके जलको कूले अपने मनोरथको
 साधो ॥ ६६ ॥ हे वरवर्णिनि ! तुम दुःख मत करो, तुम्हारी सखियाँ

वरमीक्षितम् ॥ ९७ ॥ इत्याकर्ण्य वचस्तस्य तस्माद्ब्र समागता ।
 त्रिषाद्दृष्ट्वा पूर्णात्मा चिन्ताकुलसमाकुला ॥ ९८ ॥ आगतास्य जलं
 स्पृष्ट्वा नानाविधशुभध्वनिम् । अश्रौषञ्च ततः पश्चाद्दृष्ट्यं भवतौः
 पराः ॥ ९९ ॥ एतन्मात्रं विजानामि कायेन मनसा गिरा । एतद्देव
 मया देव्यः कथितं यदि रोचते ॥ १०० ॥ का यूयं तनुजाः केषां
 क्व जाताः कस्य वल्लभाः । तच्छ्रुत्वा वचनं तस्याः सा वै प्रियमुदा-
 ब्रवीत् ॥ १०१ ॥ अस्त्वेवं प्राणसख्यः सस्तस्यैव च वयं शुभे । वृन्दा-
 वनकलानाथविचारहारिकाः सुखम् ॥ १०२ ॥ ता आत्ममुद्रितास्तेन
 ब्रजवाला इहागताः । एतां श्रुतिगणाः ख्याता एताश्च मुनय-
 स्तथा ॥ १०३ ॥ वयं वल्लववाला हि कथितास्ते स्वरूपतः । अत्र

वहाँ तुम्हारी मनोवाञ्छा पूर्ण करेगी ॥ ९७ ॥ ऐसा वचन सुनके
 तभी मैं यहाँ आई हूँ । त्रिषाद् और दृष्टसे मेरी आत्मा पूर्ण है, मैं
 चिन्तासे आकुल हूँ ॥ ९८ ॥ यहाँ आके इसका जल-छूया और
 नाना भातिकी शुभध्वनियोंकी सुना, फिर तुम लोगोंको देखा ॥ ९९ ॥
 हे देवियो ! इतना ही मैं जानती हूँ । जो रूचा हो, तो मन वचन
 कर्मसे मैंने यह सच कहा है ॥ १०० ॥ आप कौन हैं ? किसकी
 लड़की हो ? किसकी प्यारी हो ? उसका यह वचन सुनके उसी
 प्रियमुदाने कहा ॥ १०१ ॥ हे सुन्दरि ! हम उसी राधारानीकी
 प्यारी सखिया हैं । हम वृन्दावनचन्द्र श्रीकृष्णसे विचार करनेवाली
 हैं ॥ १०२ ॥ उसीसे यह हृदयकी प्रसन्न ब्रजवालाने यहाँ आई है ।
 ये श्रुतियोंके समूह हैं, ये मुनि लोग हैं ॥ १०३ ॥ राधानाथके अङ्गसे
 आगे छो परम प्यारी हमें गोप-कुमारियां हैं, उनके स्वरूप मैं

राधापतेरङ्गात् पूर्वा याः प्रेयसीतमाः ॥ १०४ ॥ नित्यानित्यविहारिणी नित्यकेलिभुवश्चराः । एषा पूर्णरसा देवी एषा च रसमन्थरा ॥ १०५ ॥ एषा रसालया नाम एषा च रसवल्लरी । रसपीथूपधारिण्येषा रसनरङ्गिणी ॥ १०६ ॥ रसकलोलिनी चैषा इत्यञ्ज रसवापिका । अनङ्गसेना एषैव इत्यञ्जानङ्गमालिनी ॥ १०७ ॥ मदनयन्ती इयं बाला एषा च रसविह्वला । इत्यञ्ज ललिता नाम इयं ललितयौवना ॥ १०८ ॥ अनङ्गकुसुमा चैषा इयं मदनमञ्जरी । एषा कलावती नाम इयं रतिकला लृता ॥ १०९ ॥ इयं कामकला नाम इयं हि कामदायिनी । रतिलोला इयं बाला इयं बाला रतोत्सुका ॥ ११० ॥ एषा च रतिसर्वस्वा रतिचिन्तामणिस्त्वसौ । नित्यानन्दाः काश्चिद्देता नित्यप्रेमरसप्रदाः ॥ १११ ॥ अतःपरं श्रुति-

वताती हं ॥ १०४ ॥ हम खव नित्य है, नित्य-विहारिणी है, सदा केलिभूमिमें भ्रमण करती है । इस देवीका नाम पूर्णरसा है, यह रसमन्थरा है ॥ १०५ ॥ इसका नाम रसालया है, यह रस-वल्लरी है, यह रस-पीथुपधारिणी है, यह रस-तरङ्गिणी है ॥ १०६ ॥ यह रस-कलोलिनी है, यह रस-वापिका है, यह अनङ्ग-सेना है, यह अनङ्ग-मालिनी है ॥ १०७ ॥ यह मदनयन्ती है, यह बाला है, यह रस-विह्वला है, इसका नाम ललिता है, यह ललितयौवना है ॥ १०८ ॥ यह अनङ्गकुसुमा है, यह मदनमञ्जरी है, यह कलावती है, यह रतिकला कहलाती है ॥ १०९ ॥ यह कामकला है, यह कामदायिनी है, यह युवती रति-लोला और यह रमणी रतोत्सुका है ॥ ११० ॥ यह रति-सर्वस्वा, यह रतिचिन्तामणि, यह नित्यानन्दा, यह नित्य-

गणास्तांसां काञ्चिद्दिनाः शृणु । उद्गीतेषां सुगीतेयं कलगीतां त्वियं
 प्रिया ॥ ११२ ॥ एषा कलसुरा ख्याता बालियं कलकण्डिका ।
 विपञ्चीयं क्रमपदा एषा बहुहुता मता ॥ ११३ ॥ एषा बहुप्रयो-
 गीयं ख्याता बहुकलाबला । इयं कलावती ख्याता मता चैषा
 क्रियावती ॥ ११४ ॥ अतःपरं मुनिगणास्तांसां कतिपया इह ।
 इयमुग्रतपा नाम एषा बहुगुणा स्मृता ॥ ११५ ॥ एषा प्रियव्रता नाम
 सुव्रता च इयं मता । सुरेखियं मता बाला सुपर्वयं बहुप्रदा ॥ ११६ ॥
 रत्नरेखा त्वियं ख्याता मणिग्रीवा त्वसौ मता । सुपर्णा चैवमाक च्या
 सुकल्पा रत्नमालिका ॥ ११७ ॥ इयं सौदामिनी सुभूरियञ्च काम-
 दायिनी । एषा च भोगहा ख्याता इयं विश्वमता मती ॥ ११८ ॥

प्रेमरसप्रदा है ॥ १११ ॥ इसका पञ्चात् श्रुतियोंके सम्बन्ध है, उनमेंसे
 भी विशेष विशेष सुनो, यह उद्गीता, यह सुगीता, यह प्यारी
 कलगीता है ॥ ११२ ॥ यह कलसुरा कहलाती है, यह युवती कल-
 कण्डिका है, यह विपञ्ची है, यह क्रमपदा, यह बहुहुता है ॥ ११३ ॥
 यह बहुप्रयोगा, यह बहुकलाबला, यह कलावती, यह क्रियावती
 कहलाती है ॥ ११४ ॥ इसके पीछे मुनिगण हैं, उनमें विशेष ये
 हैं । इसका नाम उग्रतपा है, यह बहुगुणा है ॥ ११५ ॥ यह
 प्रियव्रता, यह सुव्रता मानी गई है । यह सुरेखा (पाठान्तरमें
 सुरसा), यह तक्षणी बहुपर्वा है । यह बहुप्रदा है ॥ ११६ ॥
 यह रत्नरेखा, यह मणिग्रीवा, यह सुपर्णा, ये अकल्पा, सुकल्पा
 और रत्नमालिका हैं ॥ ११७ ॥ ये सौदामिनी, सुभू, कामदायिनी
 हैं । यह भोगदा कहलाती है, यह मती विश्वमता है ॥ ११८ ॥

एषा च धारिणी धात्री सुमेधाः कान्तिरप्यसौ । अपर्यायं सुपर्णा
 मतेषा च सुलक्षणा ॥ ११६ ॥ सुदतीयं गुणवती वैष्णो सौकलिनी
 मता । एषा सुलोचना ख्याता इयञ्च सुमनाः सृता ॥ १२० ॥ अश्रुता
 च सुशीला च रतिसुखप्रदायिनी । अतःपरं गोपकाला वयमन्ना-
 गतास्तु याः ॥ १२१ ॥ तासाञ्च परिचीयन्तां काश्चिद्व्युत्सृज्यमाने ।
 असौ चन्द्रावली वैष्णो चन्द्रिकेयं शुभा मता ॥ १२२ ॥ एषा चन्द्रा-
 वती चन्द्ररेखियं चन्द्रिकाप्यसौ । एषा ख्याता चन्द्रमाला मता
 चन्द्रालिका त्रियम् ॥ १२३ ॥ एषा चन्द्रप्रभा चन्द्रकलियमवला सृता ।
 एषा वर्णावली वर्णमालेयं सखिमालिका ॥ १२४ ॥ वर्णाप्रभा सना-
 ख्याता सुप्रभेयं मणिप्रभा । इयं हारावली तारा मालिनीयं शुभा
 मता ॥ १२५ ॥ मालतीयमियं यूथी वासन्ती नवमल्लिका । लक्ष्मीयं

यह धारिणी, यह धात्री, यह सुमेधा, यह कान्ति है, यह अपर्याय, यह
 सुपर्णा, यह सुलक्षणा है ॥ ११६ ॥ यह सुदती, यह गुणवती, यह
 सौकलिनी, यह सुलोचना, यह सुमना कहलाती है ॥ १२० ॥ यह
 अश्रुता, यह सुशीला, यह रति-सुख-प्रदायिनी है । अतःपर हम जो
 यहां विद्यमान हैं, सो गोपकुमारी हैं ॥ १२१ ॥ हे कमलसुखि ! उनमें भी
 तुम किसी किसीको पहचानो, यह चन्द्रावली, यह चन्द्रिका, यह
 शुभा है ॥ १२२ ॥ यह चन्द्रावती, यह चन्द्ररेखा, यह चन्द्रिका है,
 यह चन्द्रमाला कहलाती है, यह चन्द्रालिका है ॥ १२३ ॥ यह चन्द्र-
 प्रभा, यह अवला चन्द्रकला है । यह वर्णावली, यह वर्णमाला, यह
 सखिमालिका (पाटान्तरमें वनमालिका) है ॥ १२४ ॥ यह वर्णाप्रभा,
 यह सुप्रभा, यह मणिप्रभा, यह हारावली, यह सुन्दरी तारामालिनी

नवमहौद्यमसौ शेषालिका मता ॥ १२६ ॥ सौगन्धिकेयं कस्तूरी
 यद्भिनीयं कुमुदती । एषैव हि रसोल्लासा चित्रवृन्दासमा लियम् ॥
 १२७ ॥ रश्मेयमुर्वशी चैषा सुरेखा स्वर्णरेखिका । एषा काञ्चन-
 आलीयं सत्यसन्ततिका परा ॥ १२८ ॥ एताः परिकृताः सर्वाः
 परिचियाः परा अपि । सहितास्माभिरेताभिर्विहरिष्यसि भामिनि ॥
 १२९ ॥ एहि पूर्वसरस्तीरे तत्र तां विधिवत् सखि । स्नापयि-
 त्वाथदास्यामि मन्त्रं सिद्धिप्रदायकम् ॥ १३० ॥ इति तां सहसा नीत्वा
 स्नापयित्वा विधानतः । वृन्दावनकलानाथप्रेयस्या मन्त्रसुत्तमम् ॥
 १३१ ॥ ग्राहयामास संचेपाद् दीक्षाविधिपुरःसरम् । परं वरुण-
 बीजस्य वज्जिवीजपुरस्कृतम् ॥ १३२ ॥ चतुर्थस्वरसंयुक्तं नाद-

है ॥ १२५ ॥ यह मालती, यह यूपी, यह वासन्ती, यह नवमल्लिका,
 यह मल्ली, यह नवमल्ली, यह शेषालिका है ॥ १२६ ॥ यह सौगन्धिका,
 यह कस्तूरी, यह पद्मिनी, यह कुमुदती, चित्रवृन्दाके साथ यह
 रसोल्लासा है ॥ १२७ ॥ यह रश्मा, यह उर्वशी, यह सुरेखा, यह
 स्वर्णरेखिका, यह काञ्चनमाला, यह युवती सत्यसन्ततिका है ॥ १२८ ॥
 हे भामिनि ! तुमने ये सब देखीं, दूसरियोंको भी देखोगी । हम
 सौगोंके साथ तुम विहार करोगी ॥ १२९ ॥ हे सखि ! पूर्वकुण्डके
 घाट पर आओ । वहाँ तुम्हें विधिपूर्वक स्नान करके सिद्धि देनेवाला
 मन्त्र दूँगी ॥ १३० ॥ इतना कहके उस सखीने उस नवीनाको अपने
 साथ लिया और उसे विधिवत् स्नान कराया । और वृन्दावन-
 चन्द्रकी प्रियाका सर्वश्रेष्ठ मन्त्र दीक्षाको विधिके साथ संचेपसे ग्रहण
 कराया । वह मन्त्र वरुण-बीजसे युक्त और अग्नि-बीजसे पुरस्कृत

विन्दुविभूषितम् । पुटितं प्रणवास्थाञ्च त्रैलोक्ये चातिदुर्लभम् ॥१२३॥
 सन्तप्रह्वगलात्रेण सिद्धिः सर्व्वं प्रजायते । पुरश्चर्याविधिर्ध्यानं
 होमसंख्या जपस्य च ॥ १२४ ॥ तप्तकाञ्चनगौराङ्गीं नानालङ्कार-
 भूषिताम् । आश्चर्य्यरूपलावण्यां सुप्रसन्तां वरप्रज्ञाम् ॥ १२५ ॥
 कर्कारः करवीराद्यैश्चरुकीः उरुसीरुहिः । सुगन्धद्वसुनैरुच्यैः
 लौगन्धिस्रसन्वितैः ॥ १२६ ॥ प्राच्यार्घ्याचमनीचैश्च धूपदीपै-
 र्लकीचरैः । विवेद्यविविधैर्दिव्यैः सखीसुन्दारैर्हृदा ॥ १२७ ॥
 सम्युज्य विधिवद्देवीं जप्त्वा तन्मण्डुं ततः । कृत्वा च विधिना
 स्तुत्वा प्रणम्य हृण्टवद्भुवि ॥ १२८ ॥ ततः सा संस्तुता देवी निशेष-

था ॥ १२९ ॥ १३० ॥ वह चतुर्थे खरसे शोधित औद नादविन्दुसे
 विराजित, दो प्रखर्वोसे (ओङ्कारों) पुटित होके त्रिलोकीमें अति
 दुर्लभ था ॥ १२३ ॥ मन्त्रको ग्रहण करने हीसे खर्व सिद्धियां होती हैं ।
 उरुने उद मन्त्रका पुरश्चरण, विधि, ध्यान, होम-संख्या, जपादिक भी
 बताये ॥ १२४ ॥ अञ्जुनीने तप्त-काञ्चनकी न्याईं दीप शरीरवाली,
 लक्ष्मी भूषणोंसे भूषित, अद्भुत रूप और लावण्यासे आच्छा, वर देनेवाली,
 सुप्रसन्न-सुखी देवीका ध्यान घरा ॥ १२५ ॥ कर्कार, करवीरादि
 चस्यक, कमल, अन्यान्य सुगन्ध पुष्प, भांति भांतिसे मनोहर गन्धादिक,
 प्राये, अर्घ्य, चाचमन, मनोहर धूप, दीप, सखियों द्वारा हर्षपूर्वक
 लाए विविध प्रकारके नैवेद्य आदिकसे विधिवत्-देवीकी पूजा की और
 लाख सगुमन्त्र जपे । विधानपूर्वक होम क्रिया और स्तुति करके
 लज्जुटवत् धर्तीमें गिरके प्रणाम किया ॥ १२६—१२७ ॥ एक निमेष
 क्षणकने न पावे, इतनी देरमें अपनी हृच्छांश निज माय सीद्धाया-

श्रद्धितान्तरा । परिकल्प्य निजां कथायां माययात्मसमीहया ॥
 १३९ ॥ पार्श्वेऽथ प्रेयसीं तत्र स्थापयित्वा बलादिव । सखीभिरा
 वृता हृष्टा शुद्धैः पूजाजपादिभिः ॥ १४० ॥ स्तवैर्भक्त्या प्रणामैश्च
 कृपयाविरभूत् तदा । हेमचम्पकवर्णाभा विचित्राभरणोज्ज्वला ॥
 १४१ ॥ अङ्गप्रत्यङ्गलावण्यलालित्यमधुराकृतिः । निष्कलङ्कशरत्-
 पूर्णकलानाथशुभानना ॥ १४२ ॥ स्निग्धसुग्धस्त्रितालीकजगत्त्रय-
 बनीहारा । निजया प्रभयात्यन्तं द्योतयन्ती दिशो दश ॥ १४३ ॥
 अन्नवीदथ सा देवी वरदा भक्तवत्सला । दिव्युवाच । मत्सखीनां वचः
 सत्यं तेन त्वं मे प्रियां सखी ॥ १४४ ॥ समुत्तिष्ठ समागच्छ कामं ते
 साधयाम्यहम् । अर्जुनो सा वचो देव्याः श्रुत्वा चात्ममनीषितम् ॥ १४५ ॥

भात कल्पित करके वह स्तुति की हुई, देवी प्रकट हुई ॥ १३९ ॥
 अपनी पासवाली सखीको बलसे वहां निजासनमें बैठा दिया और पूजा
 जप आदिसे प्रसन्न होके सखियोंसे घिरी हुई, प्रकट हुई ॥ १४० ॥ स्वर्ण
 अथवा चम्पक पुष्पके रङ्ग जैसी आभासे मखित, विचित्र आभूषणोंसे
 देहीप्यमान, देवी भक्ति, स्तुति, प्रणति पर प्रसन्न होके कृपा पूर्वक
 प्रकटित हुई ॥ १४१ ॥ उनके अङ्ग प्रत्यङ्गमें लावण्य था, उनके लालित्यसे
 उनका मधुर वेष था । निष्कलङ्क शरद ऋतुके पूर्णचन्द्रकी न्याईं
 उनका मुख उज्ज्वल था ॥ १४२ ॥ स्निह और मोह-भरी उनकी
 सुखकान थी, वह त्रिलोकीके मनको मोहती और अपनी प्रभासे दशो
 दिशाओंको अत्यन्त उज्ज्वल करती थीं ॥ १४३ ॥ वरदायिनी, भक्त-
 वत्सला देवीने तब यह कहा । देवी बोलें, मेरी सखियोंके वचन सत्य
 हैं, खी त्र भी मेरी प्यारी सखी है ॥ १४४ ॥ उठ और चल, तेरे

पुष्पकाङ्कुरमुग्धाङ्गी वाष्पाकुलविलोचना । पपात चरणे द्विधाः
 पुनश्च प्रेमविह्वला ॥ १४६ ॥ ततः प्रियंवदां देवीं सनुवाच
 सखीमिमाम् । पायीं गृहीत्वा मत्सङ्गे समाश्लास्य समानय ॥१४७॥
 ततः प्रियंवदा देव्या आज्ञया जातचन्द्रमा । तां तथैव समादाय
 सङ्गे द्विधा जगाम च ॥ १४८ ॥ गलोत्तरसरस्तीरे स्नापयित्वा
 विधानतः । सङ्कल्पादिकपूर्वन्तु पूजयित्वा यथाविधि ॥ १४९ ॥
 श्रीगोकुलकलानाथमन्त्रं तच्च ससिद्धिदम् । ग्राहयामास तां देवी
 कृपया हरिवल्लभा ॥ १५० ॥ व्रतं गोकुलनाथाख्यं पूर्वं मोहन-
 भूषितम् । सर्वसिद्धिप्रदं मन्त्रं सर्वतन्त्रेषु गोपितम् ॥ १५१ ॥
 गोविन्देरितविज्ञासौ ददौ भक्तिमचक्षुलाम् । ध्यानञ्च कथितं तस्यै

मनोरथको पूर्ण करे । अपनी मनोवाञ्छाकी पात देवीके मुखसे सुनके
 अर्जुनीका शरीर छर्षसे रोमाञ्चित और सुग्ध हुआ । उसके नेत्रोंमें
 प्रेमके आँसू आये, वह प्रेमसे विह्वल होके देवीके चरणोंमें गिर
 पड़ी ॥ १४५ । १४६ ॥ तब देवीने अपनी प्रियस्वदा सखीसे कहा,
 इसको धैर्य दे और इसके हाथ पकड़के मेरे साथ ले आ ॥ १४७ ॥
 देवीकी आज्ञासे नरभ्रम-सहित तब प्रियस्वदा अर्जुनीको लेकर देवीके
 हाथ गई ॥ १४८ ॥ उत्तरी कुण्डके तीरपर जाके, विधिपूर्वक स्नान
 करके, सङ्कल्प आदिसे युक्त यथा विधि पूजा की ॥ १४९ ॥ श्रीराधा
 देवीने कृपापूर्वक अर्जुनीको सर्वसिद्धिप्रद श्रीगोकुलनाथ मन्त्र
 दिया ॥ १५० ॥ यह सब सिद्धियोंका देनेवाला मन्त्र सब तन्त्रोंमें गोपित
 है और मोहन तन्त्रसे भूषित गोकुलनाथ नामे व्रत भी अपूर्व है ॥१५१॥
 देवीने गोविन्दके मनोरथको जानकर उसको निश्चला भक्ति ही और

मन्त्रराजञ्च मोहनम् ॥ १५२ ॥ उक्तञ्च मोहने तन्त्रे स्मृतिरथस्य
 सिद्धिहा । नीलोत्पलकमलस्यामं नानालङ्कारभूषितम् ॥ १५३ ॥
 कोटिकन्दर्पलावण्यं ध्यायेद्रासुरसाकुलम् । प्रियंवदासुवाचिहं रहस्यं
 पावनेच्छया ॥ १५४ ॥ श्रीराधिकोवाच । अस्या यावद् भवेत्
 पूर्णं पुरुश्चरणसुत्तमम् । तावद्धि पालयेनां तं सावधाना सहा-
 लिभिः ॥ १५५ ॥ इत्युक्त्वा सा ययौ कृष्णपादाम्बुरुहसन्निधिम् ॥
 छायासात्मभवासात्मप्रेयसीनां निधाय च ॥ १५६ ॥ तस्थौ तत्र
 यथा पूर्वं राधिका कृष्णावल्लभा । अत्र प्रियंवदादिघातं पद्ममष्ट-
 दलं शुभम् ॥ १५७ ॥ शीरोचनामिर्निस्माय कुङ्कुमेनापि चन्दैः ।

उक्त मोहन मन्त्रराजका ध्यान बताया ॥ १५२ ॥ मोहन तन्त्रमें वह
 ध्यान कहा गया है, वह स्वरूप सात सिद्धियोंको देता है ध्यान
 यों है, कृष्ण नीलकमलको मङ्गुड़ीका नाई सांभले है, नागाप्रकारके
 आभूषणोंसे भूषित है, करोड़ों कामदेवोंका सा उनका सौन्दर्य है, वह
 रासके रससे आकुल है, उन्हींका ध्यान धरे । अर्जुनीको पवित्र
 करनेकी इच्छासे राधिका जीने यह रहस्य प्रियम्बदासे कहा ॥
 १५३ । १५४ ॥ श्रीराधिकाजी बोलीं, हे सखी ! जबतक इसका उत्तम
 पुरुश्चरण पूरा हो, तबतक सखियोंके साथ तुम इसका पालन
 करो ॥ १५५ ॥ इतना कहके राधा अपनी और अपनी सखियोंकी
 छायाको निज शरीरमें लीन करके कृष्णके चरणकमलोंके पास
 गईं ॥ १५६ ॥ आगेकी तरह कृष्णकी प्यारी राधिका स्थित हुईं ।
 तब प्रियम्बदाकी आज्ञासे अर्जुनाने शीरोचनसे सुन्दर अष्टदल पद्म
 बनाया और केशर, चन्दय आदि नागाप्रकारके द्रव्योंको सिलाके अद्भुत

एभिर्नानाविधैर्द्रव्यैः संश्लिष्टैः सिद्धिदायकम् ॥ १५८ ॥ लिखित्वा
 यत्परराजञ्च शुद्धं यत्तत्रं तज्जुतम् । कृत्वा न्यासादिकं पाद्यमर्घ्यञ्चापि
 यथाविधि ॥ १५९ ॥ कान्तुसन्धवैः पुष्पैः कुङ्कुमैरपि चन्दनैः । धूप-
 दीपैश्च नैवेद्यैस्तान्द्रव्यैस्त्ववाचसिः ॥ १६० ॥ वासीऽलङ्कारमात्यैश्च
 उन्मूल्य नन्दनन्दनम् । परिवारैः सर्वं सर्व्वैः दायुधञ्च सवाहनम् ॥
 १६१ ॥ स्तुत्वा प्रणम्य विधिवच्चैतसा स्मरणां यच्चौ । ततो भक्ति-
 वधो देवो यशोदानन्दनः प्रभुः ॥ १६२ ॥ स्तुतावलोकितपाङ्गत-
 द्धिततरेङ्घितम् । उवाच राधिकां देवीं तामानय इहाशु च ॥
 १६३ ॥ आज्ञप्ता चैव सा देवी प्रख्याप्य शारदां सखीम् । तामानि-
 नाय सहसा पुरो वासुरसात्मनः ॥ १६४ ॥ श्रीकृष्णस्य पुरस्तात् सा
 समेत्य प्रेमविह्वला । पपात काञ्चनीभूमौ पश्यन्ती सर्व्वसङ्घतम् ॥ १६५

शुद्ध, सिद्धिका देनेवाला, यन्त्रोंका राजा मन्त्र लिखा । यथाविधि उसका
 न्यास, अर्घ्य और पाद्य किया ॥ १५७—१५९ ॥ नाना ऋतुओंके
 फूलोंसे, केशरसे, चन्दनसे, धूपसे, दीपसे, नैवेद्यसे, सुखके शुद्ध करनेवाले
 पानसे ॥ १६० ॥ वस्त्र, भूषण, आलाचोंसे परिवार, दायुध; और
 वाहनों सहित नन्दनन्दनकी भली भांति पूजा की ॥ १६१ ॥ विधिपूर्व्वक
 स्तुति, प्रणाम आदि द्वारा भगवान्का ध्यान किया । तब जगन्नाथ,
 यशोदानन्दन श्रीकृष्णदेव भक्तिके वश हुए ॥ १६२ ॥ सुखदारादृष्टसे
 कटाक्षों द्वारा प्रयोजन-सहित देखते हुए श्रीकृष्ण राधिकासे बोले,
 “यहां अर्जुनीको जाओ” ॥ १६३ ॥ यह सुनके राधिका जीने शारदा
 सखीको भेजके श्रीकृष्ण ही उसे श्रीकृष्णके आगे विदमान किया ॥ १६४ ॥
 अर्जुनी पेमसे विह्वल होकर श्रीकृष्णके आगे आई और सब वस्तुओंको

दृष्ट्वात् कथञ्चिदुत्थाय शनैस्सलील्य लोचने । खेदाद्यःपुत्र-
 कीलास्यभावभारानुला सती ॥ १६६ ॥ हृद्दर्शं प्रथमं तत्र स्थलं
 चित्रं मनोरमम् । ततः कल्पतरुस्तत्र लसत्परकतच्छुद्धः ॥ १६७ ॥
 प्रवालपल्लवैर्युक्तः कोमलो हेमदण्डकः । स्फटिकप्रवालमूलंश्च कामदः
 कामसस्यहाम् ॥ १६८ ॥ प्रार्थकाभीष्टफलदस्तस्याधो रत्नमन्दिरम् ।
 रत्नसिंहासनं तत्र तत्राष्टदलपद्मकम् ॥ १६९ ॥ शङ्खपद्मनिधौ तत्र
 सव्यापसव्यसंस्थितौ । चतुर्दिक्षु यथास्थानं संहिताः कामधेनवः ॥
 १७० ॥ परितो नन्दनीद्यानं सलयाजिलसेवितम् । ऋतूनाञ्चैव
 सर्वेषां कुसुमानां मनोहरः ॥ १७१ ॥ आनोदैर्वासितं सर्वं काला-

अलौकिक देखकर सुवर्णमय पृथ्वीपर गिर पड़ी ॥ १६५ ॥ कष्टसे
 किखी तरह उठके उसने अपनी दोनों आंखें खोलीं । उस सतीके
 पसीना आगया था, रोमाञ्च और कस्यके भावसे वह युक्त हो गई
 थी ॥ १६६ ॥ पहले उसने मनोहर, विचित्र स्थान देखा । फिर कल्प-
 वृक्ष देखा, उसके पत्ते सरकत सणिके थे ॥ १६७ ॥ नई कोंपले ऋद्धिकी
 थीं, घड़ खोनेका होनेपर कोमल था । जड़ स्फटिक और विद्रुमकी
 थी । कामनावालोंकी वह मनोवाञ्छित वरोंका देनेवाला था ॥ १६८ ॥
 सांगनेवालोंके इच्छित फलोंको देता था । उसके नीचे रत्नका मन्दिर
 था । वहां रत्न हीका सिंहासन था, उसपर अष्टदल पद्म था ॥ १६९ ॥
 उसने दाहिनी और बाईं ओर शङ्ख और पद्म, दो निधियां थीं । चारों
 दिशाओंमें उचित स्थानोंपर कामधेनु थीं ॥ १७० ॥ चारों ओर नन्दनवन
 था । उसमें सलयाचलकी पवन चल रही थी, सब ऋतुओंके मनोहर
 पुष्प फल रहे थे ॥ १७१ ॥ उनकी सुगन्धसे वह उदान अगस्त्यकी सुगन्धकी

गुरुपराजितम् । मकरन्दकणाहृष्टिशीतलं सुमनोहरम् ॥ १७२ ॥
 मकरन्दरसास्वाहमत्तानां मृङ्गयोषिताम् । वृन्दशो भाङ्गतेः शश्व-
 च्चैवं मुखरितान्तरम् ॥ १७३ ॥ कलकण्ठीकपोतानां चारिका-
 शुक्रयोषिताम् । अन्यासां पत्रिकान्तानां कलनादैर्निनाहितम् ॥
 १७४ ॥ नृत्यैर्मत्तमयूराणामाकुलं स्मरवर्द्धनम् । रसान्बुद्धिकसंसृष्ट-
 तमाङ्गनतनुद्युतिम् ॥ १७५ ॥ सुस्निग्धनीलकुटिलकषायावासि-
 कुन्तलम् । मदमत्तमयूराद्यधिरखण्डावहचूडकम् ॥ १७६ ॥ मृङ्ग-
 सेवितसव्योपक्रामपुष्पावतंसकम् । लोलालकालिविलसत्कपोला-
 दर्शकाश्रितम् ॥ १७७ ॥ विचित्र-तिलक्रीहानभालशोभाविरा-
 जितम् । तिलपुष्पतङ्गेशचञ्चुमञ्जुलनासिकम् ॥ १७८ ॥ चान्-

पराजित कर रहा था । उसमें फूलोंके रसके कणोंकी ढखी और
 मनोहर वर्षा हो रही थी ॥ १७२ ॥ परामके रसके स्वरसे मत्त
 होके अमरियोंके बन्दह भाङ्गार कर रहे थे । वह शब्द इधर उधर
 गूँज रहा था ॥ १७३ ॥ कोयल, कपोत, मेना, शुक्री और अन्य
 पक्षियोंको सुन्दर निनाह वहाँ गूँज रही थी ॥ १७४ ॥ मत्त मयूर
 वहाँ नाचते थे, मेघकी बूँदोंकी उल्लेखसे उनकी द्युति आकुल और
 कामदेवकी बजानेवाली थी ॥ १७५ ॥ वहाँ सिंहासनपर लक्ष्मीकी
 मूर्ति स्थित थी, वह चिकने, काले और घुंघरावे बालोंसे युक्त थी ।
 उनपर लाल टोपी थी । मदमत्त मयूरोंके सुन्दर पङ्क्तोंका चूड़ा बना
 था ॥ १७६ ॥ फूलोंसे गूँधी हुई, अमरपत्तिकी नाईं दर्पणवत् कपोलोंकी
 दाहिनी ओर चञ्चल लठ कूट रही थी ॥ १७७ ॥ विचित्र तिलकोंके
 उठानसे उसका मस्तक शोभित था । उसकी नाखिका तिलके फल

विस्वाधरं मन्दस्मितहीपितमन्त्रयम् । वन्द्यप्रसूनसङ्काशग्रैवेयक-
मनोहरम् ॥ १७९ ॥ मद्गोक्षत्तममदृष्टङ्गीसहस्रशतसेवया । सुर-
द्रुमसजा राजव्युम्भपीनांसकद्वयम् ॥ १८० ॥ सुक्ताहारस्फुर-
वच्चःस्थलकौस्तुभभूषितम् । श्रीवत्सलक्षणं जानुलम्बिवाङ्गमनो-
हरम् ॥ १८१ ॥ गम्भीरनाभि पञ्चास्यमध्यमध्यातिसुन्दरम् ।
सुजातद्रुमसहस्रतमदूरजानुमञ्जुलम् ॥ १८२ ॥ कङ्कणाङ्गदमप्लीरै-
भूषितं भूषणैः परैः । पीतांशुकलयाविष्टनितम्बघटनायकम् ॥ १८३ ॥
लावण्यैरपि सौन्दर्यजितकोटिमनोभवम् । वेणुप्रवर्तितैर्गीतरागै-
रपि मनोहरैः ॥ १८४ ॥ मोहयन्तं सुखाम्भीधौ मञ्जयन्तं जगत्-

अथवा गरुड़की चोंचकी नाईं सुन्दर थी ॥ १७८ ॥ सुन्दर विस्वफणकी
नाईं हीठोंपर मन्द मुसकान कामदेवकी उद्दीपन करती थी । वनके
फूल, तुलसी आदिसे युक्त मनोहर काठी थी ॥ १७९ ॥ उच्च मूर्त्तिके
सोह नटानेवाली, दोनों पुष्ट कन्धोंपर कल्पवृक्षके फूलोंकी माला
शोभायमान थी, उच्च मालापर मदमत्त सैकड़ों भ्रमर गुञ्जार रहे
थे ॥ १८० ॥ कौस्तुभ मण्डिसे जगमगाता हुआ तथा श्रीवत्ससे चिन्हित
उसके सुन्दर वच्चःस्थल पर मोतियोंका हार शोभित था । मनोहर
सुजा जानु तक लम्बी थी ॥ १८१ ॥ नाभि गम्भीर थी । कटिप्रदेश
खिंहकी कटिकी नाईं सुन्दर था । सुन्दर जानु सुजातद्रुमसे गोख
शोभित थी ॥ १८२ ॥ वह प्रतिमा खोनेके सुषवन्ध, कङ्कण और
नूपुरोंसे शोभित थी । पुष्ट घटराजके सङ्घ नितम्बोंपर पीताम्बर
शोभायमान था ॥ १८३ ॥ लावण्यसे वह मूर्त्ति सुन्दरतामें कोटि
कामकी जीतती थी । मनोहरः रामयुक्त गीत शानेकी वह वेणु

तयम् । प्रत्यङ्गमहनाविशधरं रासरखालसम् ॥ १८५ ॥ चासुरं
 व्यजनं माल्यं गन्धं चन्दनमेव च । ताम्बूलं दर्पणं पानपात्रं चर्वित-
 पात्रकम् ॥ १८६ ॥ अन्यत् क्रौडामवं यद्दुदत् तत्सर्वञ्च पृथक्
 पृथक् । रसालं विविधं चन्द्रं क्रलयन्तीभिराहारात् ॥ १८७ ॥ यथा-
 स्थाननियुक्ताभिः पश्यन्तीभिस्तद्विहितम् । तद्गुखाभ्योजहत्ताच्चि-
 चञ्चुदाभिरनुक्रामात् ॥ १८८ ॥ श्रीमत्या राधिकादिव्या वामभागी
 ससन्ध्रमम् । आराधयन्त्या ताम्बूलमर्पयन्त्या शुचिक्लितम् ॥ १८९ ॥
 सनालोद्व्यार्जुनीवासौ महनाविशविह्वला । ततस्ताञ्च तथा ज्ञात्वा
 हृषीकेशोऽपि सर्व्ववित् ॥ १९० ॥ तस्याः पार्श्वं गृहीत्वैव सर्व्व-

वजानेमें तत्पर थी ॥ १८४ ॥ उसके प्रत्यङ्गमें कामदेवका आवेश था, वह
 रासके रससे जालस्य-युक्त थी । त्रिलोकीको भोहके वह ब्रह्माखकी
 सुख-ससुत्रमें मग्न करती थी ॥ १८५ ॥ उसके चारो ओर खखियां
 थीं । कोई चसर, कोई व्यजन, कोई माला, कोई सुगन्धि द्रव्य,
 कोई चन्दन, [कोई ताम्बूल, कोई दर्पण, कोई चषक, [कोई
 पीकदान, वे खखियां विविध प्रकारके अन्य क्रौडाके योग्य वस्तुओं
 तथा सुन्दर पात्रोंको पृथक् पृथक् ग्रहण किये हुए थीं ॥ १८६ । १८७ ॥
 वे सब यथोचित स्थानोंपर नियत थीं और कृष्णके दृशारे हीकी ओर
 देखती थीं । वे चञ्चुदा युवतियां कृष्णके ही सुखकमलकी एकटक
 अनुक्रमसे देख रही थीं ॥ १८८ ॥ कृष्णके [बाये भागमें श्रीमती
 राधिका देवी संभ्रम-सहित बैठी थीं । वह स्वयं ताम्बूल खाये हुए
 थीं और सुन्दर सुसकाके कृष्णको पान दे रही थीं ॥ १८९ ॥ कामदेवके
 आवेशसे विह्वल होके अर्जुनीने वह सब रहस्य देखा । सर्व्वज्ञ

क्रीडावनान्तरे । यथाकामं रक्षी देसे महायोगीश्वरो विभुः ॥१८१॥
 ततस्तस्याः स्कन्धदेशे प्रदत्तभुजपल्लवः । आगत्य शारदां प्राह
 पश्चिमेऽस्मिन् सरोवरे ॥ १८२ ॥ शीघ्रं स्नापय तन्वङ्गीं क्रीडाश्रान्तां
 मृदुस्निताम् । ततस्तां शारदादेवी तस्मिन् क्रीडासरोवरे ॥ १८३ ॥
 स्नानं कुर्वित्युवाचैनां सा च श्रान्ता तथाकरोत् । जलाशयन्तर-
 माप्तासौ पुनरर्जुनतां गतः ॥ १८४ ॥ उत्तस्थौ यत्र देवेशः श्रीम-
 वैकुण्ठनायकः । दृष्ट्वा तमर्जुनं कृष्णो विप्रस्रं मन्मथानसम् ॥१८५॥
 मायया पाणिना स्पृष्ट्वा प्रकृतं विदधे पुनः । श्रीकृष्ण उवाच ।
 धनञ्जय तामाशंसि भवान् प्रियसखी मम ॥१८६॥ त्वत्सौ नास्ति

भगवान् श्रीकृष्णने भी उसे कामपीड़ितावस्थामें जाना ॥ १८० ॥ महा-
 योगेश्वर, जगन्नाथ श्रीकृष्णने उसका हाथ पकड़के सर्व्व क्रीडावनके
 रहस्यसे उसके साथ यथेच्छ विचार किया ॥ १८१ ॥ तब उसके कन्धोंपर
 भुजपल्लवको रखा और शारदा सखीको बुलाके कहा, "इस स्कन्धाङ्गीको
 शीघ्र ही पश्चिमके कुण्डमें स्नान कराओ । यह मृदु मुसकानेवाली
 विचारमें थक गई है ।" शारदा सखी तब उसे उस क्रीडा-कुण्डमें ले
 गई और अर्जुनीसे कहा, "उसमें स्नान करो ।" उस यज्ञी हुईने भी
 वैसा ही किया । जलके भीतर पहुँचके अर्जुनी फिर अर्जुन हुई ॥
 १८२—१८४ ॥ उठके देखते हैं, तो वह देवेश्वर, श्रीमान् वैकुण्ठनाथ,
 कृष्ण ठे हैं । उन्होंने विषादयुक्त, टूटे हृदयवाले अर्जुनको ॥ १८५ ॥
 मायाद्वारा हाथसे पकड़ा और फिर संज्ञा कराई । श्रीभगवान्
 बोले, हे अर्जुन ! तुम्हारी हृम प्रशंसा करते हैं, तुम्हीं हमारे प्रिय
 सखा हो ॥ १८६ ॥ तुम्हारे समान तीनों लोकोंमें मेरा रहस्य

ते ज्ञोऽपि रक्षोविक्ता जगन्नथे । अद्रहस्यं त्वया पृष्टमनुभूतम्
 तत् पुनः ॥ १८७ ॥ श्रुत्वा यदि तत् कल्पे शपसे मां तदाञ्जुन ।
 मनसुमार उवाच । इति प्रसादनावाप्य शपथैर्जातनिर्गायः ॥ १८८ ॥
 यद्यौ हृष्टमनास्तस्मात् स्वक्षानाहृतसंज्ञुनिः । इति ते कथितं सर्वं
 रक्षो यज्ञोपरं सम ॥ १८९ ॥ गोविन्दस्य तया चाप्ये कथने शपथ-
 स्तव । ईश्वर उवाच । इति श्रुत्वा वचस्तस्य सिद्धिनौपगविर्गतः ॥
 २०० ॥ दरनारायणावसि वृन्दारण्यमुपाव्रजत् । तदास्तेऽद्यापि
 दृशस्य नित्यलीलाविहारवित् ॥ २०१ ॥ नारद्विनापि पृष्टोऽहं
 नाद्रवं तद्रहस्यकम् । प्राप्तं तथापि तेनेदं प्रज्ञतिलसुपेत्य च ॥ २०२ ॥
 तुस्यं यत् तु मया प्रोक्तं रक्षस्यं क्लेशकारणात् । तन्न कल्पेविदा-

जाननेवाला कोई नहीं है । और जो गुप्त तत्त्व तुमने पूछा और
 अनुभूत किया ॥ १८७ ॥ यदि किसी अपात्रसे कहींगे, तो हे अञ्जुन !
 मांगों उन्हें शाप दोगे । मनसुक्कमार बोले, इस भांति भगवान्‌की
 प्रसन्नता प्राप्त करके और शपथसे नाटक निश्चय करके, प्रसन्नचित्त
 अञ्जुन इस तत्त्वके अद्भुत भाव स्मरणपूर्वक अपने घर गये । जो सुम्हे
 विदित था, धो मैंने तुमसे कहा ॥ १८८ ॥ १८९ ॥ उसी भांति
 तुम्हें भी इनके कहनेमें गोविन्दकी शपथ है । महादेवजी बोले, उसके
 रोके दचन सुनके उसे उपगवि सिद्धि हुई ॥ २०० ॥ दरनारायणके
 पास श्रीवदरी क्षेत्रसे बह वृन्दावनकी आये । वहाँ बह कृष्णकी
 नित्य लीला कैलियोंका जाननेवाले रहते हैं ॥ २०१ ॥ नारदने भी
 सुम्हसे यह तत्त्व पूछा था, मैंने उनसे भी न कहा । पर नारदने भी
 धैर्य और संज्ञा धारण करके इसे पाया ॥ २०२ ॥ प्रेमदी वश तुमसे धो

ख्येयं त्वया भद्रे स्वयोनिवत् ॥ २०३ ॥ इमं श्रीभगवद्भक्तसहिमा-
ध्यायमङ्गुतम् । यः पठेत् शृणुयाद्वापि स रतिं विन्दते हरी ॥ २०४ ॥

इति षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥

सप्तमोऽध्यायः ।

पार्वत्युवाच । वृन्दावनरहस्यञ्च बहुधा कथितं विभो । केन
पुरयविशेषिणं नारदः प्रकृतिं गतः ॥ १ ॥ ईश्वर उवाच । एकदा-
श्वर्यवृत्तान्तं मया जिज्ञासितं पुरा । ब्रह्मणा कथितं शुद्धं श्रुतं
कृष्णामुखास्बुजात् ॥ २ ॥ नारदः पृष्टवान् सङ्घं तदाहं प्राप्तवानिदम् ।

मैंने यह रहस्य कहा है, किसीसे भी न कहना । हे भद्रे !
स्वजातिकाखा कार्यं मत करना ॥ २०३ ॥ श्रीमान् भगवान्के भक्तोंकी
सहिमाका यह अङ्गुत अध्याय है । जो इसे पढ़ता है वा सुनता है,
वह कृष्णमें भक्ति पाता है ॥ २०४ ॥

कृत्वां अध्याय समाप्त ।

पार्वती जी बोलीं, हे विभो ! वृन्दावनका रहस्य तो आपने बहुत
बार कहा । अब यह चाहिये, कि फिर नारदने किस पुरय विशेषसे
संज्ञा प्राप्त की ॥ १ ॥ महादेव जी बोले, पहले एकबार मैंने ब्रह्मासे
अङ्गुत वृत्तान्त पूछा था । ब्रह्माने वह तत्त्व कृष्णके मुखारविन्दसे
सुना था । उन्होंने मुझसे कहा ॥ २ ॥ जब नारदने मुझसे यह प्रश्न

अहं वक्तुं न शक्नोमि तन्वाहात्म्यं कथञ्चन ॥३॥ किं कुर्वे शपनं तस्य
 सृत्वा सौदामि मानसे । इति श्रुत्वा मम वचो दुर्भनाः सोऽभवद्
 यदा ॥ ४ ॥ तदा ब्रह्माणमाह्वय श्रवणाद्दिष्टवान् प्रिये । त्वया यत्
 कथितं मच्चं नारदाय वदस्व तत् ॥ ५ ॥ ब्रह्मा तदा मम वचो
 निशस्य सहनारदः । जगाम लृषासविधं गत्वापृच्छत् तदेव तु ॥६॥
 ब्रह्मोवाच । किञ्चिदं द्वात्रिंशदनं वृन्दास्थं विश्राम्यते । श्रोतु-
 मिच्छामि भगवन् यदि योग्योऽस्मि ते वद ॥७॥ श्रीभगवानुवाच ।
 इदं वृन्दावनं रम्यं मन धामैव केवलम् । यत्रेसे पशवः साक्षाद्
 वृक्षाः कौटा नरामराः ॥ ८ ॥ ये वसन्ति जमान्ते ते नृता यान्ति
 ममान्ति क्रम् । अत्र या गोपपत्न्यश्च निवसन्ति ममालये ॥९॥ योगिन्य-

पूछा था, तभी यह तत्त्व हमने जाना था । क्योंकि मैं तो उसका
 माघात्म्य किन्ही भांति न कह सका ॥ ३ ॥ मैं क्या करूं ? उस तत्त्वके
 कहनेके श्रापको स्मरण करके मुझे कष्ट होता है । मेरे इस वचनको
 सुनके उनका मन विगड़ा ॥ ४ ॥ हे प्रिये तव मैंने ब्रह्माकी बुलार सब
 वृत्तान्त कहा, कि आपने जो मुझसे कहा है, सो नारदसे कहिये ॥ ५ ॥
 तव ब्रह्मा मेरे वचनोंको सुनके नारदके साथ लृषाके पास गये और
 नमस्कार करके उनसे पूछा ॥ ६ ॥ ब्रह्मा बोले, हे भगवन् ! हे
 भक्तोंके नाथ ! यह वक्तीस वनोंसे युक्त वृन्दावन क्या है ? मैं इसे
 सुनना चाहता हूं ; जो मैं इस रहस्यके योग्य हूं, तो मुझसे कहिये ॥
 ७ ॥ श्रीभगवान् बोले, यह रमणीय वृन्दावन है, सो केवल मेरा धाम
 है । यहां मेरे पशु, वृक्ष, कौट, नरादि साक्षात् देव हैं ॥ ८ ॥ जो
 मेरे ही शरणमें रहते हैं, वे मरके मेरी ही शरणको जाते हैं ।

स्तास्तु एवं हि भक्त देवाः परायणाः । पञ्चयोजनमेवं हि वनं मे
 देवस्वरूपम् ॥ १० ॥ कालिन्दीयं सुषुम्नाख्यां परमाश्रितवाहिनी ॥
 यत्र देवाश्च भूतानि वर्तन्ते सूक्ष्मरूपतः ॥ ११ ॥ सर्व्वतो व्यापक-
 श्चाहं न त्यज्यामि वनं क्वचित् । आविर्भावस्तिरोभावो भवेदत्र
 युगे युगे ॥ १२ ॥ तेजोमयमिदं स्थानमदृश्यं चर्मचक्षुषाम् । रहस्यं
 मे प्रभावञ्च पश्य वृन्दावनं युगे ॥ १३ ॥ ब्रह्मादीनां देवतानां न
 दृश्यं तत् कथञ्चन । ईश्वर उवास । तच्छ्रुत्वा नारदो नत्वा कृष्णं
 ब्रह्माणमेव च ॥ १४ ॥ राजगाम ह भूर्लोकं मिश्रकं नैमिषं वनम् ।
 तत्रासौ सत्कृतश्चापि शौनकाद्यैर्मुनीश्वरैः ॥ १५ ॥ पृथुश्चाप्यागती

इस मेरे परम धाममें जो गोपियां वसती हैं ॥ ६ ॥ जो योगिनियां
 और तपस्विनियां हैं । उन तपः-परायणोंका मैं ही देव हूँ । साक्षात्
 कृष्णरूपी यह मेरा वन पांच योजन है ॥ १० ॥ यह जो यमुना जी
 है, जो सुषुम्ना नाम अश्रितवाहिनी नाड़ी है । जिसमें देव और समस्त
 भूतगण सूक्ष्मरूपसे वर्तते हैं ॥ ११ ॥ मैं सब ठौर व्यापक हूँ, इस
 वनको मैं नहीं छोड़ता । युग युगमें मेरा यहाँ आविर्भाव और
 तिरोभाव अर्थात् अवतार और परम धाम गमन होता है ॥ १२ ॥
 यह स्थान तेजोमय है । मानवी चर्म-निर्मित आंखोंसे यह नहीं
 देखी जा सकती । मेरे रहस्य और प्रभाव, वृन्दावनकी तुम इस युगमें
 देखी ॥ १३ ॥ ब्रह्मा आदि देवताओंसे भी वह किसी प्रकार दृश्य
 नहीं है । महादेव बीजे, नारदने यह सुनके कृष्ण तथा ब्रह्माको
 नमस्कार किया ॥ १४ ॥ और मर्त्यलोकमें नैमिषारण्य मिश्रकके भीतर
 आये । वहाँ शौनक आदि मुनिवरोंने उनका सत्कार किया ॥ १५ ॥

ब्रह्मन् कुंतस्त्वमधुना वद । तच्छ्रुत्वा नारदः प्राह गीर्वाणोऽप्युवाच-
 ऽक्षप्रहम् ॥ १६ ॥ श्रुत्वा कृष्णामुखाञ्जीजाद् वृन्दावनरहस्यकम् ।
 नारद उवाच । तत्र नानाविधाः प्रश्नाः कृताश्चैव पुनःपुनः ॥ १७ ॥
 समस्ता मनवस्तत्र योगाश्चैव नद्या श्रुताः । तानेव कथयिष्यामि
 यथाप्रश्नञ्च तत्त्वतः ॥ १८ ॥ श्रौतकादय जंचुः । वृन्दारण्य-
 रहस्यं हि यदुक्तं ब्रह्मणा त्वयि । तद्भस्मार्कं समाचक्ष्व यद्यस्मात्सु
 क्षपा तव ॥ १९ ॥ नारद उवाच । कदाचित् सरयूतीरे दृष्टो-
 ऽस्माभिश्च गौतमः । मनस्वी च महादुःखी चिन्ताकुलितचेतनः ॥२०॥
 मां दृष्ट्वा गौतमो देवः पपात धरणीतले । उत्तिष्ठ वत्स वत्सेति
 तमुवाचाहमेव हि ॥ २१ ॥ कथं भवान् मनस्वीति प्रोच्यतां यदि

और उनसे यह पूछा, ते ब्रह्मन् ! इस समय आप कहांसे आये हैं,
 खी कहिये । इतना सुनके नारद बोले, कि मैं गीर्वाणसे आता
 हूं ॥ १६ ॥ कृष्णके मुखारविन्दसे वहां मैंने वृन्दावनका रहस्य सुना
 था । नारद बोले, वहां विविध प्रकारसे प्रश्न बारम्बार किये गये
 थे ॥ १७ ॥ समस्त मनुमन्त्र और योग, मैंने वहां सुने । उन खबकी
 जैसे जैसे पूछोगे, वैसे वैसे तत्त्वसे मैं कहूंगा ॥ १८ ॥ श्रौतक आदि
 बोले, आपसे ब्रह्मज्ञे जो वृन्दावनका रहस्य कहा है, यदि हम पर क्षपा
 है, तो हमसे कहिये ॥ १९ ॥ नारद बोले, एक समय सरयूके तीरपर
 हमने महादुःखसे युक्त, चिन्तासे विकल हृदयवाले, महात्मा गौतम
 सुनिको देखा ॥२०॥ सुभी देखके गौतम देव धरतीतल पर गिर पड़े ।
 मैंने उनसे कहा, हे वत्स उठो ! हे वत्स उठो ॥ २१ ॥ आप महात्मा
 इस अवस्थामें क्यों हैं ? जो आपको सूचे, खी कहिये । गौतम बोले.

रोचते । गीतम् उवाच । श्रुतं तव सुखादिव कृष्णोत्सवञ्च तादृशम् ॥
 २२ ॥ द्वारकास्थं साधुरास्थं रहस्यं बह्व्यो मया । वृन्दावनरहस्यन्तु
 न श्रुतं तन्मुखास्मुजात् ॥ २३ ॥ यतो मे मनसः स्थैर्यं भविष्यति च
 सद्गुरो । नारद उवाच । इदन्तु परमं गुह्यं रहस्यातिरहस्यकम् ॥
 २४ ॥ पुरा मे ब्रह्मणा प्रोक्तं तादृग् वृन्दावनीज्वलम् । रहस्यं वेद
 देवेश वृन्दारण्यस्य मे पितः ॥ २५ ॥ इति जिज्ञासितं श्रुत्वा क्षणं
 मौनी स चाभवत् । ततो माह महाविष्णुं गच्छ वत्स प्रभुं मम ॥ २६ ॥
 मद्यापि तव गन्तव्यं त्वया सह न संशयः । इत्युक्त्वा सां गृहीत्वा
 च गतो विष्णोश्च धामनि ॥ २७ ॥ महाविष्णौ च कथितं मयोक्तं
 यत् तदेव हि । तच्छ्रुत्वा च महाविष्णुः स्वयम्भुवमयादिभ्यत् ॥ २८ ॥

आपके मुखसे उस प्रकारका कथाचरित्र हमने सुना ॥ २२ ॥ कोई
 चरित्र द्वारका विषयक, कोई साधुराके नामवाला—ये चरित्र हमने
 कई बार सुने, पर आपके सुखारविन्दसे वृन्दावनका रहस्य नहीं
 सुना ॥ २३ ॥ हे गुरो ! वही कहिये, जिससे मेरे व्याकुल मनको
 स्थिरता हो । नारद बोले, यह विषय परम गौपनीय और रहस्योंका
 भी रहस्य है ॥ २४ ॥ मैंने पहले उस प्रकारके वृन्दावनीज्वल रहस्यको
 ब्रह्मसे पूछा था, हे मेरे पितः, हे देवेश ! मुझसे वृन्दावनका रहस्य
 कहिये ॥ २५ ॥ मेरे ऐसे प्रश्नकी सुनके वह क्षण भर मौन धरके रह
 गये । फिर मुझसे कहा, हे वत्स ! हमारे प्रभु विष्णुके पास जाओ ॥
 २६ ॥ मैं भी निस्सन्देह वहाँ तेरे साथ चलूँगा । इतना कहके और
 मुझे एकड़के वह विष्णुके धामको गये ॥ २७ ॥ मैंने जो कुछ ब्रह्मसे
 कहा था, वो ही उन्होंने महाविष्णुसे कहा । महाविष्णुने वह सब

त्वमेवादिशतो ब्रह्मं नोत्वा वै नारदं सुनिम् । स्नादाय विनि-
युङ्क्षामुं सरस्य मृतसंज्ञके ॥ २८ ॥ महाविष्णुसमादिष्टः स्वयम्भूर्मां
तथाकरोत् । तत्राहृतसरयाहं प्रदिश्य स्नानसाधरम् ॥ २० ॥
तत्क्षणात् तत्सरःपारे योषितां सविधेऽभवत् । तर्ष्वलक्षणा-
सम्पन्ना योषिटूपातिविक्षिता ॥ २१ ॥ मां दृष्ट्वा ताः सभायान्ती-
मपृच्छुंश्च सुहृत्सुहृः । स्त्रिय जचुः । का त्वं कृतः सत्सायाता कथ-
मात्मविचेष्टितम् ॥ २२ ॥ तासां प्रियकथां श्रुत्वा नयोक्तं तन्निष्ठा-
मय । कुतः कोऽहं सभायातः कथं वा योषिहावृतिः ॥ २३ ॥ स्वप्रवद्
दृश्यते सर्व्वं किं वा सुम्भोऽस्मि भूतले । तच्छ्रुत्वा बहवो देवी प्रोवाच

सुनके स्वयम्भू ब्रह्मासे कहा ॥ २४ ॥ तुम हमारे कहनेसे इन नारद
सुनिको ले जाओ और अमृत कुण्ड नामे खरोवरमें इसे स्नानके अर्थ
नियुक्त करो ॥ २६ ॥ महाविष्णुने आज्ञा पाके ब्रह्मने सुभे उषी प्रकार
नहानेकी नियुक्त किया । उस अमृत-खरोवरमें मैंने प्रवेश करके
स्नानका आचरण किया ॥ ३० ॥ उषी क्षण उस कुण्डकी तीरपर
मैंने स्त्रियोंका रूप धारण किया । मैं सब लक्ष्मणोंसे संयुक्त, अति
अद्भुत युवतीरूपका हुआ ॥ ३१ ॥ उधरसे कई स्त्रियां आती थीं ।
सुभे देखके उन्होंने वारंवार कई प्रश्न किये । स्त्रियां बोलीं,
तू कौन है ? कहाँसे आई हो ? तुम्हारा चरित कौसा अद्भुत
है ॥ ३२ ॥ उनकी प्यारी वाणीकी सुनके, जो मैंने कहा, सो भी
सुनो । मैं कौन हूँ, कहाँसे आई हूँ, वैसा मेरा युवती-वेष है—
यद्यपि सब सुभे स्वप्रवत् दिखाई देता है । मैं इस धरणी-तलमें कैसा
मूढ़ हूँ । मेरे ऐसे वचनोंको सुनके एक देवीने सुभामें यधर

मधुरस्वनैः ॥ ३४ ॥ वृन्दानाङ्गी पुरी चैयं कृष्णचन्द्रप्रिया सदा ।
 अहञ्च ललिता देवी तुर्यातीता च निष्कला ॥ ३५ ॥ इत्युक्त्वा च
 महादेवो करुणासान्द्रमानसा । मां प्रत्याह पुनर्देवी समागच्छ
 मया सह ॥ ३६ ॥ अन्याश्च योषितः सर्वाः कृष्णपादपरायणाः ।
 ताश्च मां प्रवदन्त्येवं समागच्छानया सह ॥ ३७ ॥ ततो तु कृष्ण-
 चन्द्रस्य चतुर्दशाक्षरो मनुः । कृपया कथितस्तस्या देव्याश्चापि
 महात्मनः ॥ ३८ ॥ तत्क्षणादेव तत्साम्यमलक्षं विविधोपमम् ।
 ताभिः सह गतास्तत्र यत्र कृष्णः सनातनः ॥ ३९ ॥ केवलं सच्चिदा-
 नन्दः स्वयं योषिन्दयः प्रभुः । योषिदानन्दहृदयो दृष्ट्वां मां प्राब्रवी-
 त्सुहृः ॥ ४० ॥ समागच्छ प्रिये कान्ते भक्त्या मां परिरम्भय ।

खरसे कहा ॥ ३३ । ३४ ॥ यह वृन्दावन नाम्नी पुरी सर्वदा कृष्णकी
 आति प्यारी है । तुर्यसे अतीत, निश्चिष्ट मैं ललिता देवी
 हूँ ॥ ३५ ॥ वह घनी करुणासे संयुक्त हृदयवाली महादेवी इतना
 कहके सुभसे बोली, तुम मेरे साथ आओ ॥ ३६ ॥ कृष्णके
 चरणविन्दोंकी भक्त अन्यान्य देवीयोंने भी सुभसे कहा, तुम इसके
 साथ जाओ ॥ ३७ ॥ तब उसने कृपापूर्वक महात्मा, कृष्णचन्द्र
 और महादेवी राधिकाका चतुर्दशाक्षर मन्त्र कहा ॥ ३८ ॥ उसी
 क्षण मैंने विविध प्रकारकी उपमाओंके योग्य उस देवीका
 समानत्व पाया । मैं उन स्त्रियोंके साथ वहाँ गया, जहाँ सनातन
 श्रीकृष्ण थे ॥ ३९ ॥ त्रिगुणरहित, केवल सच्चिदानन्द, स्वयं स्त्रीरूपी
 प्रकृतिसे युक्त, गोपस्त्रियोंके आनन्दसे युक्त हृदयवाले, जगन्नाथ श्रीकृष्णने
 सुभसे देखके धीरेसे कहा ॥ ४० ॥ हे प्रिये ! मन्दरि ! आओ, सुभसे

हेमे वर्षप्रमाणेन तत्र चैव द्विजोत्तम ॥ ४१ ॥ तदोक्तं रमणेश्वरिणं तां
 देवीं राधिकां प्रति । इयं मे प्रद्युतिस्तत्र चासीन्नारदरूपपृक् ॥
 ४२ ॥ नौत्सामृतसरो रम्यं स्नानार्थं सन्नियोजय । तदा मे रमण-
 स्थान्ते गदितं प्रियथाप्रितम् ॥ ४३ ॥ अहञ्च ललिता देवी राधिका
 या च गीयते । अहञ्च वासुदेवाख्यो नित्यं कामकलात्मकः ॥ ४४ ॥
 सत्यं योषित्स्वल्पोऽहं योषिच्चाहं सनातनी । अहञ्च ललिता
 देवी पुंरूपा ह्येषाविग्रहा ॥ ४५ ॥ आवयोन्तरं नास्ति सत्यं सत्यं
 हि नारद । एवं यो वेत्ति मे तत्त्वं समयञ्च तथा मनुम् ॥ ४६ ॥
 ससमाचारसङ्केतं ललितावत् स मे प्रियः । इदं वृन्दावनं नाम रहस्यं
 भम वै गृहम् ॥ ४७ ॥ न प्रकाश्यं कदा कुत्र वक्तव्यं न पशौ ह्यचित् ।

प्रीतिसे आलिङ्गन करो । हे द्विजोत्तम ! मैंने वहाँ एक वर्षतक रमण
 किया ॥ ४१ ॥ तब रमणेश्वर श्रीकृष्णने उन्हीं राधिका देवीसे कहा,
 यह मेरी प्रकृति है, यही नारदका रूप धारण करनेवाली थी ॥ ४२ ॥
 इसको रमणीय अमृत-खरोवरपर ले जाके स्नानके लिये सन्नियुक्त
 करो । रमणके अन्तमें देवीने मुझसे प्रिय सम्भाषण किया ॥ ४३ ॥
 मैं ललिता देवी हूँ । मैं ही राधिका कहके गाई जाती हूँ । कामकी
 कलाओंसे संयुक्त होके मैं ही वासुदेव श्रीकृष्ण कहके प्रबिह हूँ ॥ ४४ ॥
 मैं सत्य हूँ, मैं स्त्री-स्वरूपिणी हूँ, मैं सनातनी स्त्रीरूप प्रकृति हूँ, मैं
 ललिता देवी हूँ, मैं ही पुरुष-वेषमें ह्येषा-स्वरूप हूँ ॥ ४५ ॥ हे
 नारद ! सत्य सत्य ही हम दोनोंका अन्तर नहीं । भगवान् बोले, इस
 समय, मनुमन्त्रकी पूरे आचारके चिन्ह समेत जो जानता है, सो मुझे
 ललिताकी नाई प्रिय है । यह वृन्दावन नामे रहस्य निश्चय ही मेरा

ततो नु राधिका देवी मां नीत्वा तत्सरोवरे ॥ ४८ ॥ स्थित्वा सा
 कृष्णाचन्द्रस्य चरणान्ते गता पुनः । ततो निमज्जनादेव नारदोऽह-
 सुपागतः ॥ ४९ ॥ वीणाहस्तो गानपरस्तरहस्यं सुङ्गसुंदाः । स्वय-
 न्भुवं नमस्कृत्य तत्रागां विष्णुपार्षदम् ॥ ५० ॥ स्वयन्भुवा तथा दृष्टं
 नीत्वां किञ्चित् तदा पुनः । इति ते कथितं वत्स सुगोप्यञ्च मया
 त्वयि ॥ ५१ ॥ त्वयापि कृष्णाचन्द्रस्य केवलं धाम चित्कलम् । गोपनीयं
 प्रयत्नेन मातुर्जार इव प्रियम् ॥ ५२ ॥ यथा प्रीतां मया शिष्ये
 गौतमे सरहस्यकम् । तथा भवत्सु कार्त्स्न्येन कथितञ्चातिगोपि-
 तम् ॥ ५३ ॥ यत्र कुत्र कदाचित् तु प्रकाश्यं मुनिपुङ्गवाः । तदा

धर है ॥ ४६ । ४७ ॥ कभी, कहीं यह प्रकाशके योग्य नहीं । यह
 कभी पशु अर्थात् अपालके कहने योग्य नहीं । तब राधिका देवी
 मुझे उस सरोवरके तटपर ले गईं ॥ ४८ ॥ वह देवी तो वहाँ ठहरके
 श्रीकृष्णके पास चली गई और मैं मज्जन करते ही नारदका नारद
 हो गया ॥ ४९ ॥ मैं वीणा हाथमें लेके सहर्ष उस रहस्यका धीरे
 धीरे गान करने लगा । ब्रह्माकी नमस्कार करके मैं विष्णुलोकको
 चला दिया ॥ ५० ॥ ब्रह्माने भी वह रहस्य देखा, पर फिर किसीसे
 कहा नहीं । हे वत्स ! यह सुगुप्त विषय मैंने तुमसे कहा ॥ ५१ ॥
 तुम भी श्रीकृष्णके इस केवल धाम, चित्-कलासे युक्त प्रिय ब्रह्मवगका
 रहस्य माताके जारकी नाई छिपाना ॥ ५२ ॥ जैसे मैंने शिष्य गौतमसे
 रहस्ययुक्त यह चरित्र कहा, जैसे ही सुन्दर छोड़ी रीतिसे भी यह
 गुप्त वचन गोपनीय है ॥ ५३ ॥ हे मुनिवरो ! हे विप्रो ! जो इसे जहाँ

शापो भवेद्विप्राः कृष्णचन्द्रस्य निश्चितम् ॥ ५४ ॥ इमं कृष्णस्य
लोलाभिर्युतमध्यायसुत्तमम् । यः पठेच्छृणुयाद्वापि स याति परमं
पदम् ॥५५॥ (ईश्वर उवाच । अत्र शिशुपालं निहतं श्रुत्वा दन्तवक्रः
कृष्णेन योजुं मथुरामाजगाम ॥ १ ॥ कृष्णस्तु तच्छ्रुत्वा रथसारुह्य
तेन सह मथुरामाययी ॥२॥ अथ तं हत्वा यमुनामुत्तीर्य नन्दव्रजं
गत्वा पितरावभिवाद्याश्वास्य ताभ्यामालिङ्गितः सकलगोपवृद्धान्
परिष्वज्य तानाश्वास्य बहुवस्त्राभरणादिभिस्तद्रथ्यान् सर्वान्
सन्तर्पयामास ॥ ३ ॥ कालिन्याः पुलिने दस्ये पुण्यवृक्षसमाकीर्णं
गोपस्त्रीभिरहर्निशं क्रीडासुखिन लिदालं तत्र समुवास ॥ ४ ॥ तत्र
स्थिते नन्दगोपादयः सर्वे जनाः पुत्रहारासहिताः पशुपत्त्रिमृगा-

कहीं, कभी प्रकाश करोगे, तो निश्चय ही त्रीदशका शाप होगा ॥ ५४॥
कृष्णकी लीलाओंसे युक्त इस अद्भुत अध्यायको जो पढ़ता अथवा
सुनता है, सो परमपद पाता है ॥ ५५ ॥ (महादेव जो बोले, इस
समय शिशुपालको मरा हुआ सुनके, दन्तवक्र कृष्णसे लड़नेको
मथुरामें आया ॥ १ ॥ कृष्ण भी यह सुनके रथपर चढ़ उससे
लड़नेको मथुरामें आये ॥ २ ॥ और उसे मारके, यमुना उतरके,
नन्दके व्रजमें जाके, माता-पिता नन्द-यशोदाको नमस्कार करके,
उनसे आलिङ्गित होके, सब वृद्धे गोपोंसे मिलके उन्हें धैर्य देके,
बहुतसे वस्त्र आभूषणोंसे वहाँके समस्त निवासियोंको सन्तुष्ट
किया ॥ ३ ॥ कृष्णने यमुनाके सुन्दर, पवित्र वृक्षोंसे परिपूर्ण वनमें
गोप-वधूटियोंके साथ रात्रि दिनकी क्रीड़ाके सुखसे तीन रात दिन
वहाँ विश्राम किया ॥ ४ ॥ उस स्थानमें पुत्र स्त्रियोंके सहित नन्द,

गोऽपि वासुदेवप्रसादेन दिव्यरूपधरा विमानसमास्तृढाः परमं
 लोकं वैकुण्ठसवापुः ॥ ५ ॥ श्रीकृष्णास्तु नन्दगोपत्रजौकसां सर्वेषां
 निरामयं स्वपदं हत्वा देवगणैः स्तूयमानः श्रीमतीं दारावतीं
 विवेश ॥ ६ ॥ तत्र वसुदेवोऽसेनसङ्घर्षणप्रद्युम्नानिस्तृढाक्रूरादिभिः
 प्रत्यहं संपूजितः प्रोङ्गसहस्राष्ट्राधिकमहिषीभिश्च विप्रवत्सुधरो
 दिव्यरत्नमयलताशृङ्गान्तरैषु सुरतसुकुसुमाचितश्लक्ष्णातरपर्यङ्केषु
 रमयासास ॥ ७ ॥ एवं हितार्थाय सर्वदेवानां समस्तभूमार-
 विनाशाय यदुर्वशीऽवतीर्थे सकलराजसविनाशं कृत्वा महान्तमुर्वी-
 मारं नाशयित्वा नन्दव्रजद्वारकावासिनः स्थावरजङ्गमान् भववन्ध-
 नान्शोचयित्वा परसे शाश्वते योगिध्येये रस्ये धाम्नि संस्थाप्य नित्यं

गोप आदि सबजन तथा प्रभु, पत्नी मृग आदि भी, श्रीकृष्णके
 प्रसादसे दिव्यरूप धारण करके और विमानोंपर बैठके परमलोक
 वैकुण्ठको गये ॥ ५ ॥ श्रीकृष्णने भी नन्द गोप आदि सब ब्रज-
 वासियोंको रोगदोषहीन निज घाम देके, देवगणसे स्तुति किये जाते
 हुए, श्रीमती दारका नगरीमें प्रवेश किया ॥ ६ ॥ वहाँ वसुदेव,
 उग्रसेन, बलदेव, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, अक्रूर आदिकसे प्रतिदिन भक्ति
 किये जाके, दिव्य रत्नोंसे सज्जित लता-मण्डपके भीतर, कल्पवृक्षके
 पुष्पोंसे चित्रित विचित्र पलङ्गके ऊपर, दिव्यरूप धरके खोलद्व खहस
 एकसौ आठ रानियोंके साथ रमण करते रहे ॥ ७ ॥ इस भांति सब
 देवताओंके हितके लिये और समस्त पृथ्वीके भारके विनाशके अर्थ
 यदुर्वशीमें अवतार धरके, सब राजाओंका विनाश करके, पृथ्वीके महान्
 भारको अंश करके, नन्दके ब्रज तथा दारकाके रहनेवाले चराचर

दिव्यमहिष्वादिभिः संसेव्यमानो वासुदेवोऽखिलैषूवाच ॥ ८ ॥
 आसीद्व्याकृतं ब्रह्म करकाष्टतयोरिव । प्रकृतिस्थो गुणान्मुक्तो
 द्रवीभूत्वा दिवं गतः ॥ ९ ॥ इति श्रीपद्मपुराणे पातालखण्डे
 वृन्दावनमाहात्म्ये पार्व्वतीशिवसंवादे षट्सप्ततितमोऽध्यायः ॥)

इति सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

जीवोंकी सबबन्धनसे छुड़ाके और सबको परम सनातन योगियोंसे
 ध्यानके योग्य वैकुण्ठ-लोकमें पहुँचाके, नित्य रागियोंसे भली भाँति
 सेवित होके, भगवान्ने सबसे कहा ॥ ८ ॥ ब्रह्म ओले अथवा
 घृतकी नाईं अथाकृत, अथय था । प्रकृतिमें स्थित होके, त्रिगुणसे
 कूटके जब द्रव हो गया, तो परम धाममें लीन हुआ ॥ ९ ॥
 इति श्रीपद्मपुराणके पातालखण्डान्तर्गत वृन्दावन-माहात्म्यमें पार्व्वती-
 शिव संवादका ७६ वां अध्याय ।)

सातवां अध्याय समाप्त ।

अष्टमोऽध्यायः ।

पार्वत्युवाच । विस्तरण समाचक्ष नामार्थपदगौरवम् ।
 ईश्वरस्य स्वरूपञ्च तत्स्थानानां विभूतयः ॥ १ ॥ तद्विष्णोः परमं
 धाम व्यूहभेदास्तथा हरेः । निर्व्याणाख्या हि तत्त्वेन मम सर्वं
 सुरेश्वर ॥ २ ॥ ईश्वर उवाच । हरे वृन्दावने कृष्णं गोपीकोटिमि-
 रावृतम् । तत्र गङ्गा परा शक्तिस्तत्स्थमानन्दकाननम् ॥ ३ ॥
 नानासुकुसुमाभोदसमीरसुरभीकृतम् । कलिन्दतनयादिव्यतरङ्ग-
 रागशीतलम् ॥ ४ ॥ सनकाद्यैर्भागवतैः संसृष्टं मुनिपुङ्गवैः । आह्लादि-
 सधुरारारवैर्गोवृन्दैरभिमण्डितम् ॥ ५ ॥ रम्यस्रग्भूषणोपेतैर्नृत्यङ्गि-
 बालकैर्वृतम् । तत्र श्रीमान् कल्पतर्जाम्बूनदपरिच्छदः ॥ ६ ॥ नाना-

पार्वती जी बोलीं, हे महादेव ! नामके अर्थके पदका गौरव,
 विष्णुका स्वरूप और उनके स्थानोंकी विभूतियोंको विस्तारसे कहिये ॥ १
 हे देवदेव ! विष्णुके परम धाम, विष्णुके व्यूह भेद आदि और निर्वाण
 आख्य विषयोंको मुझसे तत्त्वपूर्वक कहिये ॥ २ ॥ महादेव जी बोले,
 संसार-सार वृन्दावनमें कृष्ण कोटि गोपियोंसे आवृत है । वहाँ
 गङ्गा परा शक्ति है । वही आनन्द-वन है ॥ ३ ॥ वह स्थान विचित्र
 प्रकारके फूलोंकी सुगन्धसे संयुक्त वायुसे सुवासित है । वह वन
 यज्ञना जीकी दिव्य लहरोंके अहुरागसे शीतल है ॥ ४ ॥ सनकादि
 वैष्णव मुनिवरोसे सेवित है । मधुर शब्दोंसे मूञ्ज रचा है और
 मायोंके खम्बहसे मण्डित है ॥ ५ ॥ रमणीय माला और भूषणोंसे
 धारण करनेवाले बालकोंसे वेष्टित, काञ्चनके पत्तोंसे मण्डित वहाँ

रत्नप्रबालाढ्यो नानामणिफलोच्चलः । तस्य भूले रत्नवेदी रत्न-
दीधितिदीपिता ॥ ७ ॥ तत्र त्रयीमयं रत्नसिंहासनमनुत्तमम् ।
तत्रासीनं जगन्नाथं त्रिगुणातीतमव्ययम् ॥ ८ ॥ कोटिकन्द्रप्रतीकाशं
कोटिभास्करभास्वरम् । कोटिकन्द्रपैलावण्यं भासयन्तं दिशो दश ॥
९ ॥ त्रिनेत्रं द्विभुजं गौरं तप्तजाम्बूनदप्रभम् । श्लिष्यमाणमङ्ग-
नाभिः सदामानञ्च सर्व्वशः ॥ १० ॥ ब्रह्माद्यैः सनकाद्यैश्च ध्येयं
भक्तवशीकृतम् । सदाधूर्णितनेत्राभिर्नृत्यन्तीभिर्महोत्सवैः ॥ ११ ॥
चुम्बन्तीभिर्हंसन्तीभिः श्लिष्यन्तीभिर्मुद्गस्मुद्गः । अवाप्तगोपीदेहाभिः
श्रुतिभिः कोटिकोटिभिः ॥ १२ ॥ तत्यादाम्बुजमाध्वीकचित्ताभिः

एक कल्पवृक्ष है ॥ ६ ॥ वह नाना प्रकारके रत्न और विद्रुमसे आटा
है, फलरूपी नाना मणियोंसे देदीप्यमान है । उसके नखमें रत्न-
च्योतिने जगमगाली हुई रत्नोंकी वेदी है ॥ ७ ॥ वहां अति उत्तम
रत्नका सिंहासन है । उसपर त्रयीमय, तत्त्व, रज, तम, इन तीनों
गुणोंके अतीत, अव्यय जगन्नाथ श्रीकृष्ण है ॥ ८ ॥ उनकी कान्ति
करोड़ चन्द्रोंके समान और तेज करोड़ सूर्योंके समान है । वह
कामदेवके समान सौन्दर्यसे दशो दिशाओंको उज्ज्वल कर रहे हैं ॥ ९ ॥
उस अद्भुत स्वरूपके तीन नेत्र हैं, दो भुजायें हैं, तप्त जाम्बूनदकी
कान्ति जैसा गौर-स्वरूप है । वह सदा मानसे युक्त है और सब
गोप स्त्रियोंसे आलिङ्गित है ॥ १० ॥ वह भक्तोंके वशीभूत भगवान्
ब्रह्मा-रुद्रकादिसे ध्येय हैं । वे स्त्रियां करोड़ों श्रुति ही हैं, उन्होंने
गोपियोंकी देहमात्र धारण की है । उनके नखन सदा घूर्णित
हैं, वे महा उत्सवसे वृष्ट करती हैं । वह श्रीकृष्णको चूमती है,

परितो वृतम् । तासान्तु मध्ये या देवी तप्तचामीकरप्रभा ॥ १३ ॥
 द्योतमाना हिमः सर्वाः कुर्वती विद्युदुज्ज्वलाः । प्रधानं या भग-
 वती यथा सर्व्वमिदं ततम् ॥ १४ ॥ सृष्टिस्थित्यन्तरूपा या विद्याविद्या
 त्रयी परा । स्वरूपा शक्तिरूपा च मायारूपा च चिन्मयी ॥ १५ ॥
 ब्रह्मविष्णुशिवानीं देहकारणकारणम् । चराचरं जगत्सर्व्वं
 यन्मायापरिरक्षितम् ॥ १६ ॥ वृन्दावनेश्वरी नाम्ना राधा धातानु-
 कारणात् । तामालिङ्ग्य वसन्तं तं मुदा वृन्दावनेश्वरम् ॥ १७ ॥
 अन्योन्यचुम्बनाश्लेषमहाविश्वविघूर्णितम् । ध्यायेद्देवं कृष्णदेवं स च
 सिद्धिमवाप्नुयात् ॥ १८ ॥ मन्तराजमिसं गुह्यं तस्य मन्त्रं मन्त्रवित् ।

और उनसे हंसती है ॥ ११ । १२ ॥ कृष्णके चरणकमलके परामर्शमें
 उन गोपियोंका चित्त लगा है, उन्हींसे वह घिरे है । उनके बीचमें
 जो तप्त सुवर्णकी प्रभावाली देवी है ॥ १३ ॥ जो विजलीके प्रकाशकी
 नाईं सब दिशाओंको प्रदीप्त कर रही है, जो भगवती प्रधान है,
 जिससे यह संसार है ॥ १४ ॥ जो संसारकी सृष्टि, स्थिति, प्रलयका
 कारणरूपी है, जो विद्या है, जो परम त्रयीविद्या है, जो आत्मारूपा
 है, जो शक्तिरूपा है, जो मायारूपा है, जो चित्तसे मया है ॥ १५ ॥
 जो ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदिकी देहोंके कारणका कारण है । जिसकी
 मायासे चराचरसे युक्त सर्व्व जगत् सुगम है । वह वृन्दावनकी ईश्वरी
 है, इसी कारण वह राधानामसे प्रख्यात है । वृन्दावननाथ श्रीकृष्ण
 सहस्र उसीका आलिङ्गन करते रहते हैं ॥ १६ । १७ ॥ परस्परके
 चुम्बन, आलिङ्गनसे दोनोंकी आंखें मूढ़से घूमने लगी हैं,—इस आंति
 जो कृष्ण देवका ध्यान करता है, वह सिद्धिकी पाता है ॥ १८ ॥ उन

यो जपेच्छृंगुवाहांपि स नहात्वा सुदुर्लभः ॥ १९ ॥ राक्षिका
 क्षिप्ररेखा च चन्द्रा मदनसुन्दरी । श्रीप्रिया श्रीमधुमती शशिरेखा
 हरिप्रिया ॥ २० ॥ सुवर्णशोभा संमोहा प्रेक्षणीयाञ्च राजिता । वैवर्ण्य-
 खेदसंयुक्ता आवास्तता प्रियवदा ॥ २१ ॥ सुवर्णमालिनी शान्ता
 सुराग्रल्लिका तथा । उर्व्वस्त्रीजीवना दीनवत्सला विमलाश्रया ॥ २२ ॥
 निपीतनाभपीयूषा सा राधा परिकीर्तिता । सुदीर्घल्लितसंयुक्ता
 तमचालीकरप्रभा ॥ २३ ॥ चूर्च्छामेनकदीनाधावरणा लोचनाञ्चना ।
 मायादात्मव्यसंयुक्ता दागसाम्राज्यजीवना ॥ २४ ॥ सुरतीक्ष्णव-

मगधान् शोभाका यद्द-मन्त मन्तोका राजा, परम गोपनीय है, जो
 मन्तवता इति जपता वा सुनता है, वही दुर्लभ महात्मा है ॥ १९ ॥
 राक्षिका, क्षिप्ररेखा (पाठान्तरमें चन्द्ररेखा), चन्द्रा, मदनसुन्दरी,
 श्रीप्रिया, श्रीमधुमती, शशिरेखा, येही हरिकी प्रिया हैं ॥ २० ॥
 सुवर्णकी शोभासे मोहनेवाली, प्रेमके रोमहर्षणसे मोहित, रतिके
 लोभसे विवर्ण्य और प्रेमीनेसे युक्त सुखवाली, आवमें आसक्त प्रियवदा
 लक्ष्मी है ॥ २१ ॥ सुवर्ण-मालिनी सखी शान्तिसे युक्त, सुराके कारण
 लक्ष्म, मन्त गोपस्त्रियोंका जीवन-स्वरूप, दीनोंकी पालनेवाली और
 विमल हृदयवाली है ॥ २२ ॥ कृष्ण नामके अमृतको जो पीती है, सी
 ही राधा नामसे परिकीर्तित है । वह तपाये सुवर्णकी कान्तिवाली
 दीर्घ सुमकराहटसे संयुक्त है ॥ २३ ॥ वह राधा प्रेमकी चूर्च्छाकी नदी
 और बड़े बड़े नेत्रोंमें अञ्जन लगाये है । माया और महारतासे युक्त,
 दान और महाराज्यकी जीवन-स्वरूपा है ॥ २४ ॥ कृष्णकी सुरतीक्ष्ण

संग्रामा चित्ररेखा प्रकीर्तिता । गौराङ्गी नातिदीर्घा च सदावादन-
 तत्परा ॥ २५ ॥ हेन्यानुरागनटना मूर्च्छारोमाञ्जविह्वला । "हरि-
 दक्षिणंपार्श्वस्था सर्वमन्त्रप्रिया तथा ॥ २६ ॥ अनङ्गलोभमाधुर्या
 चन्द्रा सा परिकीर्तिता । सलीलमन्यरगतिर्मञ्जुमुद्रितलोचना ॥
 २७ ॥ प्रेमधारोज्ज्वलाकीर्णा दक्षिताम्बुनशोभना । कृष्णानुराग-
 रसिका रासध्वनिसमुत्सुका ॥ २८ ॥ अहङ्कारसमायुक्ता मुखनिन्दित-
 चन्द्रमाः । मधुरांलापचतुरा जितेन्द्रियशिरोमणिः ॥ २९ ॥ सुन्दर-
 क्षितसंयुक्ता सा वै मदनसुन्दरी । विविक्षरासरसिका श्यामा
 श्याममनोहरा ॥ ३० ॥ प्रेम्णा प्रेमकटाक्षेण हरेश्चित्तविमोहनी ।

उत्सवमें संग्राम करनेवाली चित्ररेखा कहलाती है । उसका अङ्ग
 गौर है । वह बहुत लम्बी नहीं, सदा बाजे बजानेमें तत्परा है ॥ २५ ॥
 प्यारेके आगे दीनताके अनुरागसे नाचनेवाली, मूर्च्छा और रोमाञ्जसे
 विह्वल, श्रीकृष्णकी दाहिनी ओर बैठनेवाली, सब मन्त्रोंकी प्रिया ॥ २६ ॥
 और कामदेवके लोभसे जो मधुर है, जो चन्द्रा कहलाती है । लीलाके
 साथ जो मन्द मन्द चलती है, सुन्दर आंखें जिसकी मुद्रित हैं ॥ २७ ॥
 प्रेमकी धारासे जो उज्ज्वल है, जिसके बड़े बड़े नेत्र श्याम अञ्जनसे
 सुशोभित हैं, जो कृष्णके अनुरागकी रसिका है, जो रासध्वनिमें उत्साह-
 शील है ॥ २८ ॥ जो अहङ्कारसे संयुक्त है, जिसका मुख चन्द्रमाको
 भी निन्दित करता है । जो मधुर आलाप करनेमें निपुण है,
 इन्द्रियोंके जीतनेवालोंमें जो शिरोमणि है ॥ २९ ॥ जो सुन्दर मुखकरा-
 हटसे शोभित है, वही कमल-सुन्दरी है । विवेकियोंसे आदरणीय
 राखमें जो रसिका है, जो राधा और कृष्णके मनको हरनेवाली है ॥ ३० ॥

जितेन्द्रिया जितक्रोधा सा प्रिया परिकीर्तिता ॥ ३१ ॥ सुतप्तस्वर्ण-
गौराङ्गी लीलाम्बकसुन्दरी । सरोत्प्रेमरोसाञ्जवैचित्यमधुरा-
कृतिः ॥ ३२ ॥ न्दसुरजितसंयुक्त-मुखनिन्दितचन्द्रमाः । मधुरालाप-
चतुरा जितेन्द्रियशिरोमणिः ॥ ३३ ॥ कीर्तिता सा मधुमती प्रेम-
साधनतत्परा । चम्बोहज्वररोसाञ्जप्रेमधारासतन्विता ॥ ३४ ॥
दानधूलिविनोदा च रासञ्चनिसहानटी । शशिरेखा च विज्ञेया
गोपालप्रेमसी सदा ॥ ३५ ॥ कृष्णात्मा सोत्तला श्यामा मधुपिङ्गल-
लोचना । तत्याहप्रेमसोहात् द्यचित् पुलकचुम्बिता ॥ ३६ ॥

प्रेमसे और प्रेमके कटाक्षोंसे जो हरिके चित्तको मोहती है, जिसने
इन्द्रियोंका जीता है, जिसने क्रोधको जीता है, वही प्रिया कहलाती
है ॥ ३१ ॥ तप्त काञ्चनकी न्याईं जो गौर अङ्गवाली है, नीलाके साथ
जो सुन्दर दास चलती है । कामदेव और प्रेमके कारण जिसके
रोंगटे उठे हैं । जो विचित्र और मधुर शरीरवाली है ॥ ३२ ॥ सुन्दर
मुद्रकापटसे संयुक्त मुखसे जो चन्द्रमाको निन्दित करती है । जो
सुन्दर कर्माङ्गमें चतुर है, जो जितेन्द्रियोंकी शिरोमणि है ॥ ३३ ॥
वही प्रेमकी साधनामें तत्पर मधुमती कहलाती है । मोह, ज्वर,
रोसाञ्ज और प्रेमकी धारासे जो संयुक्त है ॥ ३४ ॥ जो दानकी धूलिमें
विनोद मानती है, जो रासकी अग्निमें महानृत्य करती है, वही सर्वदा
गोपालकी प्यारी शशिरेखा नामसे ज्ञेय है ॥ ३५ ॥ कृष्ण ही जिसकी
आत्मा हैं, जो चम्बोहा मोलह वर्षकी श्यामा युवती है, मधुसे जिसके
नेत्र पीले हैं, कृष्णके चरण कमलोंको प्रेम-मोहके वश होके जो पुलकित
होके सभी कभी चमने लगती है ॥ ३६ ॥ शिवकृष्ण, शिवानन्दा,

शिवकुण्डे शिवावन्दा नन्दिनी देहिकातटे । रुक्मिणी द्वारवत्यान्तु
 राधा वृन्दावने वने ॥ ३७ ॥ देवकी मथुरायान्तु जाता मे
 परमेश्वरी । चित्रकूट तथा सीता विन्ध्य विन्ध्यनिवासिनी ॥ ३८ ॥
 वाराणस्यां विशालाक्षी विमला पुण्ड्रोत्तमे । वृन्दावनाधिपत्यञ्च
 दत्तं तस्मै प्रसीदता ॥ ३९ ॥ कृष्णानान्यत्र देवी तु राधा वृन्दावने वने ।
 नित्यानन्दतनुः शौरियोऽश्वरीतीति भाष्यते ॥ ४० ॥ वाय्वज्जिनाक
 भूमीनामङ्गाधिष्ठितदेवता । निरूप्यते ब्रह्मणोऽपि तथा गोविन्द-
 विश्वरूपाः ॥ ४१ ॥ सेन्द्रियोऽपि यथा सूर्यस्तेजसा नोपलक्ष्यते ।
 तथा कान्तियुतः कृष्णः कालं मोहयति ध्रुवम् ॥ ४२ ॥ न तस्य

नन्दिनी अथवा देहिकाके (पाठान्तरमें देविकाके) तटपर, सो ही
 द्वारकामें रुक्मिणी और वृन्दावन नाम वनमें राधिका हैं ॥ ३७ ॥
 मथुरामें सोही परमेश्वरी देवकी होके जन्मी हैं, चन्द्रकूट (पाठान्तरमें
 चित्रकूट) में सो ही सीता और विन्ध्याचलमें सो ही विन्ध्यवासिनी
 देवी हैं ॥ ३८ ॥ काशीमें सो ही विशालाक्षी और पुण्ड्रोत्तम जगन्नाथ
 क्षेत्रमें सो ही विमला देवी हैं । पर कृष्णने प्रसन्न होके राधाको
 वृन्दावनका आधिपत्य दिया है ॥ ३९ ॥ हे कृष्ण ! देवी अन्यत्र रेखी
 नहीं, जैसी वृन्दावनमें राधिका । उनका शरीर नित्यानन्दसे युक्त है ।
 खात्वात् श्रीकृष्ण ही मानो दह रूप धारण किये हुए हैं ॥ ४० ॥ वायु,
 अग्नि, आकाश, भूमि, जल आदिके अङ्गोंके अधिष्ठाता देवता,
 ब्रह्मज्ञाने भी इन सबका श्रीकृष्ण सृष्टि हीमें निरूपण किया है ॥ ४१ ॥
 सेन्द्रियोंसे युक्त सूर्य जैसे तेजवालोंको दिखाई देता है, वैसे ही कान्ति-
 युत श्रीकृष्ण भी निश्चय ही कालको मोहते हैं ॥ ४२ ॥ उनकी

प्राकृती मूर्तिर्मेदीमांसास्थिसंभवा । योगी चैवेश्वरान्यः सर्वात्मने
 नित्यविग्रहः ॥ ४३ ॥ काठिन्यं देवयोगिनः करकाष्ठतयोरिव ।
 कृष्णस्यामिततत्त्वस्यः पादपृष्ठं न देवता ॥ ४४ ॥ वृन्दावनरजीवन्दे-
 तत्रःस्युर्विष्णुकोटयः । आनन्दकिरणैः वृन्दव्याप्तविश्वकलानिधिः ॥
 ४५ ॥ गुणात्मतात्मनि यथा जीवास्तत्किरणाङ्गकाः । भुजद्वयद्वतः
 कृष्णो न कदाचित्तुर्भुजः ॥ ४६ ॥ गोपीकथा वृत्तस्तत्र परि-
 त्रीडति सर्वदा । गोविन्द एव पुरुषो ब्रह्माद्याः स्त्रियां एव च ॥
 ४७ ॥ तत एव स्वभावोऽयं प्रकृतेर्भाव ईश्वरः । पुरुषः प्रकृति-
 साधौ राधावृन्दावनेश्वरौ ॥ ४८ ॥ प्रकृतेर्विकृतं सर्वं विना

प्राकृती मूर्ति मेद, मांस, अस्थिकी बनी हुई नहीं है । ऐसा न होने-
 पर भी मेद, मांस, अस्थि, पत्थर आदि कठिन वस्तुओंसे वह, छोटा
 और घीकी तरह देवयोगसे जमती है । वह साक्षात् योगी है,
 सर्वात्मा है, नित्य हविनाशी । मूर्तिके धारण करनेवाले ईश्वर है,
 ऐसे अमित तत्त्ववाले श्रीकृष्णके पैरसे कूड़े कूड़े वस्तु भी क्या देवता
 नहीं है ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ वृन्दावनकी घूलिके टेरमें करोड़ों विष्णु हैं ।
 वहां सत्यका चन्द्रमा श्रीकृष्ण आनन्दकी किरणोंमें वृन्दव्याप्त है ॥ ४५ ॥
 आपनी गुणात्मासे जैसे वह स्वशरीरमें प्रकाशवान् है, वैसे ही
 इतर जगत्में उनकी किरणें हैं । प्रकाशके रूपमें कृष्णके हीही
 भुजा हैं, वह कभी त्रुभुज नहीं है ॥ ४६ ॥ एक गोपीसे वह
 वेदित होनेके सदा उसके साथ त्रीडा करते हैं । गोविन्द ही पुरुष
 है, ब्रह्मा आदि सब स्त्रियां हैं ॥ ४७ ॥ क्योंकि ईश्वर है, सो प्रकृतिका
 भाव मात है । और राधा तथा वृन्दावनके ईश्वर श्रीकृष्ण हीनो ही

वृन्दावनेष्वरम् ॥ ४९ ॥ असुद्रवनेव असुद्रवेदिहं भेदं गतं तस्य
 विनाशनं हि । स्वर्णस्य नाशो न हि विद्यते तथा मत्स्यादिनामोऽपि
 न कृष्णाविच्युतिः ॥ ५० ॥ त्रिगुणादिप्रपञ्चोऽयं वृन्दावनविहारिणः ।
 जम्बीवांघ्येस्तरङ्गस्य यथाब्धिनैव जायते ॥ ५१ ॥ न राधिकासमा
 नारो न कृष्णासदृशः पुमान् । वयः परं न कैशोरात् स्वभावः प्रकृतेः
 परः ॥ ५२ ॥ ध्येयं कैशोरकं ध्येयं वनं वृन्दावनं वनम् ॥ व्याजमेव
 परं रूपमादिदेवं प्ररो रङ्गः ॥ ५३ ॥ बाल्यं पञ्चमवर्षान्तं पौगण्डं
 दशमावधि । षष्ठपञ्चककैशोरं स्त्रीणां पञ्चदशमावधि ॥ ५४ ॥ यौव-
 नोज्ज्वलकैशोरं नवयौवनमुच्यते । तद्वयस्तस्य सर्व्वस्वं प्रपञ्चमितर-

आदि और प्रकृति है ॥ ४९ ॥ प्रकृतिके विकृत होनेपर वृन्दावनेश्वर
 खर्व्वहीन है ॥ ४९ ॥ असुद्रवकारणसे ही यह जगत् उत्पन्न होता
 है । वह मेद चले जाने पर ही उसका नाश होता है । सुवर्णके
 भूषणादिबननेपर भी सुवर्णका नाश नहीं होता है, उखी भांति
 मत्स्य आदि रूप धारण करके फिर हावामें लीने होने पर भी कृष्णाका
 नाश नहीं ॥ ५० ॥ यह जगत् वृन्दावन-विहारीका त्रिगुणादि-निर्मित
 प्रपञ्च है, जैसे असुद्रकी तरङ्गोंको असुद्र ही उत्पन्न करता है ॥ ५१ ॥
 राधिकाके समान कोई स्त्री नहीं, कृष्णाके समान कोई पुरुष नहीं ।
 किशोर अवस्थासे बढ़के और कोई अवस्था नहीं, स्वभाव प्रकृतिसे अलग
 नहीं ॥ ५२ ॥ स्त्री किशोर अवस्थावाले नन्दनन्दनका ध्यान करो,
 वृन्दावन वनका ध्यान धरो । वह नन्दकिशोर खांवले है, उनका सुन्दर
 रूप है, वह आदिदेव है, उनका परम रस है ॥ ५३ ॥ उनका
 बालरूप पांच वर्ष तकका और पौगण्ड दस वर्षतक है । उनको

दसः ॥ ५५ ॥ बाल्यपौगण्डकेशोरं वयी वन्दे, मनोहरम् । बाल-
गोपालगोपालं, सरगोपालरूपिणम् ॥ ५६ ॥ वन्दे मदनगोपालं
केशोराकारमङ्गलम् । समाह्वयैर्वनोज्ज्वलश्रीमन्मदनमोहनम् ॥ ५७ ॥
अखण्डातुलपीयूष-रसानन्दमहार्यवम् ॥ जयति श्रीपतेर्गूढं वपुः
केशोररूपिणः ॥ ५८ ॥ एकमप्यव्यसं पूर्वं वल्लवीवृन्दमध्यगम् ।
ध्यानगम्यं प्रपश्यन्ति रुचिभेदात्, पृथग्धियः ॥ ५९ ॥ यन्नखेन्दु-
रुचिर्ब्रह्म ध्येयं ब्रह्मादिभिः सरैः । गुणत्रयमतीतं तं वन्दे
वृन्दावनेश्वरम् ॥ ६० ॥ वृन्दावनपरित्यागो गोविन्दस्य न विद्यते ।

केशोर अवस्था तेरह, पर उसकी सीमा पन्द्रह वर्ष तककी है ॥ ५४ ॥
धौवनावस्थासे न्यारी केशोरावस्था नई तरुणार्द्र कइकानी है, वही
अवस्था श्रीकृष्णका सर्वस्व है । शेषकी दो प्रपञ्च-कल्पित है ॥ ५५ ॥
बालगोपाल बालको भजो, पौगण्डके ध्यानमें बालवेषधारी गोपालका
भजो ॥ ५६ ॥ और अङ्गुत केशोर-रूपकी मदनगोपाल कहके में
भजता हूँ । तरुणतासे भिन्न केशोरावस्थासे सम्यक् उन्हींको श्रीमान्
मदनमोहन कहते हैं ॥ ५७ ॥ वही अखण्डित और अतुलित
आनन्दरसके अन्तके महासागर हैं । केशोर-रूपी रहस्यमय देह
वाले श्रीपतिकी जय हो ॥ ५८ ॥ अनादि, अव्यय, गोपिकागण
मध्यचारी, एक ही कृष्णको बुद्धिमान् ध्यानकी पहुँचसे उक्तातीन
अवस्थाओंमें प्रथक् प्रथक् देखते हैं ॥ ५९ ॥ जिनके नखरूपी चन्द्रमाकी
प्योतिकी ब्रह्मा भी ध्यान करता है, चतुरानन आदि देव भी जिसे
भजते हैं, जो त्रिगुणसे अतीत है, मैं उही वृन्दावनेश्वरकी भजता
हूँ ॥ ६० ॥ वृन्दावनकी छोड़के श्रीकृष्ण कदापि नहीं नही जाते ।

अन्यत्र यदपुस्तं तु कृत्रिमं तन्न संशयः ॥ ६१ ॥ सुलभं ब्रज-
 कारीणां दुर्लभं तन्मुमुक्षुणाम् । तं भजे नन्दसूनुं यन्नखतेजः
 परं मनुः ॥ ६२ ॥ पार्वत्युवाच । भुक्तिभुक्तिस्तथा यावत् पिशाची
 हृदि वर्तते । तावत् प्रेमसुखस्यात्र कथं मभ्युदयो भवेत् ॥ ६३ ॥
 ईश्वर उवाच । साधु पृष्टं त्वया भद्रे यन्मे मनसि वर्तते । तत्सर्वं
 कथयिष्यामि सावधाना निशामय ॥ ६४ ॥ सुखा गुणान् स्मरन्
 नाम गानं वा मनोरञ्जनम् । बोधयत्यात्मनात्मानं सततं प्रेम्णा
 लीयते ॥ ६५ ॥

अष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

अन्यत्र जो कृत्रिम है, सो कृत्रिम है, इसमें खन्देह नहीं ॥ ६१ ॥ जो
 ब्रजकी गोपियोंको सुलभ है और मोक्ष प्रार्थियोंको दुर्लभ है, मैं उन्हीं
 गोविन्दको भजता हूँ, जिनके नखका परमातेज मनु है ॥ ६२ ॥ पार्वती
 बोलीं, जबतक इस हृदय, भोग-भोगादिकी लालसा पिशाचीकी न्याईं
 रहती है, तबतक इसमें प्रेमके सुखका अभ्युदय कैसे हो ॥ ६३ ॥
 महादेव बोले, हे भद्रे ! तुमने भली बात पूछी, जो मेरे हृदयमें है
 सो सब मैं कहता हूँ, सावधान होके सुनो ॥ ६४ ॥ भगवान्के गुणोंका
 स्मरण करके, उनका नाम स्मरण करके, वा मनोरञ्जन कृष्णके गीत
 गाके, आप ही अपनेकी समझावे, तो मनुष्य प्रेममें लीन
 होता है ॥ ६५ ॥

अष्टम अध्याय समाप्त ।

नवमोऽध्यायः ।

पार्ष्वत्सुवाच । वैष्णवानाञ्च यदस्मिं चर्चं तथ्यञ्च ते वद । यत्
 श्रुत्वा मानवाः चर्चं सवाश्वोधिं तरन्ति हि ॥ १ ॥ ईश्वर उवाच ।
 अथ द्वादशधा शुद्धिवैष्णवानामिहोच्यते । रघोपलेपनञ्चैव तथातुगमनं
 हरेः ॥२॥ भक्त्या प्रदक्षिणञ्चैव पादयोः शोधनं पुनः । पूजार्थं पद्म-
 पुष्पाणां भक्त्यैवोत्तोलनं हरेः ॥३॥ करयोः सर्व्वैशुद्धीनामिदं शुद्धि-
 विधिष्यते । तन्नामकीर्तनञ्चैव गुणानामपि कीर्तनम् ॥ ४ ॥ भक्त्या
 श्रीकृष्णदेवस्य वचनः शुद्धिरिष्यते । तत्कथाश्रवणञ्चैव तस्योत्सवनिरी-
 हणम् ॥५॥ श्लोकयोर्नेत्रयोश्चैव शुद्धिः सम्यगिहोच्यते । पादोदकञ्च
 विमर्शान् नामानामपि धारणम् ॥६॥ उच्यते अिरुः शुद्धिः प्रणतस्य

पार्वती जी वीर्लीं, वैष्णवोंके जी यथायोग्य धर्म है, सो तत्त्व समेत
 सुभासे कहा । उनको करके निश्चय ही सब मनुष्य संसार-समुद्रसे पार
 लगते हैं ॥ १ ॥ महादेव जी बोले, अब हम यहाँ वैष्णवोंकी बारह
 प्रकारकी शुद्धि कहते हैं । घरका लीपना, श्रीकृष्णका अनुगमन,
 सेवन आदि ॥ २ ॥ भक्तिसे परिक्रमा करना, हीनों पैरका धोना,
 श्रीकृष्णकी पूजाके लिये भक्तिसे तुलसीदल और पुष्पोंका तोड़ना ॥ ३ ॥
 हीनों हाथोंकी शुद्धि, श्रीकृष्णके नामका कीर्तन तथा उगके गुणोंका
 कीर्तन एवं शुद्धियोंमें यही शुद्धि बड़ी भारी कही गई है ॥ ४ ॥
 भक्तिसे श्रीकृष्णके गुणगानसे वाणी शुद्ध होती है । श्रीकृष्णकी कथाका
 सुनना और हरिकी लीलाके उत्सव, आदिको देखना ॥ ५ ॥ इनसे
 हीनों कान तथा आंखोंकी पूरि शुद्धि कही गई । चरणान्तस और

हरेः पुरः । आघ्राणं तस्य पुष्पादिनिर्मात्यस्य तथा प्रिये ॥ ७ ॥
 विशुद्धिः स्यादन्तरस्य घ्राणस्यापि विधीयते । यत्र पुष्पादिकं यच्च
 कृष्णपादयुगार्पितम् ॥ ८ ॥ नदीक पावनं लोके तद्धि सर्वं विशोध-
 येत् । पूजा च पञ्चधा प्रोक्ता तासां भेदं शृणुष्व मे ॥ ९ ॥ अभिगमन-
 सुपादानं योगः स्वाध्याय एव च । इज्या पञ्चप्रकाराञ्चा क्रमेण
 कथयामि ते ॥ १० ॥ तत्त्वाभिगमनं नाम देवतास्थानमार्जनम् ।
 उपलेपञ्च निर्मात्यदूरीकरणमेव च ॥ ११ ॥ उपोदानं नाम
 गन्धपुष्पादिवचनं तथा योगे नाम स्वदेवस्य स्वात्मैवात्म-
 भावना ॥ १२ ॥ स्वाध्यायो नाम मन्त्रार्थानुसन्धापूर्वको जपः ।

उतरी हुई माला आदको घारण करनी ॥ ७ ॥ हरिके आगे नमस्कार
 करनेसे शिरकी शुद्धि होती है । हे प्रिये ! श्रीकृष्णके निर्मात्यके
 पुष्प आदिकका स्तंघनी ॥ ८ ॥ इससे नासिका-व्यन्तःकरणकी शुद्धिका
 विधान होता है । जहां श्रीकृष्णके दीनों चरणारविन्दमें चढ़ा हुआ,
 पुष्पादिक है ॥ ९ ॥ वह एक ही संसारमें पवित है, वही सबको शुद्ध
 करता है । पूजा पांच प्रकारकी कही गई है, उनके भेद भी हमसे
 सुनो ॥ १० ॥ प्रथम अभिगमन, द्वितीय उपोदान, तृतीय योग, चतुर्थ
 स्वाध्याय, पञ्चम इज्या—इन पांचों प्रकारोंकी मैं तुमसे क्रमानुसार
 कहता हूं ॥ ११ ॥ देवताके स्थानको शोधन करते रहनेका नाम
 अभिगमन तत्त्व है । इसी भांति इष्टदेवके चढ़े हुए पुष्पादिका विधि-
 वत् दूर करना, और नया उपलेपन करना ॥ १२ ॥ गन्ध पुष्प आदिकी
 चुमके रखनेका नाम उपोदान है । अपने इष्टदेव और अपनी
 आत्माका एकीभाव समझनेका नाम योग है ॥ १३ ॥ मन्त्रोंकी प्रथा-

सूक्तस्त्रीत्रादिपाठश्च चरैः सङ्कीर्तनं तथा ॥ १३ ॥ तत्त्वादिशास्त्रा-
भ्याश्च स्वाध्यायः परिकीर्तितः । इज्या नाम स्वदेवस्य पूजनञ्च
वयार्थतः ॥ १४ ॥ इति पञ्चप्रकारार्चा कथिता तव सुव्रते । सार्ष्टि-
सामीप्यसालोक्य-सायुज्यसाम्यदा क्रमात् ॥ १५ ॥ प्रसङ्गात्
कथयिष्यामि शास्त्रग्रामशिलाचैवम् । केशवादिष्वतुर्ब्बाहोर्दक्षिणोर्ब-
करक्रमात् ॥ १६ ॥ शङ्खचक्रगदापद्मौ केशवास्त्रौ गदाधरः ।
नारायणः पद्मगदाचक्रशङ्खायुधैः क्रमात् ॥ १७ ॥ साधवश्चक्र-
शङ्खायुधं पद्मेन गदया भवेत् । गदाञ्जशङ्खचक्रौ च गोविन्दास्त्रौ
गदाधरः ॥ १८ ॥ पद्मशङ्खारिगदिने विष्णुस्तुपाय ते नमः । स-
शङ्खाञ्जगदाचक्र-लघुसूदनमूर्त्तये ॥ १९ ॥ नमो गदारिशङ्खाञ्जयुक्तः

पूर्वक, चक्र, उक्त और स्त्री आदिका पाठ, श्रीकृष्णका सङ्कीर्तन औरः
तत्त्वादि शास्त्रोंका अभ्यास, यह स्वाध्यायके नामसे परिकीर्तित है ।
वयार्थसे अपने देवदेवकी पूजा करनेका नाम इज्या है ॥ १३-१४ ॥
हे सुव्रते ! इस प्रकार हमने तुमसे पूजाके पांचो प्रकार कहे । ये
क्रमसे सार्ष्टि, सामीप्य, सालोक्य, सायुज्य और साम्यकी गति-
योंके देनेवाले हैं ॥ १५ ॥ प्रसङ्गसे मैं तुमसे शास्त्रग्राम शिलाकी पूजाकी
विधि कहता हूँ । शास्त्रग्रामके केशव आदिरूप चारों भुजाओंके
दाहिने और ऊर्ध्व क्रमसे कहता हूँ ॥ १६ ॥ शङ्ख, चक्र, गदा, पद्मके
धारण करनेवाले गदाधर केशव हैं । पद्म, गदा, चक्र, शङ्ख, इन
सायुधोंको, उक्त क्रमसे धारण करनेवाले ही नारायण हैं ॥ १७ ॥
चक्र और शङ्ख, पद्म और गदासे शोभित साधव हैं । गदा और पद्म,
शङ्ख और चक्रसे युक्त गदाधर गोविन्द हैं ॥ १८ ॥ पद्म, शङ्ख, चक्र

त्रिविक्रमाय च । सारिकौमोदकीपद्मशङ्खवामनमूर्त्तये ॥ २० ॥
 चक्राञ्जशङ्खगद्दिने नमः श्रीधरमूर्त्तये । हृषीकेश सारिगदाशङ्ख-
 पद्मिन् नमोऽस्तु ते ॥ २१ ॥ साञ्जशङ्खगदाचक्रपद्मनाभ स्वमूर्त्तये ।
 दामोदर शङ्खगदाचक्रपद्मिन् नमोऽस्तु ते ॥ २२ ॥ शङ्खाञ्जचक्रगद्दिने
 नमः सङ्घर्षशाय च । सारिशङ्खगदाञ्जाय वासुदेव नमोऽस्तु ते ॥ २३ ॥
 शङ्खचक्रगदाञ्जाय धृतप्रद्युम्नमूर्त्तये । नमोऽनिरुद्धाय गदाशङ्खाञ्ज-
 विधारिणे ॥ २४ ॥ साञ्जशङ्खगदाचक्रपुरुषोत्तममूर्त्तये । नमोऽ-
 धोक्षजस्तपाय गदाशङ्खारिशङ्खिने ॥ २५ ॥ नृसिंहमूर्त्तये पद्म-

और गदाके धारण करनेवाले विष्णुरूपी शालग्रामको नमस्कार है ।
 शङ्ख, पद्म, गदा, चक्रसे युक्त मधुसूदन शालग्रामको नमस्कार है ॥ १६ ॥
 गदा, चक्र, शङ्ख और पद्मसे युक्त त्रिविक्रम शालग्रामको नमस्कार
 है । चक्र, गदा, पद्म, शङ्खसे शोभित वामन मूर्त्तिको नमस्कार
 है ॥ २० ॥ चक्र, पद्म, शङ्ख, गदासे युक्त श्रीधर मूर्त्तिको नमस्कार है ।
 चक्र, गदा, शङ्ख, पद्मके धारण करनेवाले, हे हृषीकेश ! तुमको नमस्कार
 है ॥ २१ ॥ पद्म, शङ्ख, गदा, चक्रसे युक्त पद्मनाभको नमस्कार है ।
 शङ्ख, गदा, चक्र, पद्मसे विभूषित दामोदरको नमस्कार है ॥ २२ ॥ शङ्ख,
 पद्म, चक्र, गदासे सज्जित संकर्षणको नमस्कार है । चक्र, शङ्ख, गदा,
 पद्मसे विराजित वासुदेवको नमस्कार है ॥ २३ ॥ शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म
 धारण करनेवाले प्रद्युम्न मूर्त्तिको नमस्कार है । गदा, शङ्ख, पद्म, चक्रको
 क्रमसे धारण करनेवाले अनिरुद्धको नमस्कार है ॥ २४ ॥ पद्म, शङ्ख,
 गदा, चक्रको उक्त क्रमसे धारण करनेवाले पुरुषोत्तम मूर्त्तिको नमस्कार
 है । गदा, शङ्ख, चक्र, पद्मके धारण करनेवाले अधोक्ष शालग्रामको

गदाशङ्खारिधारिणे । पद्मारिभङ्गगद्दिने नमोऽस्वच्युतमूर्त्तये ॥२६॥
सगदाञ्जारिभङ्गाय नमः श्रीकृष्णमूर्त्तये । शालग्रामशिलाहारगत-
लग्नद्विचक्रघृक् ॥२७॥ शुक्लाभरेखः श्रीभास्वः स देवः श्रीगदा-
धरः । लग्नद्विचक्रो रक्ताभः पूर्वभागस्तु पुष्कलः ॥२८॥ सङ्घर्षणी-
ऽथ प्रद्युम्नः सूक्ष्मचक्रस्तु शीतकः । सुदीर्घसुषिरच्छिद्रो ह्यनि-
रुद्धस्तु वर्तुलः ॥२९॥ नीलो दारे त्रिरेखश्च अथ नारायणोऽसितः ।
मध्ये गदाकृती रेखा नाभिपद्मं महीन्तम् ॥३०॥ पृथुचक्रो नृसिंही
यः कपिलो यस्त्रिबिन्दुकः । अथवा पञ्चबिन्दीस्तु पूजनं ब्रह्म-
चारिणः ॥३१॥ वराहः स त्रिलोद्गो यो विषमद्वयचक्रकः । नील-

नमस्कार है ॥ २५ ॥ पद्म, गदा, शङ्ख, चक्रके धारण करनेवाले त्रिसिंहकी
नमस्कार है । पद्म, चक्र, शङ्ख, गदासे विराजित अच्युतको नमस्कार
है ॥ २६ ॥ गदा, पद्म, चक्र, शङ्खको धारण करनेवाले श्रीकृष्णरूपी
शालग्रामको नमस्कार है । श्रीकृष्ण मूर्त्ति शालग्राम-शिलाके दारसे
लगे हुए दो चक्रको धारण करनेवाली है ॥ २७ ॥ जिसमें लाख वर्णके
दो चक्र लगे हों, अंगाड़ीका भाग पुष्कल हो, अत रेखासे मण्डित हो,
वही श्रीभास्व स्वरूप श्रीगदाधर देवका है ॥ २८ ॥ जिनके चक्र छोटे
हों और पीले रंगके हों वही सङ्घर्षण और प्रद्युम्न है । दीर्घ और
अर्ध अखाकृति सूक्ष्म छिद्रवाले अनिरुद्ध है ॥ २९ ॥ बीचमें गदाके
आकारकी रेखा हो, नाभिमें जंघा पद्म हो, दारपर नीली तीन
लकीरे हों, वह श्याम मूर्त्ति ही नारायण है ॥ ३० ॥ मोटे चक्रसे युक्त,
तीन अथवा पांच बिन्दुओंसे शोभित, पीले रंगकी ही त्रिसिंह मूर्त्ति
है, वह ब्रह्मचारियोंकी भी पूज्य है ॥ ३१ ॥ दो विषम चक्रसे युक्त,

खिरेखः स्थूलोऽथ कूर्ममूर्तिः सविन्दुकः ॥३२॥ । कृष्णः स वर्तुला-
वर्त्तपाण्डुरो घृतपृष्ठकः । श्रीधरः पञ्चरेखश्च वनमाली गदाङ्कितः ॥
३३ ॥ वामनी वर्तुली नाम मध्यचक्रः सनीलकः । नानावर्णनिक-
मूर्तिनामभोगी लनन्तकः ॥ ३४ ॥ स्थूलो दामोदरः नीली मध्ये
चक्रः सनीलकः । सङ्कर्षणहारकोऽव्याहथ ब्रह्मा सुलोहितः ॥३५॥
सुदीर्घरेखासुषिर एकचक्राम्बुजः पृथुः । पृथुचक्रः स्थूलच्छिद्रः
कृष्णो विन्दुश्च विन्दुमान् ॥ ३६ ॥ हृद्यग्रीवोऽङ्गुष्ठाकारपञ्चरेखः
सकौस्तुभः । वैकुण्ठोऽमलवङ्गाति एकचक्रमयोऽसितः ॥३७॥ मत्स्यो
दीर्घाम्बुजाकारो दीर्घरेखश्च पाण्डुरः । रामचन्द्रो द्वात्रेखी यः

तीन चिन्होंसे शोभित घराह मूर्ति है । नीली तीन रेखाओंसे सङ्कित,
विन्दुसङ्कित स्थूल मूर्ति ही कूर्म है ॥ ३२ ॥ पीठको घरे हुए, लंब
आवर्त्तोंसे शोभित पांडुर वर्णके शालग्राम ही कृष्ण है । पांच रेखा-
वाले श्रीधर और गदासे अलंकृत वनमाली है ॥ ३३ ॥ अर्ध अखाहत
बीचमें नीचे चक्रवाले ही वामन है । नाना रङ्गोंकी अनेक मूर्तियां
नामसे चिन्हित ही अनन्तक है ॥ ३४ ॥ बीचमें नीचे चक्रवाली,
स्थूल नीली मूर्ति ही दामोदरकी है । दाससे युक्त सङ्कर्षण और
लोहित वर्णके ब्रह्मारूपी शालग्राम जगतकी रक्षा करे ॥ ३५ ॥ दीर्घ
रेखावाली सुन्दर एक एक चक्र और कमलसे शोभित, मोटे चक्रवाली,
मोटे छिद्रवाली श्याम विन्दुसे शोभित मोटी मूर्ति विन्दुमानकी
है ॥ ३६ ॥ कौस्तुभ-सङ्कित पांच रेखाओंसे युक्त, अङ्गुष्ठाकार ही
हृद्यग्रीव है । एक चक्रसे शोभित श्याम-निर्मल मूर्ति वैकुण्ठकी
है ॥ ३७ ॥ दीर्घ रेखावाली, दीर्घ कमलकी आकारवाली पाण्डुर

श्यामः स त्रिविक्रमः ॥ ३८ ॥ शालग्रामद्वारकायाः स्थिताय गङ्घिने
 नमः । एकेन लक्षितो योऽव्याद् गदाधारी सुदर्शनः ॥ ३९ ॥ लक्ष्मी-
 नारायणो हाभ्यां त्रिभिश्चैव त्रिविक्रमः । चतुर्भिश्च चतुर्व्यूहो वासु-
 देवश्च पञ्चभिः ॥ ४० ॥ प्रद्युम्नः षड्भिरेवाव्यात् सङ्घर्षणश्च सप्तभिः ।
 पुरुषोत्तमोऽष्टभिश्च स्यान्नवव्यूहो नवोद्धितः ॥ ४१ ॥ दशवतारो
 दशभिरनिस्त्रोऽवतादथ । हादशैर्मातां हादशभिरत जर्द्धमनन्तकः ॥
 ४२ ॥ ब्रह्मा चतुर्मुखो दण्डी कमण्डलुस्तगुन्नतः । महेश्वरः पञ्च-
 वक्त्रो दशबाहुर्दशध्वजः ॥ ४३ ॥ यथायुधस्तथा गौरी चण्डिका च
 सरस्वती । महालक्ष्मी मातरश्च पद्महस्तो दिवाकरः ॥ ४४ ॥
 गजोत्स्यश्च गजस्कन्धः षण्णखोऽनेकधा गणाः । एते स्थिताः

शक्तिं मत्स्यकी है । दाहिने भागमें चक्रसे युक्त, वही रेखा सब मण्डित
 श्याम त्रिविक्रम शक्ति श्रीरामकी है ॥ ३८ ॥ शालग्रामके द्वारमें स्थित
 गदाधारीको नमस्कार है । उनको ऊपर एक रेखा है, वही सुदर्शन
 नामे गदाधारी शालग्राम जगत्की रक्षा करे ॥ ३९ ॥ लक्ष्मी नारायण
 दो रेखाओंसे, त्रिविक्रम तीनोंसे, चतुर्व्यूह चारसे, वासुदेव पांचसे ॥ ४० ॥
 प्रद्युम्न छःसे, सङ्घर्षण सातसे, पुरुषोत्तम आठसे, और नवसे व्यूह नौ
 रेखाओंसे युक्त होके रक्षा करे ॥ ४१ ॥ दसवें अनिस्त्रको सहित
 दशों अवतार रक्षा करे । ये बारहो, हादश आत्मा हैं, इनके पर-
 अनन्तक है ॥ ४२ ॥ ब्रह्मा चतुर्मुख, दण्डी और कमण्डलुके उठानेवाले
 है । महादेव दशध्वज पञ्चमुख और दशभुज है ॥ ४३ ॥ जैसे जिसको-
 आयुध है, वैसे ही चण्डी गौरी; सरस्वती, महालक्ष्मी माता है । सूर्य
 हाथमें कमल लिये हुए है ॥ ४४ ॥ गणेश हाथीके मुखवाले है,

स्थापिताः स्युः प्रासादे वाथ पूजिताः ॥ ४५ ॥ धर्मार्थकाममोक्षा
हि प्राप्यन्ते पुत्रपौत्रं च ॥ ४६ ॥

इति नवमोऽध्यायः ॥ ९ ॥

दशमोऽध्यायः

ईश्वर उवाच । शालग्रामे मणौ यन्ते मण्डले प्रतिमासु च ।
नित्यन्तु श्रीहरेः पूजा केवले भवने न तु ॥ १ ॥ गण्डक्यामेकदेशे तु
शालग्रामस्थलं महत् । पाषाणं तद्भवं पातु शालग्राममिति
स्थितम् ॥ २ ॥ शालग्रामशिलास्यर्षात् कोटिजन्माघनाशनम् । किं
पुनः पूजनं तत्र हरेः सान्निध्यकारणम् ॥ ३ ॥ शालग्रामैकयजना-

कार्तिकेय गणोंके सेनाप्रति है । इनको भी स्थित और स्थापित करके
सुन्दर मन्दिरमें पूजे ॥ ४५ ॥ क्योंकि मनुष्य ही धर्म, अर्थ, काम
मोक्षको पाते हैं ॥ ४६ ॥

नवम अध्याय समाप्त हुआ ॥

महादेव जी बोले, शालग्राममें, मणिमें, यन्त्रमें, मण्डलमें, प्रतिमामें,
केवल भवन्नहींमें नहीं, श्रीहरिकी पूजा तो सर्वत्र नित्य कर्तव्य है ॥ १ ॥
गण्डकी नदीके एकदेशमें विशाल शालग्रामका स्थल है । वहाँसे
उत्पन्न शालग्राम नामसे स्थित शिला सबकी रक्षा करे ॥ २ ॥ शाल-
ग्रामकी शिलाके स्पर्शमात्रसे करोड़ों जन्मके अधनाश होते हैं, फिर
पूजनकी तो कहे ही क्या ? वह हरिकी सामीप्य मोक्ष देता है ॥ ३ ॥

च्छतलिङ्गफलं लभेत् । वङ्गभिर्जन्मभिः पुरखैर्वेदिः कृष्णशिलां
 लभेत् ॥ ४ ॥ गोष्पद्दिन च चिह्नेन जनुस्तेन समाप्यते । आदौ
 शिलां परीक्षेत स्निग्धां श्रेष्ठाञ्च मेचकाम् ॥ ५ ॥ आकृष्णा मध्यमा
 प्रोक्ता मिश्रा मिश्रफलप्रदा । सदा काष्ठे स्थितो वङ्गिर्मथनेन
 प्रकाशयते ॥ ६ ॥ यथा तथा हरिव्यापी शालग्रामे प्रतीयते । प्रत्यहं
 द्वादश शिलाः शालग्रामस्य योऽर्चयेत् ॥ ७ ॥ दारावत्याः शिलायुक्ताः
 सवैकुण्ठे महीयते । शालग्रामशिलायान्तु गङ्गरं लक्षते नरः ॥ ८ ॥
 पितरस्तस्य तिष्ठन्ति तृप्ताः कल्पान्तकं दिवि । वैकुण्ठभवनं तत्र
 यत्र दारावती-शिला ॥ ९ ॥ मृतो विष्णुपुरं याति तत् तीर्थं योजन-
 व्रयम् । जपः पूजा च होमश्च सर्व्वं कोटिगुणं भवेत् ॥ १० ॥

यदि वङ्गुत जन्मोके पुरखोंसे कृष्णरूपी शालग्राम शिला मिल जाय, तो
 एक शालग्राम हीके पूजनेसे शतलिङ्गीका फल पाता है ॥ ४ ॥ वह
 शिला गायके खुरसे चिन्हित हो, तो पूजकका जन्म फिर नही होता ॥
 पहले चिकनी, सुन्दर, काली शिलाको परखे ॥ ५ ॥ मध्यमा, पर-
 सावली शिला मिश्रामिश्र फलकी देनेवाली होती है । ये गुण-दोष
 शिलामें गुप्त रहते हैं, जैसे काष्ठमें अग्नि, वह केवल मथनसे ही प्रका-
 शित होती है ॥ ६ ॥ शालग्राममें यथा तथा विष्णु ही व्याप्त हैं,
 सो प्रतिदिन शालग्रामकी द्वादश शिलाओंको जो पूजता है ॥ ७ ॥
 वे शिलायें दारावतीकी शिलाओंसे युक्त हों, तो वह वैकुण्ठको जाता
 है । मनुष्य शालग्राम शिलामें जो गङ्गर देखता है ॥ ८ ॥ वैसी दारावती
 शिला ही जहां ही, वही वैकुण्ठलोक है । पूजनेवालेके पितर कल्पके
 अन्ततक स्वर्गमें तृप्त हीके रहते हैं ॥ ९ ॥ पूजक मृत होके विष्णु-

यन्स्वामसमाधीष्टं क्रोशंभारं न संशयः । कीटकोऽपि मृतिः याति
 वैकुण्ठमवन् यतः ॥ ११ ॥ शालग्रामशिलायां यो मूल्यमुद्घाटये-
 न्नरः । विक्रोता चानुमन्ता च यः परीक्षानुमोदकः ॥ १२ ॥ सर्वं क्षी-
 नरकं यान्ति यावत् सूर्यश्च संप्लवः । अतस्तद्वर्जयेद्देवि चक्रा-
 क्रयणविक्रयम् ॥ १३ ॥ शालग्रामोद्भवो देवो यो देवो द्वारकोद्भवः ।
 उभयोः सङ्गमो यत्र मुक्तिस्तत्र न संशयः ॥ १४ ॥ द्वारकोद्भव-
 चक्राख्यो बहुचक्रोऽपि चिह्नितः । चक्रासनशिलाकारचित्स्वरूपो
 निरञ्जनः ॥ १५ ॥ नमोऽस्त्वोद्धाररूपाय सदानन्दस्वरूपिणे ।
 शालग्रामब्रह्मभागभक्तस्यानुग्रहं कुरु ॥ १६ ॥ तवानुग्रहकामस्य

पुरीको जाता है । उस शिलासे तीन योजनतक भूमि तीर्थ होती
 है । वहाँ जप, पूजा, होम आदि सबका करोड़ गुण फल होता
 है ॥ १० ॥ इसमें संशय नहीं, कि उस स्थानसे कोस भरकी दूरीमें
 कीट भी सरके वैकुण्ठ लोकको जाता है ॥ ११ ॥ शालग्रामकी
 शिलाका जो मनुष्य मूल्य करता है, जो बेचनेवाला बीचमें हाँहाँ
 करनेवाला और परीक्षा करनेवाला, जबतक सूर्य है और जबतक
 प्रलय होती, तबतक नरकमें वास करेंगे । हे देवि ! शालग्राम
 चक्रका बेचना और मोल लेना दोनों वर्जन करे ॥ १२ ॥ १३ ॥
 शालग्रामवासी देव और द्वारावतीवासी देव, जहाँ दोनोंका
 सङ्गम है, वहाँ मुक्ति है, इसमें सन्देह नहीं ॥ १४ ॥ द्वारावतीसे
 उत्पन्न चक्रसे युक्त देव बहुत चक्रोंसे शोभित होते हैं । वही चक्र
 आसनसे युक्त शिलाकार देव चित्स्वरूप निरञ्जन हैं ॥ १५ ॥ पूजक
 रहे, तुम अङ्गाश्रुपी, सदानन्द-स्वरूपीको ब्रह्मस्कार है । हे शाल-

ऋणग्रस्तस्य नै प्रसी । अतः परं प्रदद्यानि तिलकस्य विधिं मुदा ॥
 १७ ॥ अङ्गुलीनां नासाः सर्वे विष्णुसाल्यसामुयुः । ललाटे केशवं
 विष्णुत् कण्ठे श्रीगुरुषोत्तमम् ॥ १८ ॥ नासौ नारायणं देवं
 शिखां हृदये तथा । दासोदरं वाक्पांश्वे दक्षिणे च विवि-
 क्रमम् ॥ १९ ॥ अङ्घ्रिं चैव हृषीकेशं पद्मनाभम् पृष्ठतः । कर्णयो-
 र्धनुनां गङ्गां वाह्योः कृष्णं हरिं तथा ॥ २० ॥ यथास्थानेषु
 तुष्यन्ति देवता इदं सृताः । इदं प्रैतानि नामानि कर्तव्ये तिलके
 पठेत् ॥ २१ ॥ सर्वपापविशुद्धात्मा विष्णुलोकं स गच्छति । जर्ष-
 पुण्ड्रमूर्धरेखं ललाटे यस्य दृश्यते ॥ २२ ॥ चण्डालोऽपि स शुद्धात्मा
 पूज्य एव न संशयः । यस्योर्ध्वपुण्ड्रं दृश्येत न ललाटे गन्तव्यं हि ॥ २३

ग्यात् । हे महाभाग । भक्तपर कृपा करो ॥ १६ ॥ हे प्रभो ! तुम्हारे
 अङ्गुलीकी ही मुझे कामना है, मैं ऋणग्रस्त हूँ ।" अब मैं सक्षरों की
 तिलककी विधि कहता हूँ ॥ १७ ॥ इस विधिकी सुनके सब मनुष्य
 विष्णुका कारुण्य पाते हैं । ललाटमें केशवकी जाने, कण्ठमें गुरुषोत्तमकी
 जाने ॥ १८ ॥ नासिमें नारायण देवकी जाने, हृदयमें वैकुण्ठकी,
 वाक् पांश्वमें दासोदरकी, दाहिनेमें त्रिविक्रमकी ॥ १९ ॥ शिरमें
 हृषीकेशकी, पीठमें पद्मनाभकी । दोनों कानोंमें यत्तना और गङ्गाकी,
 दोनों मुजायोंमें कृष्ण और हरिकी ॥ २० ॥ ये बार्हण्य देवता स्मरण
 करनेसे यथास्थानमें सन्तुष्ट होते हैं । तिलक करते समय वह बारही
 नरस जो कहे ॥ २१ ॥ जो सब पापोंसे विशुद्ध होके विदुहोक्की
 फाता है । जिसके ललाटमें ऊपरकी रेखावाला ऊर्ध्वपुण्ड्र दिखाई
 देता है ॥ २२ ॥ वह चण्डाल भी हो, तो पूज्य है ; इसमें

तद्दर्शनं न कर्तव्यं दृष्ट्वा सूर्यं निरीक्षयेत् । त्रिपुण्ड्रं यस्य
 विप्रस्यं ऊर्ध्वपुण्ड्रं न दृश्यते ॥ २४ ॥ तं दृष्ट्वाथथवा स्पृष्ट्वा सचेलं
 ज्ञानमाचरेत् । सान्तरालं प्रकर्तव्यं पुण्ड्रं हरिपदाकृति ॥ २५ ॥
 निरन्तरालं यः कुर्यादूर्ध्वपुण्ड्रं द्विजाधमः ॥ ललाटे तस्य
 सततं शुभः पादो न संशयः ॥ २६ ॥ नासादिकेषु पर्यन्तमूर्ध्वपुण्ड्रं
 सुशोभनम् । मध्ये च्छिद्रसमायुक्तं तं विद्याहरिमन्दिरम् ॥ २७ ॥
 वामभागे स्थितो ब्रह्मा दक्षिणे तु सदाशिवः । मध्ये विष्णुं विजा-
 नीयात् तस्मान्मर्ध्यं न लेपयेत् ॥ २८ ॥ वीच्यादर्शं जले वापि यो
 विदध्यात् प्रयत्नतः । ऊर्ध्वपुण्ड्रं महाभाग स याति परमां गतिम् ॥
 २९ ॥ अग्निरापश्च वेदाश्च चन्द्रादित्यौ तथानिलः । विप्राणां

सन्देह नहीं । जिस मनुष्यके ललाटमें ऊर्ध्वपुण्ड्र न दिखलाई दे ॥ २३ ॥
 उसके दर्शन न करे; करे तो सूर्यको देखे । और जिस विप्रके
 अस्तकमें त्रिपुण्ड्र ही और ऊर्ध्वपुण्ड्र न दिखाई दे ॥ २४ ॥ उसको देखके
 अथवा छुके वस्त्रसहित स्नान करे । रेखाओंके बीचमें कृष्णके चरणके
 आकारका ऊर्ध्वपुण्ड्र लगावे ॥ २५ ॥ जो द्विजाधम बिना रेखाओंमें
 स्थान छोड़े ऊर्ध्वपुण्ड्र लगाता है, इसमें सन्देह नहीं, कि उस मनुष्यके
 ललाटपर सर्वदा कुत्तेका पैर है ॥ २६ ॥ नासासे आरम्भ करके
 केशोंतक सुन्दर ऊर्ध्वपुण्ड्रको लगावे । बीचमें छिद्रसे युक्त रखे । उस
 हरिका मन्दिर समके ॥ २७ ॥ वामभागमें ब्रह्माकी स्थित जाने,
 दाहिनेमें सदाशिवको, मध्यमें विष्णुको जाने—इसी लिये मध्यभागको
 कदापि न लेपे ॥ २८ ॥ दर्पणमें न ही तो जलहीमें, मुंह देखके जो
 महाभाग यत्नसे ऊर्ध्वपुण्ड्र लगाता है, सो परमगतिको पाता है ॥ २९ ॥

'नित्यजेते हि कर्षी तिष्ठन्ति दक्षिणे ॥ ३० ॥ गङ्गा च दक्षिणे
 श्रोत्रे नासिकायां कृताग्रनः । उभयोरपि मस्य मात् तत्क्षणादिव
 शुध्यति ॥ ३१ ॥ इत्या वैवीदकं गङ्गे वैष्णवानां महात्मनाम् ।
 तुलसीमिश्रितं दद्यात् पिवेच्छूर्वाभिवन्दयेत् ॥ ३२ ॥ प्राञ्जीयात्
 प्रोक्षयेद्देहं पुत्रमिवपरिग्रहम् । विष्णोः पादोदकं पीतं कीटि-
 जन्माघनाशनम् ॥ ३३ ॥ तद्देवाष्टगुणं पापं शूलो विन्दुनिपातनात् ।
 जलशुद्धं करे हृत्वा स्तुत्वा नत्वा प्रदक्षिणम् ॥ ३४ ॥ सततं धार्यते
 वारि तेनाप्तं जलनः फलम् । शङ्खो यस्य गृहे नास्ति घण्टा वा
 गरुडान्विता ॥ ३५ ॥ पुरतो वासुदेवस्य न स भागवतः कस्यी ।

अग्नि, जल, वेद, चन्द्र, सूर्य, वायु—सब ब्राह्मणोंके कानमें स्थित रहते
 हैं ॥ ३० ॥ दाहिने कागमें गङ्गा स्थित है, नासिकामें अग्नि, इन
 दोनोंके स्पर्शसे मनुष्य उसी क्षण शुद्ध होता है ॥ ३१ ॥ महात्मा
 वैष्णव लोगोंके शङ्खसे तुलसी मिश्रित जलको देनेपर ग्रहण करे ।
 पहले उल पलको फिरसे नमस्कार करे ॥ ३२ ॥ फिर उसे पान करे,
 उसे देहपर, पुत्र, मित्र, स्त्रीपर छिड़के, विष्णुका चरणान्त पीके कीटि-
 जन्मके पापोंका नाश होता है ॥ ३३ ॥ पर चरणान्तको एक भी
 वृद्ध धर्तीमें डालनेसे उसीसे अठगुना पाप होता है । जलके शङ्खको
 हाथमें करके, उसीकी स्तुति करके, नमस्कार करके, तथा उसीकी
 प्रदक्षिणा करके ॥ ३४ ॥ जो सदा जलको धारण करता है, वह जन्मका
 फल पाता है । जिनके घरमें शङ्ख नहीं, अथवा गरुड़की मूर्तिसे
 शोभित घण्टा ॥ ३५ ॥ भगवान् शालग्रामके आगे नहीं है, कलियुगमें
 वह नष्ट नहीं है ।—संवारीपर शङ्खके अथवा जूता पहिरेके भगवान्के

वानैर्वा पादकाभिर्वा यानं भगवतो रयहे ॥ ३६ ॥ देवोत्सवेष्वसेवा
 च अप्रणामस्तदग्रतः । उच्छिष्टे चैव चाशौचे भगवद्वन्दना-
 दिकम् ॥ ३७ ॥ एकहस्तप्रणामश्च तत्पुरस्तात् प्रदक्षिणम् । पाद-
 प्रसारणञ्चाग्रं तथा पथ्यङ्गसेवनम् ॥ ३८ ॥ शवनं भक्षणञ्चापि
 मिथ्याभाषणमेव च । उच्चैर्भाषा मिथो जल्पो रोदनानि च
 विग्रहः ॥ ३९ ॥ निग्रहानुग्रहौ चैव स्वीष्टं च क्रूरभाषणम् ।
 केवलावरणञ्चैव परनिन्दा परस्तुतिः ॥ ४० ॥ अश्लीलभाषणञ्चैव अधो-
 वायुविमोक्षणम् । शक्तौ गौणोपचारश्च अनिवेदितभक्षणम् ॥ ४१ ॥
 तत्तत्कालोज्ज्वानाञ्च फलादीनामनर्पणम् । विनियुक्तावशिष्टस्य

सन्दिरने, जल पीना, उत्सवके समय भगवान्की सेवा न करना
 और उनके आगे प्रणाम न करना । जुठे मुँह अथवा अशौचावस्थासे
 भगवान्की वन्दना आदि करना ॥ ३६ । ३७ ॥ एक हाथसे (सला-
 मकी नाईं) प्रणाम करना, ठाकुर जीके आगेसे निकल जाना, ठाकुर
 जीके आगे टांग प्रसारना अथवा फलङ्गपर सोना ॥ ३८ ॥ सोना,
 भक्षण करना, भूठ बोलना, उच्चैःस्वरसे चिल्लाना, दो जनोंमें चुपके
 चुपके बातें करना, रोना, भागडना ॥ ३९ ॥ किसीको धमकाना,
 किसीपर अत्यन्त प्रीति जनाना, स्त्रियोंसे क्रूरवाणी बोलना, एक मात
 वस्त्र पहनना, पराई निन्दा करना, ठाकुर जीको छोड़के अन्यको प्रशंसा
 करना ॥ ४० ॥ अश्लीलभाषा बकना भूषना अपान वायु छोड़ना, हिपाकी
 बुरा काम करनेकी शक्ति रखना; भगवान्पर विना चढ़ाये किसी वस्तुका
 खाजाना ॥ ४१ ॥ जिस समयमें जो जो फल आदि उत्पन्न हों, उनका
 ठाकुर जीको अर्पण न करना । भगवान्की योग्य रसोईमेंसे बच्चे हुए

प्रधानं व्यङ्गनस्य च ॥४२॥ स्पष्टीकृत्याश्नञ्चैव परनिन्दा परस्तुतिः ।
 गुह्यौ लौकं निजस्तोत्रं देवतानिन्दनं तथा ॥ ४३ ॥ अपराधास्तथा
 विष्णोर्वाक्त्रिंशत् परिकीर्त्तिताः ॥ ४४ ॥ अपराधसहस्राणि क्रियन्ते-
 ऽहर्निशं मर्त्या । तवाहमिति कां मत्वा जमस्य मधुसूदन ॥ ४५ ॥
 इति एकं अनुच्चार्य्य प्रणयेद् दण्डवद्भुवि । अपराधसहस्राणि क्षमते
 सर्वदा हरिः ॥ ४६ ॥ सायं प्रातर्दिजातीनां श्रुत्युक्तमश्ननं तथा ।
 विष्णुमक्तावधिष्टस्य दिनपापात् प्रमुच्यते ॥ ४७ ॥ अन्नं ब्रह्मा रसो
 विष्णुः खान्देवतां अनुचरन् । एवं ज्ञात्वा तु यो भुङ्क्ते सोऽन्नदीपैर्न
 लिप्यते ॥ ४८ ॥ अन्नावुर्वर्चुलाकारं मन्दरञ्च खल्लालम् । तालं
 युक्तञ्च हुत्ताकं न खादेद्देष्यावो नरः ॥४९॥ वटाश्वत्यार्कपत्रेषु कुम्भी-

कल्लगको जिह्व क्लिषीको द्वे देना ॥ ४२ ॥ खुशा खुशी पेट भरना,
 परनिन्दा, परस्तुति, गुह्यके चुप बैठे होनेपर अंपगी डीङ्ग घांकना ॥४३॥
 ये वृत्तीय भगवानको अपराध कहें मथे ॥ ४४ ॥ मैं तो रातं दिनमें
 ऐसे सहस्रों अपराध करता हूँ । हे मधुसूदन ! मैं तेरा हूँ, मेरी
 रक्षा करो ॥ ४५ ॥ यह अन्न कहके जो लकटवत् भूमिमें गिरके
 प्रणाम करता है, ठाकुर जी सर्वदा उसके सहस्रों अपराध क्षमा
 करते हैं ॥ ४६ ॥ सत्या और खवेरे विष्णुभक्तके वचे हृणको ब्राह्मणोंके
 वैशोक्त रीतिसे खानेसे दिन भरके पापोंसे मुक्ति होती है ॥ ४७ ॥
 अन्नही ब्रह्मा है, रस ही विष्णु है, भोजनकर्ता मधेश्वर है, सब स्तुतिके
 वचनानुसार जो ब्रह्मा, विष्णु और मुझे स्मरण करे और ऐसा जानके
 भोजन करे, वह अन्नके दोषसे लिप्त नहीं होता है ॥ ४८ ॥ गोल,
 परं कुछ लम्बे आकारकी लौकी, क्लिषकेदार मन्दर, ताल, खेत बेगन,

तिन्दुकपत्रयोः । कोविदारो कदम्बो च न खाद्विद्वेषावो नरः ॥ ५० ॥
 आवणो वर्जयेच्छाकं दधि भाद्रपदे त्यजेत् । आश्विने मासि
 दूधञ्च कार्तिके चामिषं त्यजेत् ॥ ५१ ॥ दग्धमन्तु जम्बीरं
 यद्विष्णोरनिवेदितम् । वीजपूरञ्च शाकञ्च प्रत्यक्षलवणं तथा ॥ ५२ ॥
 यदि देवाच्च भुञ्जीत तदा तन्नाम संसरेत् । हिमन्तिकं सिताखिन्नं
 धान्यं मुद्गास्तिला यवाः ॥ ५३ ॥ कलापकङ्गुनीवाराः शाकञ्च हिल-
 मोचिका । कालशाकञ्च वास्तूकं मूलकं रक्तकेतरत् ॥ ५४ ॥
 लवणे सिन्धुसामुद्रे गव्ये च दधिसर्पिषी । पयोऽनुद्वृतसारञ्च पन-
 साम्नाहरौतकी ॥ ५५ ॥ पिप्पली जीरकञ्चैव नागरङ्गकतिन्तिडी ।
 कदलीलवलीध्रात्रीफलानि गुडमैत्रवम् ॥ ५६ ॥ अतैलपक्वं मुनयो

वैष्णव मनुष्य इतनी वस्तु न खाद्य ॥ ४६ ॥ बड़, छाक, पाटल, तेंदू,
 काननार, कदम्ब, इनके प्रतीपरं वैष्णव भोजन न करे ॥ ५० ॥ आवणमें
 हरे शाकको छोड़ दे, भादोंमें दहीको, कारमें दूधको और कार्तिकमें
 मांसको छोड़ दे ॥ ५१ ॥ सेका हुआ अन्न, जम्बीरी, विजौरा, शाक
 ये चीजे बिना विष्णुपेर चढ़ाये अथवा नौनकी प्रत्यक्ष कङ्कड़ी—जो
 देवात् भक्ष्य करले ॥ ५२ ॥ तो भगवान्का नाम स्मरण करे । हिम-
 ऋतुका धान, शकर, पका अन्न, मूंग (प्राठान्तरमें राई), तिल, यव ॥
 ५३ ॥ कलाप, कङ्गुनी, वनधान, हिलमोची, चूक, आह्ववोग्यकालशाक
 बधुसा मूली जो साल न हो ॥ ५४ ॥ सेधा और समुद्रके दोनों
 नमक दधि और घी दोनों गव्य बिना मथा हुआ दूध कटहल आम
 हड़ा ॥ ५५ ॥ छोटी पीपल जीरा नारङ्गी इमली केला लवली
 अर्थात् सुगन्धमूला रास्ता आंवला अन्यगुड़ ईखका गुड़ ॥ ५६ ॥ जो

इद्विधानं शक्यं । तुलसीपत्रपुष्पाद्यैर्नाल्यं वहति यो नरः ॥५७॥
 विष्णुं यमपि ज्ञानीयात् नल्यं नल्यं न संशयः । द्वादीवृक्षं समा-
 रोज्यं विष्णुतुल्यो भवेन्नरः ॥ ५८ ॥ कुसुद्वैतं विजानीयात् चाहं
 जन्ममहात्मन् । तुलसीकाष्ठश्रुतिं रक्षाकाण्डकारितैः ॥ ५९ ॥
 निर्मितां सातिकां कण्ठे विद्यायाश्चैवसारभेत् । तद्याजलकनांखाञ्च
 एतच्छुभं पुष्करमाखिलाम् ॥ ६० ॥ कन्दनालां यत्नेन धारयेद्विष्णु-
 पूजकः । निर्माल्यं तुलसीनालां शिरस्यपि च धारयेत् ॥ ६१ ॥
 निर्माल्यचन्द्रेणाङ्गमङ्गयेत् तस्य नासभिः । ललाटे च गदा
 धार्या क्लृप्तिं चापं शरस्तथा ॥ ६२ ॥ चन्द्रकक्षेत्रे हृत्क्षेत्रे शङ्खं चक्रं

धनु तैलमें द पकी ही—इतनी वस्तुओंको सुनि लोग एविद्यान्न कहते
 हैं । तुलसी पत्रकी अथवा फूल आदिकी मालाको जो मनुष्य धारण
 करेगा है ॥ ५७ ॥ उसको भी विष्णु ही जाने, यह बात सत्य है फिर
 सत्य है । आंतेके दृश्यकी जगके मनुष्य विष्णुके तुल्य होता है ॥ ५८ ॥
 एक स्थानसे चाहे तीन बी हाथ तक कुसुद्वैत तीर्थ होता है । तुलसी
 काठकी रची हुई, रक्षाक्षके आकारकी बनाई हुई ॥ ५९ ॥ मालाकी
 निर्मित करे और उसे कंठमें धारण करके पूजा आरम्भ करे । उसी
 भांति आंवेकी माला अथवा सुन्दर कमलकी मालाको ॥ ६० ॥
 विष्णुपूजक यत्ने इतनी (पाठान्तरमें कदम्बकी) मालाओंको कण्ठमें
 धारण करे । ठाकुर जीकी उतरी हुई वस्तु और तुलसीकी मालाको
 शिरपर धारण करे ॥ ६१ ॥ उतरे हुए चन्द्रसे अपने शरीर पर
 श्रीकृष्णकी नामावली लिखे, ललाटमें गदा धारण करके, शिरपर धनु

भुजद्वये । मङ्गलचक्रान्वितो विप्रः श्मशाने म्रियते यदि ॥ ६३ ॥
 प्रयागे या गतिः प्रोक्ता सा गतिस्तस्य निश्चिता । यो धृत्वा तुलसी-
 पत्रं शिरसा विष्णुतत्परः ॥ ६४ ॥ करोति सर्वकार्याणि फल-
 माप्नोति चाक्षयम् ॥ तुलसीकाष्ठमालाभिर्भूषितः कर्म आचरन् ॥
 ६५ ॥ पिट्ठणां देवतानाञ्च कृतं कीटिगुणं भवेत् । निवेद्य केशवो
 मालां तुलसीकाष्ठनिर्मिताम् ॥ ६६ ॥ धारयेद्दुःखो नरो भक्त्या तस्य
 नश्यति पातकम् । पाद्यादिभिरथाम्यर्च्य इमं मन्त्रमुदीरेयेत् ॥ ६७ ॥
 यां दृष्टां निखिलावसंघममनीं सृष्ट्या वपुःपावनीं रोगाणामभि-
 वन्दितां निरसनीं सिक्तात्सकलासिनीं । प्रत्यासत्तिविधायिनीं भग-

वाण ॥ ६२ ॥ । हृदयमें नन्दक दोनो भुजाओंमें शङ्ख और चक्र धरे ।
 शङ्ख, चक्रसे युक्त विप्र यदि श्मशानमें मरे ॥ ६३ ॥ तो प्रयागमें जो
 गति कही गई है, निश्चय वही गति उसकी हो । जो विष्णु-परायण
 शिर पर तुलसी पत्र धारण करके ॥ ६४ ॥ सब कार्य करता है, वह
 अक्षय फल पाता है । तुलसी काष्ठकी मालासे जो मनुष्य भूषित
 हो काम करता है ॥ ६५ ॥ उसका पिट्ठकर्म तथा देवपूजन कीटिगुण
 होता है । तुलसीमालाको पहिले केशवको निवेदन करके ॥ ६६ ॥
 जो मनुष्य भक्तिपूर्वक धारण करता है, उसके पाप नाश होते हैं,
 अतः उसे अर्घ्य पाद्यादिसे पूजके यह मन्त्र उच्चारण करे ॥ ६७ ॥ जो
 देखने भावसे समस्त पापोंका नाश करती है, कूनेसे शरीरको पवित्र
 करती है, नमस्कार करनेसे रोगोंको ध्वंस करती है, जल चढ़ानेसे
 यमराजको भी डराती है, संशोषण करनेसे भगवान् श्रीकृष्णका

व्रतः कृशास्य संरोपिता न्यस्ता तच्चरणे विमुक्तिफलदा तस्यै
तुलस्यै नमः ॥ ६८ ॥

इति दशमोऽध्यायः ॥ १० ॥

एकादशोऽध्यायः ।

प्रावृत्तुवाच । घोरे कलियुगे प्राप्ते विषयग्राहसञ्जले । पुत्र-
दारधनाद्यात्तौ तत् कथं धार्थ्यते विभो ॥ १ ॥ तदुपायं महादेव
कथयस्व कृपानिधे ॥ ईश्वर उवाच । हरेर्नाम हरेर्नाम हरेर्नामैव
केवलम् ॥ २ ॥ हरे राम हरे कृष्ण कृष्ण कृष्णोति मङ्गलम् । एवं
वदन्ति ये नित्यं न हि तान् बाधते कलिः ॥ ३ ॥ अन्तरान्तर-

सामीप्य देवी है, रखनेसे उनके चरणारविन्दमें प्रीति देने मुक्तिके
फलकी देवी है, ऐसी देवी तुलसीकी नमस्कार है ॥ ६८ ॥

दशम अध्याय समाप्तः ।

प्रावृत्ती बोली, विषयरूपी भयङ्कर जलजन्तुओंसे पूर्ण घोरे कलियुग
सप्तह्रके प्राप्त होने पर मनुष्य पुत्र, स्त्री, धन आदिकी-आर्त्तिमें फंसके
उस मोहकी कैसे धारण करेंगे ? हे विभो ! हे महादेव ! हे प्रा-
निधे ! वह उपाय कहिये । महादेव बोले, हरिका नाम, हरिका
नाम, एक मात्र हरिका नाम ॥ १ । २ ॥ हे हरे ! हे राम ! हे हरे-
कृष्ण ! हे कृष्ण ! हे कृष्ण !—इस प्रकार इन मङ्गलोंकी जो नित्य
रटता है, उसकी कलियुग याधा नहीं देता ॥ ३ ॥ अन्तरान्तर

कस्माणि कृत्वा नामानि च स्मरेत् । कृष्णं कृषोति कृषाति कृष्णो-
 त्याह पुनःपुनः ॥ ४ ॥ मन्नाम चैव लन्नाम योजयित्वा व्यति-
 क्रमात् । सोऽपि प्रापात् प्रमुच्येत तूलराशेरिवानलः ॥ जयाद्ये-
 तत् तया वाप्यथवा श्रीशब्दपूर्वकम् । तच्च मे मङ्गलं नाम जपन्
 पापात् प्रमुच्यते ॥ ६ ॥ दिवा निशि च सन्ध्यायां सर्वकालेषु
 संस्मरेत् । अहर्निशं स्मरन् नामं कृष्णं पश्यति चक्षुषा ॥ ७ ॥ अशुचिर्वा
 शुचिर्वापि सर्वकालेषु सर्वदा । नामसंस्मरणदिव संसारा-
 न्मूच्यते क्षणात् ॥ ८ ॥ नानापराधयुक्तस्य नामापि च हरत्यघम् ।
 यज्ञव्रततपोदानं साङ्गं नैव कलौ युगे ॥ गङ्गास्नानं हरेर्नाम निर-

कर्मों को करके जो इन नामोंका स्मरण करता है । हे कृष्ण ! हे
 कृष्ण ! हे कृष्ण ! हे कृष्ण !—ऐसा बारम्बार कहै ॥ ४ ॥ मेरा नाम
 और उखी भांति तेरा नाम उलटे सीधे क्रमसे जोड़के जो मनुष्य जपता
 है, वह भी पापोंसे कूट जाता है, जैसे अग्निसे रुईका ढेर जल जाता
 है, उखी भांति उखके पाप नष्ट होते हैं ॥ ५ ॥ आदिमें जय शब्द
 करके फिर तुम्हारे नाम अथवा श्री शब्दपूर्वक जो मेरा पवित्र नाम
 जपता है, वह भी पापसे कूटता है ॥ ६ ॥ दिनमें, रातमें, सन्ध्यामें,
 सर्वकालमें नामका स्मरण करे । रात दिन स्मरण करनेसे रामकृष्णके
 दर्शन आँखोंसे होने लगता है ॥ ७ ॥ अशुद्ध अथवा शुद्ध होके सर्वदा
 सर्वकालमें, नामके स्मरण मात्रसे मनुष्य क्षण भरमें संसारसे कूट जाता
 है ॥ ८ ॥ नाना भांतिके अपराधोंसे युक्त मनुष्यके भी पापसम्बद्ध
 नामके स्मरणसे नष्ट होते हैं । कलियुगमें यज्ञ, व्रत, तप, दान—
 एक भी निर्विघ्न पूरा नहीं होता ॥ ९ ॥ गङ्गाके स्नान और हरिका

पापनिर्दं हयम् ॥ १० ॥ हत्यायुतं पापसहस्रसुग्रं शुक्लङ्गनाकोटि-
निषेवणञ्च । स्त्रियान्यथान्यानि हरेः प्रियेण गोविन्दनाम्ना न च
सन्ति भद्रे ॥ ११ ॥ अपवित्रः पवित्रो वा सर्वावस्थां गतोऽपि वा ।
यः स्मरेत् पुण्डरीकाक्षं स वाह्याभ्यान्तरः शुचिः ॥ १२ ॥ नाम-
संस्मरणं दिव्यं तथा तस्यार्थचिन्तनात् । शैवर्णीं राजतीं वापि
तथा पीठ्यीं स्रगाकृतिम् ॥ १३ ॥ पादयोश्चिह्नितां कृत्वा पूजाञ्चैव
समारभेत् । दाक्षिणस्य पदोऽङ्गुष्ठमूले चक्रं विभूर्ति यः ॥ १४ ॥ तत्र
नम्रजनस्यापि संसारच्छेदनाय च । मध्यमाङ्गुलिमूले तु धत्ते कमल-
मच्युतः ॥ १५ ॥ ध्यात्वा चित्तद्विरेफाणां लोभनायातिभोगम् ।
पद्मस्याधो ध्वजं धत्ते सर्वानर्थजयध्वजम् ॥ १६ ॥ कानिष्ठामूलतो

नाम, ये दीनों निर्विघ्न है ॥ १० ॥ है भद्रे ! अयुत हत्या, सहस्र
उग्रपाप, कोटि गुरुपत्नी गमन, चोरी और अन्यान्य पाप हरिके प्यारे
नामसे एक भी नहीं लगता ॥ ११ ॥ अपवित्र अवस्थामें वा पवित्र
अवस्थामें अधिक, कवा सब अवस्थाओंमें भी जाके, जो भगवान् पुण्डरि-
काक्षका नाम स्मिरता है, उसकी बाहरी तथा भीतरी शुद्धि होती
है ॥ १२ ॥ नामके स्मरणसे अथवा उचका अर्थ चिन्तन पूर्वक, सुवर्ण,
चान्दी अथवा पीठ्यीके मालाकार ॥ १३ ॥ श्रीकण्ठके दीनों पदोंको
वनाके चिन्हित करे, तत्र पूजाका आरम्भ करे । दाहिने पैरके
अंगूठेके मूलमें जो चक्र धारण करता है ॥ १४ ॥ भगवान् अच्युत भी
उस नम्रजनके संसारभयच्छेदनके अर्थ, मध्य अंगुलीके मूलमें कमल
धारण करते हैं ॥ १५ ॥ और पद्मके नीचे सब अनर्थोंके जीतनेवालोंमें
शिरोमण्डि, ध्यानार्थियोंके चित्तरूपी भ्रमरोंको लोभनेके अर्थ, अति

वज्रं भक्तपापौघभेदनम् । पाश्वरमध्येऽङ्कुशं भक्तचित्ते रभसकार-
णम् ॥ १७ ॥ भोगसम्पत्त्यर्थं धत्ते यवमङ्कुशम्वेणि । मूले गदाञ्च
पापाद्रिभेदनीं सर्वदेहिनाम् ॥ १८ ॥ सर्वविद्याप्रकाशाय धत्ते
स भगवानजः । पद्मादीन्यपि चिह्नानि तत्र दक्षिण यत् पुनः ॥ १९ ॥
वामपादे वसेत् सोऽयं भक्तिं करुणानिधिः । तस्माद् गोविन्द-
माहात्म्यमानन्दरससुन्दरम् ॥ २० ॥ शृणुयात् कीर्तयेन्नित्यं स
निश्मुक्तो न सशयः । मासकृत्यं प्रवक्ष्यामि विष्णोः प्रीतिकरं
परम् ॥ २१ ॥ ज्यैष्ठ्ये तस्त्नापनं कुर्याच्छ्रीविष्णोर्नित्यं प्रातः ।
दिनन्दिनन्तु दुरितं पञ्चमासर्तुवर्षजम् ॥ २२ ॥ ब्रह्महत्यासहस्राणि

सुन्दर ध्वज धारण करते हैं ॥ १६ ॥ भक्तोंके पापसमूहके भेदनेकी
कनिष्ठाके मूलमें वज्र धारण करते हैं । भक्तोंके चित्तमें प्रमात्पादक
अङ्कुश पाश्वरमें धारण करते हैं ॥ १७ ॥ अंगुठिके पर्वमें भोगकी
सम्पत्तिसे युक्त धवाकृति चिन्ह धारण करते हैं । सब प्राणियोंके
पापवृन्दको भेदनेवाली गदा मूलमें धारण करते हैं ॥ १८ ॥ दाहिने
पैरमें अनादि भगवान् सर्वविद्या प्रकाशके अर्थ पद्म आदि सभी
धारण करते हैं ॥ १९ ॥ फिर सो चिन्ह भगवान् करुणानिधि वाम
पादमें भी धारण करते हैं । इसी लिये आनन्द और रससे सुशीमित
गोविन्दके माहात्म्यकी ॥ २० ॥ जो नित्य सुनता है वा कीर्तन करता
है, वह ससारके आवागवनसे छूट जाता है, इसमें संशय नहीं ।
अब विष्णुके परम प्रीतिकर महीने महीनेका कृत्य कहता हूँ ॥ २१ ॥
जेठमें तो यज्ञसे दिन दिन विष्णुकी पवित्र स्नान करावे । तो इससे
दिन दिनके, पल पलके, मास मासके, ऋतु ऋतुके, वर्ष वर्षके पाप ॥ २२

नामः शान्तुतानि च । अर्चस्ते च सुरापानशुभ्रतत्प्रायुतानि च ॥२३॥
 कोटिकोटिवह्न्यानि क्षुपपापानि दानि च । अर्वाख्यघ प्रणश्यन्ति
 गैर्यमास्यान्तु वाचरे ॥ २४ ॥ आसिञ्जेह्युतं शूर्द्धिं तद्देतत्
 कलसीदकम् । पुष्पलक्ष्मीन मन्त्रेण पादमानीभिरेव च ॥ २५ ॥
 कालिकेरीद्वकेनाथ तथा तासफलाशुना । रत्नीद्वकेन गन्धेन तथा
 पुष्पोदकेन च ॥ २६ ॥ पञ्चोपचारैराराध्य दद्याद्विभवविस्तरेः ।
 स्रं वण्टायै नम इति वण्टावाद्यं प्रदापयेत् ॥२७॥ पतितस्य महा-
 ध्वानन्यस्वपातकशुद्धये । पाहि सां पापिनं घोरसंसारार्णवपाति-
 नत् ॥ २८ ॥ च एवं क्षुत्ते विहान् ब्राह्मणः श्रीत्रियः क्षुचिः ।

नद्वयो व्रत हुत्वा ; सहस्रों णाने, बिना णाने किये हुए पाप, सहस्रों
 सुवर्गकी चोदियां, सहस्रों सुरापान, अयुत गुहपत्नी-गमन ॥ २३ ॥
 कोटि कोटि सहस्र जो उपपाप है, सो खब जेठी पूर्णमासीके दिन
 जापसे आध अयको प्राप्त होते हैं ॥ २४ ॥ टाकुरजीको शिरसे स्नान
 करावे । मटले कलशको जलके पुष्पसूक्त मन्त्रसे और पावंमानोंसे
 पवित्र करे ॥ २५ ॥ गारियलके जलसे और ताड़के फलके जलसे और
 रत्नीदकसे ; गन्धसे तथा पुष्पोदकसे ॥२६॥ यथा खामर्थ्ये अथ आदि द्वारा
 वैभव आदिसे युक्त पञ्चोपहारसे मगवान्की पूजा आराधना करे ।
 'स्रं वण्टायै नमः' इति मन्त्रसे वण्टावाद्य निवेदन करे ॥ २७ ॥ 'हे
 दीर्घनादिन, प्रभो ! मुझ पतितका कल्याण करो, पापकी पूज्जी जोड़े
 हुए पर दया करो, घोर संसार-समुद्रमें गिर पड़े हुए मुझे बचाओ,
 भेरी रक्षा करो, रक्षा करो ॥ २८ ॥ जो ब्राह्मण निवृत्त रेना ही करवा
 है, दही पवित्र विहान्, श्रीत्रिय सब पापोंसे छुटता और विष्णुजीकको

सर्वपापैः प्रमुच्येत विष्णुलोकं च गच्छति ॥ २९ ॥ आषाढ-
शुक्लैकादश्यां कुर्यात् स्नापनहोत्सवम् । आषाढे च रथं कुर्यात्-
च्छ्रावणे श्रवणाविधिम् ॥ ३० ॥ आद्रे च जम्बादिवस उपवासपरो
भवेत् । प्रसुप्तस्य परीवर्तनाश्विने साधि कारयेत् ॥ ३१ ॥ उत्थानं
श्रीहरेः कुर्यादन्यथा विष्णुद्रोहकृत् । शुभे चैवाश्विने साधि
महासायाञ्च पूजयेत् ॥ ३२ ॥ सौवर्णीं राजतीं वापि विष्णुहृत्पां
बलिं विना । हिंसाहेतौ न कर्तव्यौ धर्मात्मा विष्णुपूजकः ॥ ३३ ॥
कार्तिके पुण्यमासे च कामतः पुण्यमाचरेत् । हामोदराय हीपञ्च
प्रांशुस्थाने प्रहापयेत् ॥ ३४ ॥ सप्तवर्त्तिप्रसाधेन हीपः स्याच्चतु-
रङ्गुलः । पक्षान्ते च प्रकर्त्तव्या हीपमालावलिः शुभा ॥ ३५ ॥

जाता है ॥ २९ ॥ आषाढ शुक्लैकादशीको देव-शयनका महाउत्सव
करे । इसी आषाढ मासमें रथयात्रा भी करे, आषाढमें श्रावणीकी
विधि करे ॥ ३० ॥ आद्रपदमें जम्बादमीके दिन उपवास पराधय रहे ।
प्रसुप्त देवकी आश्विन (पुराणान्तरमें कार्तिक) मासमें उठावे ॥ ३१ ॥
श्रीहरिका उत्थान देवटानीको अवश्य करे, न करे तो विष्णुका द्रोह
करे । शुभ आश्विन मासमें महासाया भगवतीको भी पूजे ॥ ३२ ॥
बह देवी सुवर्णकी ही अथवा चांदीकी ही, बह विष्णुरूपा है ।
उसकी बिना बलिदानकी पूजा करे । हिंसा और द्वेष दोगों अकर्त्तव्य
हैं, और विष्णुका पूजक धर्मात्मा है ॥ ३३ ॥ कार्तिकमें और पूषमें
हठ करके धर्म करे । हामोदरकी निमित्त प्रांशु स्थानमें हीप
जलाये ॥ ३४ ॥ हीपक चार अंगुलका ही और सात बत्तीके प्रसाधका
ही । कार्तिकके प्रथम पक्षके अन्तमें सुन्दर हीपाली करे ॥ ३५ ॥

गार्ग्योऽपि सितवस्त्रकैः । पूजयेज्जगदीशञ्च
 त्र्यम्बकं विशिष्टं ॥ ३६ ॥ पौष्टिं पुष्पाभिवेकञ्च वर्ष्यथैव चन्दनं
 श्यञ्च । संक्रान्त्यां वाद्यनादि च साधिवासिततण्डुलम् ॥ ३७ ॥
 मेदिनां विष्णवे दद्याद्विसं कन्धसुदीरघीत् । ब्राह्मणान् भोजयेच्चतया
 देवदेवतुरःस्थितान् ॥ ३८ ॥ अथैव भगवद्भक्तान् द्विजांश्च भग-
 वद्विषाः । एकस्मिन् भोजिते भक्तो कोटिर्भवति भोजिता ॥ ३९ ॥
 विष्णोर्भोजनाद्रेण व्यङ्गं साङ्गं ध्रुवं भवेत् । पञ्चम्यां शुक्लपक्षे तु
 श्वापयित्वा च केशवम् ॥ ४० ॥ पूजयित्वा विज्ञानेन चूतपक्षवसंयुतैः ।
 फलचूर्णैश्च विविधैर्वसितैः पटसाधितैः ॥ ४१ ॥ कान्तं रमणीयञ्च
 प्रदीपं दीपहीपितम् । द्वाचैश्चरथाजम्बीरनागरङ्गञ्च पूगकम् ॥ ४२ ॥

सुगन्धन सुदीर्घकौ श्वेत वस्त्रोंसे जगदीशको, विशेषतः ब्रह्मा जीको
 पूजे ॥ ३६ ॥ पूजनें पुष्पाभिवेक करे, छीले चन्दनको छोड़ दे । माघ
 मासमें संक्रान्तिके दिन विष्णुपूजक सुगन्धित चानलोंसे ॥ ३७ ॥ विष्णुको
 बँदेठ दे और यही मन्त्र उच्चारण करे । देवदेव श्रीकृष्णके आगे
 विष्णुके भक्तिसे ब्राह्मणोंका भोजन दे ॥ ३८ ॥ साक्षात् भगवान् ही
 कामके भगवद्भक्त ब्राह्मणोंको पूजे । एक भक्तके भोजनसे सार्णो
 करोड़ोंको भोजन दिया ॥ ३९ ॥ ब्राह्मणको भोजन देने मात्रसे व्यसंपूर्ण
 दुःख निश्चय ही संपूर्ण होता है । शुक्लपक्षकी वसन्त पञ्चमीको
 केशवको स्नान कराके ॥ ४० ॥ विष्णुसे पूजन करे और कामके पत्नोंसे
 सज्जित, विविध प्रकारके सुगन्धित फलोंके चूर्णसे सुवासित वस्त्रोंसे
 आच्छादित ॥ ४१ ॥ रम्य वन वनावे, वह सुन्दर दीपकोंकी ज्योतिसे
 प्रदीप्त हो । हाथ, ईख, केला, जम्बीरी, नारङ्गी, तुपारी ॥ ४२ ॥

नारिकेलरञ्जः धालीञ्जः पनसञ्जः हरीतकीम् । अन्येषु वृक्ष-
 खण्डेषु सर्वेषु कुसुमोत्पितैः ॥ ४३ ॥ अन्येषु विविधेषु च फलपुष्पैः
 समन्वितैः । वितानैः कुसुमोद्दामैर्वा रिपूर्याषटैस्तथा ॥ ४४ ॥
 चूतघाखीपभाखाभिः शोभितं वृक्षचामरैः । जयः कृष्णोतिः संसृत्य
 प्रदक्षिणपुरःसरम् ॥ ४५ ॥ विशेषतः कलियुगी दीलीक्ष्वी विधी-
 यते ॥ फाल्गुने च चतुर्दश्यामष्टमे । ग्रामसंज्ञके ॥ ४६ ॥ अथवा
 पूर्णमास्यान्तु प्रतिपत्सन्धि संज्ञके । पूजयेद्विधिवद्भक्त्या । फल्गु-
 चूर्णैश्चतुर्विधैः ॥ ४७ ॥ सितरक्तगौरपीतैः । कपूरादि विमिश्रितैः ।
 हरिद्रारागयोगाच्च रङ्गरूपैर्मनीहरैः ॥ ४८ ॥ अन्यैर्वा रङ्गरूपैश्च
 प्रौण्यैतपरमेश्वरम् । एकादश्यां समाप्त्यं पञ्चम्यान्तं समापयेत् ॥ ४९ ॥

नारियल, आंवला, कटहल, हड़ तथा सब ऋतुओंके फूलोंसे लदे हुए
 अन्यान्य वृक्षके खण्डोंसे ॥ ४३ ॥ अन्य नाना प्रकारके फल फूलोंसे
 सुशोभित मखमप बनावे । उखमें फूलोंकी माला और जलपूर्ण
 घण्टोंसे ॥ ४४ ॥ आमकी डाल, टहनियों और कल चम्बरसे शोभाका
 आंगार बनावे । जयकृष्ण, वृहदश्वत्थ, वारस्वती, सुमिरकी, प्रदक्षिण
 परायण ही ॥ ४५ ॥ विशेष करके कलियुगमें फाल्गुनकी चौदसके
 अष्टम-प्रहरमें, हीलीका फूल डोल उखव करे ॥ ४६ ॥ अथवा जब
 पूर्णमासीमें प्रतिपत्की सन्धि ही तब करे । चारों भांतिके क्वकीर
 गुलालसे फाग बनावे और उखीसे भगवान्की पूजा करे ॥ ४७ ॥
 गुलाल अथवा ही, लाल ही, गौर ही, प्रीला ही, कपूर आदि सुगन्ध
 द्रव्योंसे मिश्रित हों । रङ्गदीके रङ्गके योगसे बने हुए नाना रङ्गरूपके
 मनीहर कुङ्कुमोंसे ॥ ४८ ॥ अन्यान्य रङ्गरूपके चूर्णोंसे परमेश्वरकी

महाह्वयि त्वयादि वा दौलोद्वी विधीयते । दक्षिणाभि-
 मुखं दूर्गा दौलोद्वी चतुर्दशः ॥ ५० ॥ दृष्ट्वापराधनिचयेमुक्तास्ते
 वाकर्मदयः । लिङ्गिण जलपात्रे च पाणि बाधवसंज्ञके ॥५१॥ सौवर्णा-
 पात्रे शौच्ये वा तास्ते वाप्यथ नृण्यथे । तीक्ष्णं योऽर्चयेद्देवं शाल-
 ग्रामउमुद्भवम् ॥५२॥ प्रतिमां वा सहाजानि तस्य पुण्यं न गण्यते ।
 दसनारोपणं कृत्वा श्रीविष्णौ च समर्पयेत् ॥ ५३ ॥ वैशाखि आवण्णो
 भाद्रे कर्तव्यं वातदर्पणम् । पूर्वं पूर्वं निवातस्थे दसनादिषु
 कर्मिषु ॥ ५४ ॥ प्रकर्तव्यं विद्वानेन अन्यथा निष्फलं भवेत् ।
 वैशाखे च तृतीयायां जलमध्ये विशेषतः ॥ ५५ ॥ अथवा मण्डले

प्रमद करे । रङ्ग एकादशीसे आरम्भ करके चैत्र लगते रङ्ग पंचमी
 तक होलीका उत्सव समाप्त करे ॥ ४६ ॥ पांच दिन अथवा तीन
 दिन होलीखवका विधान करे । द्रव्याको जो मनुष्य दक्षिणकी ओर
 मुंह करके झुलता है, शीघ्र ही ॥ ५० ॥ दर्शन मात्रसे वह मनुष्य पाप-
 मन्दसे हूट जाता है, इसमें खन्देह नहीं । वैशाख नामक महीनेमें
 जलके पात्रमें ठाङ्गरजी की घरे ॥ ५१ ॥ वह पात्र खोनेका हो,
 शार्दीका हो, तामेका हो अथवा मट्टीका हो । उसके जलमें स्थित
 शालग्राम देवकी जो पूजता है ॥ ५२ ॥ अथवा ठाङ्गरजीकी
 अन्य प्रतिमाकी पूजता है, है सहाभाग । उसके पुण्यकी कोई जिनती
 नहीं है । दौनेका आरोपण करके श्रीविष्णुको समर्पण करे ॥ ५३ ॥
 वैशाखमें आवण्णसे अथवा भाद्रमें उसका अर्पण करे । वातस्थ दौने
 आदिके कर्ममें पूर्व पूर्वकी ओर ॥ ५४ ॥ विधान करे, अन्यथा
 निष्फल पूजा होती है । वैशाखकी तृतीयाकी, विशेष करके जलके

कुर्यात्पण्डिते वा ह्यह्वने । सुगन्धचन्दनेनाङ्गं सुपुष्टञ्च द्विने
 द्विने ॥ ५६ ॥ अथाप्रयत्नतः कुर्यात् कृशाङ्गस्येव पुष्टिदम् । चन्दना-
 गुग्गुलीबेरुश्याकुङ्कुमरोचना ॥ ५७ ॥ जटासांसी सुरा चैव
 विष्णोर्गन्धाष्टकं विदुः । तस्तेर्गन्धयुतैश्चापि विष्णोरङ्गानि लेपयेत् ॥
 ५८ ॥ वृष्टञ्च तुलसीकाष्ठं कर्पूरशुक्रयोगतः । अथवा केशरैर्योज्यं
 हरिचन्दनमुच्यते ॥ ५९ ॥ यात्राकाले च धी कृष्णां भक्त्या पश्यन्ति
 मानवाः । न तेषां पुनरावृत्तिः कल्पकोटिशतैरपि ॥ ६० ॥ सुगन्ध-
 मिश्रितैस्तोयैर्देवदेवं गलन्ति धी । अथवा पुष्पमध्ये तु स्थापये-
 ज्जगदीश्वरम् ॥ ६१ ॥ वृन्दावनं तत्र गत्वा उपसृत्य फलानि च ।

मध्य ॥ ५५ ॥ अथवा अखिलमें वा बड़े वनमें पूजा करे । दिन दिन
 हुन्दर गन्धसे युक्त अङ्ग सुपुष्ट होता है ॥ ५६ ॥ जितने ही विधानसे
 चन्दनका विधान करो, उतने ही अनुक्रमसे ह्यष्ट अङ्गवालेकी भी पुष्टि
 होती है । चन्दन, अमर, सुगन्धिवाला कालागुरु, केशर, गौरीचना ॥
 ५७ ॥ जटा सांसी और सुरा, इन विष्णुके आठ गन्धोका-सम्बूह
 गन्धाष्टक नामसे जाना गया है । उन्हीं सब गन्ध द्रव्योंसे विष्णुके
 अङ्गोंको लेपन करे ॥ ५८ ॥ धिसे हुए तुलसी काष्ठमें कर्पूर और
 अमर मिलावे अथवा केशर जले, ती वह लेप हरिचन्दन कहलाता
 है ॥ ५९ ॥ शरीर मात्राके समय जो मनुष्य भक्तिपूर्वक ह्यष्ठाकी
 मूर्तिकी देख लेते हैं, भी करे ह कल्पोंमें भी उनका पुनर्जन्म नहीं
 होता है ॥ ६० ॥ सुगन्ध-मिश्रित जलमें जो लोग देवदेवका स्नान
 कराते हैं । अथवा पुष्पोंके मध्यमें जगदीश्वरको स्थापित करे, वो
 अनन्त पुण्य पावे ॥ ६१ ॥ वृन्दावनमें जाके वहाँ फलोंको मण्डित

विष्णुभक्तो न योग्येन भोजयेत् तदशेषतः ॥ ६२ ॥ नालिकेरिकान्
 वीजकोशचौहृद्ये दापयेत् । शीण्टाफलञ्च पनसं कोशसुहृद्यं दाप-
 येत् ॥ ६३ ॥ दध्ना विनिश्चितञ्चान्नं घृतेनाप्लुत्य दापयेत् । पाचितं
 पिष्टकं पूषमष्टादशघृतेन च ॥ ६४ ॥ तैलेश्च तिलमिश्रैः फलं
 पक्वं प्रदापयेत् । यद्दुग्धदेवात्मनः प्रीतं तत्तद्दीमाध दापयेत् ॥ ६५ ॥
 दध्ना नैवेद्यवस्त्रादिनाददीत कथञ्चन । त्यक्तञ्च विष्णुसुहृद्यं
 तद्वृत्तेश्चो विशेषतः ६६ ॥ इति ते कथितं किञ्चित् समासेन महेश-
 चरि । गोपनीयं प्रयत्नेन स्वयोनिरिव पार्वती ॥ ६७ ॥ श्रीकृष्ण-
 च्छपगुणवर्णनशास्त्रवर्गबोधधिकार इह चिदलमन्यपाठैः । तत्त-
 प्रेमभावरसभक्तिविलासनामहारेषु चित् खलु मनः किमु

करे औद सुयोग्य विष्णुभक्त उनका अशेष भोजन दान करे ॥ ६२ ॥
 नारियल फलके गोलेको निकालके खाये । भड़वेरीके फलको और कठ-
 लको गूदा निकालके विष्णुके अर्थ खाये ॥ ६३ ॥ दहीसे मिले हुए अन्न
 अथवा घृतमय द्रव्यकी साधना करे । घीसे अठारह पीठीके पूर्य
 बनावे ॥ ६४ ॥ तिलसे मिश्रित तेलमें पके फलको खाये । तिल
 वस्तुमें अपनी रचि हो, बच्ची बच्ची वस्तु श्रीकृष्णके अर्थ साधन करे ॥
 ६५ ॥ उसे कभी आप न भक्षण करे, किन्तु नैवेद्य, वस्त्र आदिके
 सहित, विष्णुके उद्देश्यसे, विशेष करके उन्हींके भक्तोंको दान कर
 दे ॥ ६६ ॥ हे महेश्वर ! यह हमने कुछ वृत्तान्त संचेपसे तुम्हें
 सुनाया है । हे पार्वती ! इसे अपनी धोनिकी भांति गुप्त रखना ॥ ६७ ॥
 इसके पाठ करनेसे श्रीकृष्णके रूप और गणोंके वर्णनसे युक्त अन्य
 शास्त्रोंके बोधका अधिकार होता है, अन्य पाठोंसे क्या है । हे

कामिनीभिः ॥ ६८ ॥ तच्चेतसा प्रभजतां ब्रजवालकेन्द्रं वृन्दावनक्षिति-
तलं यमुनाजलञ्च । तल्लोकनाथपदपङ्कजधूलिमिश्रलिप्तं वपुः किल
वृथाशुचन्दनाद्यैः ॥ ६९ ॥

इत्येकादशोऽध्यायः ॥ ११ ॥

द्वादशोऽध्यायः ।

ऋषय ऊचुः । सूत जीव चिरं साधो श्रीकृष्णचरितामृतम् ।
त्वया प्रकाशितं सर्वं भक्तानां भवतारणम् ॥ १ ॥ श्रीकृष्णलीलां
निखिलां ब्रूहि ह्येनन्दिनीं प्रभो । यथाकर्णितया साधो कृष्णो

मन ! उस कृष्णके प्रेम, भाव, रस, विलास, नामकथा, भक्तिके चारमें
लीलां ही, सांसारिक स्थियोंमें क्या है ॥ ६८ ॥ इस लिये वृन्दावनके
धरातल, यमुनाके पवित्र जल और ब्रजवालकोंके शिरोमणि कृष्णकी
चित्तसे भजो । उन लोकनाथ श्रीकृष्णके चरणारविन्दोंकी धूलि
लेके शरीरमें लपेटो, चन्दन अगर संव वृथा है ॥ ६९ ॥

द्वारहवां अध्याय समाप्त ।

ऋषि लोग बोले, हे साधो, हे सूत ! तुम बहुत जीओ, क्योंकि
तुमने सब भक्तोंको संसार-समुद्रके पार लगानेके लिये श्रीकृष्ण-चरित-
रूपी अमृत प्रकाशित किया ॥ १ ॥ हे साधो, हे प्रभो अब कृष्णकी
दिन दिन की खसस्त लीला कहो, जिसके सुननेसे कृष्णमें भक्ति बढ़ती

सन्निविद्धेति ॥ २ ॥ शुरीः शिष्यस्य मन्त्रस्य विधानं लक्षणं पृथक् ।
 महात्मानं महाबाहवं हि नः परमः सुहृत् ॥ ३ ॥ सूत उवाच ।
 एकदा यमुनातीरे सदासीनं जगद्गुरुम् । नारदः प्रणिपत्याह
 देवदेवं सदाशिवम् ॥ ४ ॥ नारद उवाच । देवदेव महादेव
 सर्वज्ञ जगद्दीपकर । यशवत्सर्वतत्त्वज्ञ ज्ञानामन्त्रविदांवर ॥ ५ ॥
 कुरुष्वन्मया सदा लब्धास्त्वतो ये च पितुः परे । ते सर्वे साधिता-
 स्तस्मान्मन्त्रराजाद्यो मया ॥ ६ ॥ बह्वर्षवत्सैस्तु प्राकपूर्व-
 फलाग्निना । शुष्कपर्णान्धुवाद्याद्दिग्भोजिना च निराग्निना ॥ ७ ॥
 स्त्रीणां उन्मूर्च्छनालापवर्जिना भूमिशाधिना । कामादि षड्गुणं
 मिला वाह्येन्द्रियनियन्त्रता ॥ ८ ॥ एवं कृतेऽपि नैवात्मा सन्तुष्टी

हे ॥ २ ॥ हे महाभाग ! तुम्हीं हमारे परम हितकारी हो, हमसे
 गुरु और शिष्यकी मन्त्रका विधान और लक्षण पृथक् पृथक् कहिये ॥ ३ ॥
 सूत बोले, एकदा यमुनाके तीरपर जगत्के गुरु, देवोंके देव महादेव,
 सदाशिव बैठे हुए थे । उनके आगे नारद मुनि दण्डवत् गिरके बोले ॥४॥
 नारद बोले, हे देवदेव, महादेव, सर्वज्ञ, कुरुणाकी खानि, वैष्णव-धर्मके
 तत्त्वज्ञ, ज्ञानके मन्त्र जाननेवालोंमें श्रेष्ठ ॥ ५ ॥ मैंने आपसे तथा पितर
 ब्रह्माजीसे ज्ञानके गाना मन्त्र पाये । वे खड़े तथा अन्यान्य मन्त्रराज
 आदि मैंने तत्त्वसे साथे ॥ ६ ॥ मैंने कई बहस वर्ष तो शाक, सूत
 और फल ही खाये । फिर सूखे पत्ते, जल, वायु आदिका ही भोजन
 किया, फिर भोजन छोड़ ही दिया ॥ ७ ॥ मैंने स्त्रियोंके दर्शन और
 आलाप छोड़ दिये, भूमि हीमें शयन किया । कामदेव आदि षड्-
 गुणको जीतके बाहरी-इन्द्रियोंको भी नियमित किया ॥ ८ ॥ हे गुरु !

अथ ब्रह्मर । तद्ब्रह्मि यत्प्रसिध्येत संस्काराद्यैर्विना प्रीयो ॥ १६ ॥
 अथ दुष्कारणाहेव इहाति फलमुत्तमम् । यद्दि यो ग्योऽस्मि देवेभ्य
 तहो मे कृपया वह ॥ १० ॥ शिव उवाच । साधुं पृष्टं महाभाग
 त्वया लोकहितैषिणा । सुगोप्यमपि वक्ष्यामि अन्तर्चिन्तामणिः तव ।
 १० ॥ रहस्यानां रहस्यं यद्ब्रह्मनां गुह्यमुत्तमम् । न चया कश्चितं
 देव्ये नाग्रजेभ्यः पुरा तव ॥ ११ ॥ वक्ष्यामि युगलं तुभ्यं कृष्णमन्त-
 यमुत्तमम् । अन्तर्चिन्तामणिनां युगलं इयमेवात्र ॥ १२ ॥ पर्याया
 अस्य मन्तस्य तथा पञ्चपदीतिः त्रयोऽप्योपीजनपदं वल्लभान्तन्तु
 चरणानिति ॥ १४ ॥ अथ पञ्चपदीतिः च पञ्चपदात्मकः । अन्त-

देखा करने पर भी मेरी आत्मा अनुष्ट न हुई । हे प्रभो ! अब वह
 बात कहो, जो विना संस्कार आदिके लिखि हो ॥ ६ ॥ जो उच्चारण
 करने हीसे उत्तम फलको दे । हे देवेभ्य ! जो मैं योग्य हूँ, तो कृपा
 करके सुभक्से कहिये ॥ १० ॥ महादेव बोले, हे महाभाग ! तुमसे
 संस्कारके हितकी कामनासे अती ज्ञात पूछी ॥ तुमसे मैं सुगोपनीय
 अन्तर्चिन्तामणि भी कहूँगा ॥ ११ ॥ जो रहस्योंका भी रहस्य है, जो
 गोपनीयोंका भी गोपनीय है, तुमसे पहले जो उत्तम मन्त्र व मैंने कभी
 पार्श्वतीसे और न अपनेसे पहले उत्पन्न हुए भाँड़े सनकादिकसे
 कहा ॥ १२ ॥ तुमसे मैं कृष्णका युगल-मन्त्र कहता हूँ, उससे उत्तम
 कोई नहीं । इस अन्तर्चिन्तामणिका युगल-मन्त्र अथवा इयमन्त्र भी
 नाम है ॥ १३ ॥ ये पर्याय तो हैं ही, —इसका पञ्चपदी भी नाम है ।
 गोपी पद फिर जन पद, अन्तमें वल्लभ पद ॥ १४ ॥ फिर अग्रजैः फिर
 ब्रह्मपदो, येही पाँच पद हीनेसे अष्टपदपदी कहा जाता है । महा मनुः

चिन्तामणिः प्रोक्तः लोडुयाणो महाबलुः ॥ १५ ॥ ननो गोपीजने-
 त्युह्या वक्रभास्यां वदित् ततः । पद्वचात्मको मन्तो दशार्थः खलु
 कश्चते ॥ १६ ॥ एतां पञ्चपदीं जह्या अङ्गकाशङ्गया सङ्गत् । कृष्णा-
 प्रिचाणां खान्तिथ्यं गच्छत्येव न संशयः ॥ १७ ॥ न पुरश्चरणप्रेक्षा
 नान्य न्यासविधिस्रमः । न देशकालनियमो नारिमित्रादिशोधनम् ॥
 १८ ॥ सर्वेऽद्विजारिणश्चात्र चण्डालान्ता सुनीश्वर । स्त्रियः शूद्रादय-
 श्चापि जडलूकादिपङ्कवः ॥ १९ ॥ अन्य ह्यणाः किराताश्च पुलिन्दाः
 पुक्कवास्तथा । आसीरा यवनाः कङ्गाः खण्णाद्याः पापयोनयः ॥ २० ॥
 दम्भाहङ्कारपरमाः नापाः प्रैशुन्यतत्पराः । गोज्राह्मणादिहन्तारी
 महोपपालकान्विताः ॥ २१ ॥ ज्ञानवैराग्यरहिताः अवणादि-

मन्त्र लोडुप्रवर्णयुक्त मन्त्र-चिन्तामणि कहलाता है ॥ १५ ॥ पहलवे
 "ननो गोपीजने" यह पद कहे फिर "वक्रभास्यां" कहे । इन दो
 पदोंसे युक्त यह मन्त्र दशाक्षर कहलाता है ॥ १६ ॥ अहासे अथवा
 अश्रहासे एकवार इस पञ्चपदीको जपके मनुष्य कृष्णाप्रिया गोपियोंके
 कामीप्यको पाता है, इसमें संशय नहीं ॥ १७ ॥ न इसमें पुरश्चरणकी
 अपेक्षा है, न न्यासकी विधिका क्रम है, न देश, कालादिका नियम है,
 न शत्रु-मित्रादिका शोधन है ॥ १८ ॥ हे सुनीश्वर ! नीच चण्डालतक,
 खलु इहने अधिकारी है । स्त्री; शूद्रादि, जड़, गूंगे, लंगड़े, सभीको
 इसका अधिकार है ॥ १९ ॥ अन्य जो हूण, किरात, पुलिन्द, पुक्कव,
 आसीर, यवन, कङ्गा, खण्ण आदि पापजन्मा मन्त्र हैं, सोभी इसकी
 अधिकारी हैं ॥ २० ॥ जो पापी परम दम्भ अहङ्कार आदिसे युक्त हैं,
 जो चुगली खाते हैं, जो गौ ब्राह्मण आदिकी मारनेवाले हैं, जो महान-

विवर्जिताः । एते चान्ये च सर्वे स्युर्मनोरस्याधिकारिणः ॥ २२ ॥
यदि भक्तिर्भवेद्देषां कृष्णो सर्वेष्वरेष्वरे । तदाधिकारिणः सर्वे
नान्यथा मुनिसत्तम ॥ २३ ॥ याज्ञिको दाननिरतः सर्वतन्त्रोप-
सेवकः । सत्यवादी यतिर्वापि वेदवेदाङ्गपारंगः ॥ २४ ॥ ब्रह्मनिष्ठः
कुलीनो वा तपस्वी व्रततत्परः । अत्राधिकारी न भवेत् कृष्णभक्ति-
विवर्जितः ॥ २५ ॥ तस्माद्कृष्णभक्ताय श्रुतघ्नाय न मानिने । न च
अर्हाविहीनाय वक्तव्यं नास्तिकाय च ॥ २६ ॥ न चाशुश्रूषवे वाच्यं
नासंवत्सरसेविने । श्रीकृष्णोऽनन्यभक्ताय हस्मलोभविवर्जिते ॥ २७ ॥
कामक्रोधविसृक्ताय देयमेतत् प्रयत्नतः । ऋषिश्चैवाहमेतस्य गायत्री

पाप और उपपातकोसे संयुक्त है ॥ २२ ॥ जो ज्ञान तथा वैराग्यसे
रहित है, जो अरण्य आदिसे वञ्चित है, ये तथा अन्यान्य पातकी भी
इस अनुमन्त्रके अधिकारी हैं ॥ २२ ॥ हे मुनिसत्तम ! यदि इन सबकी
सर्वेश्वरोंके ईश्वर कृष्णमें भक्ति है, तो ये सबभी अधिकारी हैं, अन्यथा
नहीं ॥ २३ ॥ यज्ञ करता ही, दानपरायण ही, चाहे सब तन्त्रोंका
सेवक ही । सत्य बोलता ही, यती ही, चाहे वेद और वेदाङ्गका
पारङ्गत ही ॥ २४ ॥ ब्रह्मनिष्ठ ही, कुलीन ही, तपस्वी ही, चाहे
व्रतशाली ही । कृष्ण भी क्यों न ही, पर कृष्णकी भक्तिसे वञ्चित प्रबुद्ध
इसका अधिकारी नहीं है ॥ २५ ॥ इसी लिये कृष्णके अभक्तको,
श्रुतघ्नको, अभिमानकी, अर्हाविहीनको और नास्तिकको यह मन्त्र
कदापि न बतावे ॥ २६ ॥ न निना शुश्रूषाशालीको बतावे और न
संवत्सरकी सेवा न करेवालेको बतावे, पर श्रीकृष्णके अनन्य भक्तको
बतावे, कृष्णभक्त हस्म और लोभसे वर्जित है ॥ २७ ॥ वह काम

क्लृप्त्वा ह्यस्य ॥ २८ ॥ देवता बहुवीकान्तो बन्धस्य परिकीर्तितः ।
 अग्रियस्य हरेर्द्वार्ये विनियोग उदाहृतः ॥ २९ ॥ आचक्राद्यै-
 स्तथा बन्धैः पञ्चाङ्गादि प्रकल्पयेत् । अथवापि स्ववीजेन करान्ज-
 न्यापकौ चरेत् ॥ ३० ॥ बन्धस्य प्रथमो वर्णो विन्दुना तूर्द्धि-
 श्रुतः । यदित्येवं सवेहीजं नमः शक्तिरिहोहिता ॥ ३१ ॥
 शक्तिमाणाईशाङ्गानि तैरेव च तथार्चनम् । गन्धपुष्पादिभिस्तच्च
 जलैरेवाप्यसम्भवे ॥ ३२ ॥ न्यासपूर्वविधानेन कर्तव्यं हरितुष्टये ।
 अतएवास्य बन्धस्य न्यासाद्यन्ये वदन्ति च ॥ ३३ ॥ सकृदुच्चारणा-
 द्वैव कृतकृत्यत्वदाचिनः । तथापि द्वाघधा नित्यं जपाद्यथं प्रवि-
 न्यसेत् ॥ ३४ ॥ अथ ध्यानं प्रवक्ष्यामि बन्धस्यास्य विजोत्तम ।

क्रोधले हूटा हुआ है, उलीको यह मन्त्र प्रयत्नसे दे । इस संतका
 ऋत्रि में हं, गायत्री इसका छन्द है ॥ २८ ॥ इस संतके देवता स्वयं
 गोपीवल्लभ ह्यण परिकीर्तित किये गये हैं । प्रिया-सहित श्रीह्यणके
 दास्य हीमें इसका विनियोग कहा गया है ॥ २९ ॥ अथवा आदिसे
 आरम्भ होनेवाले संतोंसे पाँचो अङ्गोंकी कल्पना करे । अथवा
 स्व-वीजसे करन्यास और अङ्गन्यास करे ॥ ३० ॥ संतका पहला वर्ण
 तूर्द्धां विन्दुसे श्रुत है । वही " गं " ही बीज है, " नमः " ही इसमें
 शक्ति कही गई है ॥ ३१ ॥ अन्तके अक्षरों हीसे उसके दसो अङ्ग हैं,
 उर्ध्वसे उसकी अर्चना है । यह दोनों गन्ध पुष्प आदि तथा जल
 आदिसे भी असम्भव है ॥ ३२ ॥ हरिकी प्रथमतःके अर्थ पूर्व विधानसे
 न्यास करे । इसी लिये कोई कोई इस संतका न्यास कहते हैं ॥ ३३ ॥
 एकबार उच्चारणसे ही यह कृतार्थता का देनेवाला है, तथापि इसे

पीताम्बरं धनश्यामं दिभुजं वनमालिनम् ॥ ३५ ॥ वर्हिर्वर्हकृती-
त्तंसं अशिकोटिनिधाननम् । घूर्णाद्यमाननचनं कर्णिकाराव-
तसिनम् ॥ ३६ ॥ अशितश्चन्दनेनाथ मध्ये कुङ्कुमविन्दुना । रचितं
तिलकं भाले बिभ्रतं मण्डलाकृतिम् ॥ ३७ ॥ तन्मृगादित्यसङ्गाश-
कुण्डलाभ्यां विराजितम् । अस्मान्बुकणिकाराजद्वर्षणाभकपो-
लकम् ॥ ३८ ॥ प्रियास्यन्यस्तनचनं लीलापाङ्गोन्नतभ्रुवम् । अग्र-
भागन्यस्तसुक्ताविस्फुरत्योच्चनासिकम् ॥ ३९ ॥ दधनच्योत्तया
राजत्पक्कविस्वफलाधरम् । केयूराङ्गद्वसद्वत्सुद्रिकाभिलसत्-

दसनार गित्य जपे और अर्थका उपन्यास करे ॥ ३४ ॥ हे दिजोत्तम !
अब इस मंत्रका ध्यान कहता हूँ । ध्यान यों है, पीताम्बर धारण
किये हुए नए बादलकी नाईं सांवले श्रीलक्षण हैं । उनके दो मुञ्जारे
हैं, वह वनमाला धारण किये हुए हैं ॥ ३५ ॥ मयूर-पक्षका सुकूट
बनाये हैं ; करोड़ चन्द्रमाक्री प्रभाकी नाईं उनका मुख है, नेत्र उनके
चञ्चल हैं, धनबहेड़ेके लोलक कानमें पहने हैं ॥ ३६ ॥ चारों ओर चन्दन
और लीचमें केसरके विन्दुसे रचित, मस्तकमें मण्डलाकृति तिलक धारण
किये हुए हैं ॥ ३७ ॥ मध्यान्हके सूर्यकी नाईं देदीप्यमान कुण्डलोसे
विराजित उनके दर्पण-खड्ग कपोलोंपर पक्षीनेकी वंदे शोभित
हैं ॥ ३८ ॥ राधाजीके मुखारविन्दपर एकटक दृष्टि लगाये हुए हैं,
लीलाके अपाङ्गसे उगकी भ्रूवली उठी हुई हैं । सुन्दर जंची
नासिकाके अग्रभागमें मोती मलमला रचा है ॥ ३९ ॥ पके हुए
विस्वाफलके खड्ग लाल होटोंपर दांतोकी चांदनी पड़ रही है ।
प्रहूंची, मुजवन्ध, सुन्दर रत्नोंसे जडित सुद्रिकाने उतकी मुञ्जा अश्रित

करम् ॥ ४० ॥ विभ्रतं सुरलीं वासे पाणौ पद्मं तद्यैव च ।
 काञ्चीदामस्फुरन्मध्यं नूपुराभ्यां लसत्पद्म् ॥ ४१ ॥ रतिकेलि-
 रक्षाविषचपलं चपलेक्षणम् । इत्यन्तं प्रियया आङ्गं हासयन्तश्च तां
 सुहृः ॥ ४२ ॥ इत्थं कल्पतरुर्ज्वले रत्नसिंहासनोपरि । वन्दारण्ये
 स्मरेत् कृष्णं संस्थितं प्रियया सह ॥ ४३ ॥ वायुपार्श्वे स्थितां
 तस्य रात्रिकाञ्च स्मरेत् ततः । नोलचोलकसंवीतां तप्तहेमसम-
 प्रभाम् ॥ ४४ ॥ पट्टाञ्जलिनाहत्तार्द्धसुस्मेराननपङ्कजाम् । कान्त-
 वक्त्रे न्यस्तनेत्रां चकोरीचञ्चलेक्षणाम् ॥ ४५ ॥ अङ्गुष्ठतर्जनीभ्याञ्च
 निजकान्तसुखान्बुजे । अर्पयन्तीं पूगफलं पर्याचूर्णसमन्वितम् ॥ ४६ ॥

है ॥ ४० ॥ वह सुरलीकी धारण करे हुए हैं, वांग हाथमें पद्मकी
 महण किये हैं । कटि प्रदेशमें काञ्चीदाम भगभना रक्षा है, पैरोंमें
 नूपुर शोभित हैं ॥ ४१ ॥ रति और केलिके रसमय प्रवेशसे चञ्चल है,
 ली वह चपल आंखोंसे इधर उधर देख रहे हैं । प्यारी जूके साथ
 हंस रहे हैं और उन्हें बारम्बार हंसा रहे हैं ॥ ४२ ॥ वन्दारणमें
 कल्पवृक्षके नीचे रत्नसिंहासनके ऊपर प्यारी जूके साथ बैठे हुए इस
 भांति कृष्णका ध्यान धरे ॥ ४३ ॥ फिर उनकी बाईं ओर बैठे हुईं
 रात्रिकाको यों सुमिरे—वह नीली चोलीसे अङ्गको आहत किये हैं,
 उनकी प्रभा तप्त काञ्चनकी नाईं है ॥ ४४ ॥ सुन्दर सुसकराते हुए
 आघे सुखारविन्दको घूँघटसे छिपाये हुए हैं । वह प्यारे श्रीकृष्णके
 मुखपर दृष्टि जमाये है, उनकी आंखें चकोरीकी नाईं चञ्चल हैं ॥
 ४५ ॥ अंगूठे और तर्जनीसे पङ्कड़के अपने प्यारे श्रीकृष्णके मुखमें चना,
 कत्या, सुपारी आदि अनेक वस्तुओंसे युक्त पान दे रही हैं ॥ ४६ ॥

सुक्ताहारस्फुरच्चारुपीनीनतपयोधराम् । श्लोकाभ्यां
 किङ्किणीजालमण्डिताम् ॥ ४७ ॥ रत्नताटङ्गकेयूरमुद्रावलय-
 धारिणीम् । रणत्कटकमञ्जीररत्नपादाङ्गुलीयकाम् ॥ ४८ ॥
 लावण्यसारमुग्धाङ्गौ सर्वावयवसुन्दरीम् । आनन्दरससंभन्नां
 प्रसन्नां नवयौवनाम् ॥ ४९ ॥ सख्यश्च तस्या विप्रेन्द्र तत्समानवयो-
 गुणाः । तत्सेवनपरा भाव्याश्चामरव्यजनाह्निभिः ॥ ५० ॥ अथ तुभ्यं
 प्रवक्ष्यामि मन्त्रार्थं शृणु नारद । वह्निरङ्गैः प्रपञ्चस्य खांशैर्भायाहि-
 यक्तिभिः ॥ ५१ ॥ अन्तरङ्गैस्तथा नित्यविभूतैस्तैश्चिदाह्निभिः ।
 गोपनाद्बुध्यते गोपी राक्षिका कृष्णावल्लभा । देवी कृष्णामयी प्रोक्ता

पृष्ठ और जंघे कुचोंपर सुन्दर मोतियोंका छार चमका रही हैं ।
 उनकी कटि बड़ी शील हैं, नितम्ब भारी हैं, उनपर करघनीका जाल
 प्रीणित हैं ॥ ४७ ॥ वह रत्नके कर्णपूर, 'पहु'ची, कङ्कण और मुद्रिकाको
 पहने हैं । पैरोंमें रत्नजटित छत्ता, धूपरू, पायल और नूपुरोंकी
 कण्ठकार है ॥ ४८ ॥ वह सौन्दर्यकी सारमय अङ्गलतासे युक्त 'होके मोह
 उत्पन्न करती हैं, वह सर्वाङ्ग-सुन्दरी हैं । वह आनन्दके रसमें पूरी
 मग्न हैं, वह प्रसन्न रहती हैं ॥ ४९ ॥ नये यौवनसे मण्डित हैं ।
 हे द्विजोत्तम ! उनकी सखियां भी अवस्था आर गुणमें उन्हींके
 समान हैं । वे सुन्दरियां उन्हीं की सेवामें तत्पर होके चंवर, व्यजन
 आदिकी धारण करती हैं ॥ ५० ॥ हे नारद ! सुनो, अब तुमसे
 मैं मन्त्रका अर्थ कहता हूँ । इस मन्त्रके प्रपञ्चके बाहरी खांशसे तथा
 आया आदि शक्तिसे ॥ ५१ ॥ उसी भांति, नित्यविभवशाली भीतरी चित्त-
 शक्तिसे कृष्णके आशय वह गोपी कहलाती है । बड़ी राक्षिका

राधिका परदेवता ॥ ५२ ॥ सर्वलक्ष्मीस्वरूपा सा कृष्णाह्लाद-
स्वरूपिणी ! ततः सा प्रोचते विप्रह्लादिनीति मनीषिणिः ॥ ५३ ॥
तत्रललाकोटिकोऽंशदुर्गाद्यास्त्रिगुणालिकाः । सा तु साक्षात्सहा-
लक्ष्मीः कृष्णी नारायणः प्रागुः ॥ ५४ ॥ नैतयोर्विद्यते भेदः स्वल्पोऽपि
मुनिवत्तम । इयं दुर्गा हरौ रुद्रः कृष्णः शक्र इयं शची ॥ ५५ ॥
सावित्रीयं हरिर्ब्रह्मा धूमोर्णासौ यमो हरिः बह्वना किं मुनि-
श्रेष्ठ विना तारयां न किञ्चन ॥ ५६ ॥ चिदचित्तक्षणां सर्वं राधा-
कृष्णामयं जगत् । इत्थं सर्वं तयोरेव विभूतिं विद्धि नारद ॥ ५७ ॥
न यत्र्यते यथा क्लृप्तं वर्षकोटिशतैरपि । त्रैलोक्ये पृथिवी जाल्या
जम्बूद्वीपं ततो वरम् ॥ ५८ ॥ तथापि भारतं वर्षं तथापि यथुरा

हृषीकेशी प्यारी है । वही देवी कृष्णामयी कहीं गई है, राधिका
परम देवता है ॥ ५२ ॥ वही सर्वलक्ष्मी-स्वरूपिणी है, वह कृष्णके
निचे आह्लाद-स्वरूपिणी है, इसीसे बुद्धिमान उसे विप्रह्लादिनी कहते
हैं ॥ ५३ ॥ उसीकी कलाके कोटि कोटि अंशमें तीनों गुणोंसे सय दुर्गा
आदि हैं । वह साक्षात् महालक्ष्मी है, और कृष्ण ही नारायण प्रभु
हैं ॥ ५४ ॥ हे मुनियोंमें श्रेष्ठ ! उन दोनोंका कोई भेद नहीं है ।
यही राधा दुर्गा हैं, कृष्ण रुद्र हैं, कृष्ण इन्द्र हैं, राधा शची हैं ॥ ५५ ॥
राधा सावित्री है, कृष्ण ब्रह्मा है,—राधा धूमोर्णा (यमपत्नी) है,
कृष्ण यम हैं ; हे मुनिवर ! अधिक क्या है, उन दोनोंके बिना कुछ भी
नहीं है ॥ ५६ ॥ यह जगत् चित् और अचित्तके लक्षणोंसे युक्त राधा-
कृष्णमय है । हे नारद ! इस प्रकार सबको तुम उन्हीं दोनोंकी
विभूति जानो ॥ ५७ ॥ जैसे खी करोड़ वर्षमें भी सब वृत्तान्त नहीं का

पुरी । तत्र वृन्दावनं नाम तत्र गोपीकहस्वकम् ॥ ५९ ॥ तत्र
 राधासखीवर्गस्तत्रापि राधिका वरा । सान्निध्याधिक्यतस्तस्या
 आधिक्यं स्याद्दयथोत्तरम् ॥ ६० ॥ पृथिवीप्रभृतीनान्तु नान्यत्
 किञ्चिद्दिहोदितम् । सैषा हि राधिका गोपी जनस्तस्याः सखीगणाः ॥
 ६१ ॥ तस्याः सखीसम्बन्धस्य वल्लभौ प्राणनायकौ । राधाकृष्णौ
 तयोः पाहाः शरणां स्याद्दिहाश्रये ॥ ६२ ॥ प्रपद्ये गतवानस्मि
 जीवोऽहं शृणुदुःखितः । सोऽहं यः शरणां प्राप्नो मम तस्य यदस्ति
 च ॥ ६३ ॥ सर्व्वं ताभ्यां तदर्थं हि तद्गीर्ण्यं न ह्यहं मम । इत्यसौ
 कथितो विप्र मन्त्रस्यार्थः समासतः ॥ ६४ ॥ युगलार्थस्तथा न्यासः

सकृता । त्रिलोकमें पृथ्वी माननीय है, उसमें जम्बूद्वीप श्रेष्ठ है ॥ ५८ ॥
 उसमें भी भारतवर्ष धन्य है, उसमें मथुरापुरी, उसमें भी वृन्दावन खा
 वन, उसमें भी गोपियोंका सम्बन्ध ॥ ५९ ॥ उसमें भी राधाका सखी-
 सम्बन्ध, उन सबमें राधिका श्रेष्ठ हैं । उसका जितना अधिक खासीय
 जिषकी है, वह यथोत्तर क्रमसे उतनी ही श्रेष्ठ है ॥ ६० ॥ पृथिवी
 आदिकी ती अन्य बात यहाँ कुछ नहीं कहते । वही राधिका गोपी
 और उनके सखीसम्बन्ध ही "जन" हैं ॥ ६१ ॥ उनके सखीसम्बन्धके
 राधाकृष्ण दोनों "वल्लभ" प्यारे प्राणपति हैं । उन दोनोंके चरण-
 कमलोंके आसरेमें ॥ ६२ ॥ मैं जीव अति दुःखित होने "प्रपद्ये" अर्थात्
 प्राप्त हुआ हूँ । सो मैं जीव जिसके शरण गया हूँ, मेरा जो कुछ
 है, सो उसीका है ॥ ६३ ॥ सब उन्हींका है, उन्हींके अर्थ है, उन्हींका
 भोग्य है, मैं स्वयं अपना नहीं हूँ । हे विप्र ! संक्षेपसे इस प्रकार तुमसे
 इस मन्त्रका अर्थ कहा गया ॥ ६४ ॥ युगल मन्त्र, अर्थ, न्यास, प्रपत्ति,

प्रपत्तिः शरणागतिः । आत्मार्पणविले पञ्च पर्यायास्ते लयोः
द्विताः ॥ ६५ ॥ अथनेह चिन्तनीयो दिनादह्नामद्वितैः ॥ ६६ ॥

इति दशोऽध्यायः ॥ १२ ॥

दशोद्देशोऽध्यायः ।

शिव उवाच । अथ हीनाविधिं तच्छे मृग्यु नारद तत्त्वतः ।
अवगाहिव सुचेत विना तस्य विधानतः ॥ १ ॥ आ विरञ्चाज्जगत् सर्वं
विज्ञाय नश्वरं बुधः । आध्यात्मिकादि त्रिविधदुःखमेवानुभूय च ॥
२ ॥ अनित्यत्वाच्च सर्वेषां सुखानां मुनिवृत्तम । दुःखपक्षे विनि-
क्षिप्य तानि तेभ्यो दिवर्जितः ॥ ३ ॥ विरज्य संसृतेर्ज्ञानौषाधनानि

शरणागति, भगवान्को आत्म-समर्पण तथा पांचो पदार्थ मैने तुम्हे-
वता दिये ॥ ६५ ॥ विना जंघते हुंए रातदिन इसीकी चिन्ता करो ॥ ६६ ॥

नारदवां अध्याय समाप्त ॥ १२ ॥

महादेव वीले, हे नारद । अथनें तत्त्वपूर्वक हीनाकी विधिं कहेंतों
हू । सुनो, उरके विधान विना करे भी केवल सुननेसे ही सुक्ति,
होती है ॥ १ ॥ बुद्धिमान ब्रह्मासे लेकर संपूर्ण जगंतुको नाशवान्
जानके और आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक तीनों प्रकारके
दुःखोंका अनुभव करके ॥ २ ॥ और हे मुनिवृत्तम ! सर्व प्राणियोंके
सुखोंकी अनित्यतासे उनको दुःख पक्षमें डालके, उनसे विवर्जित
हू ॥ ३ ॥ विषम-दुःखकी हानि करके उरमें इङ्गीला उरने और

विचिन्तयेत् । अनुत्तमसुखस्यापि सम्याप्तौ भृशनिर्वृतः ॥ ४ ॥
 नराणां दुष्करत्वं हि विज्ञाय च ब्रह्मायतिः । भृशमार्तस्ततो विप्र
 मां गुरुं शरणं व्रजेत् ॥ ५ ॥ भ्रान्तो विमत्सरः कृष्णो भक्तोऽनन्य-
 प्रयोजनः । अनन्यसाधनः श्रीमान् कामलोभविवर्जितः ॥ ६ ॥
 श्रीकृष्णारसतत्त्वज्ञः कृष्णमन्त्रविदांवरः । कृष्णमन्त्राश्रयो नित्यं मन्त्र-
 भक्तः सदा शुचिः ॥ ७ ॥ सद्धर्मशासको नित्यं सदाचारनियो-
 जकः । सम्प्रहायी कृपापूर्णो विरागी गुरुद्वयते ॥ ८ ॥ एवमादि-
 गुणः प्रायः शुश्रूषुर्गुरुपादयोः । गुरौ नितान्तभक्तश्च सुसुलुः शिष्य
 उच्यते ॥ ९ ॥ यत् साक्षात्सेवनं तस्य प्रेम्णा भागवतो भवेत् ।

साधनाधीनका चिन्तन करे । सबसे उत्तम सुखकी प्राप्तिसे अत्यन्त
 निवृत्त रहै ॥ ४ ॥ हे विप्र ! सब मनुष्य आदिका दुष्करत्व जानके
 बुद्धिमान् जन जब अत्यन्त पीड़ित हो, तब सुभक्त गुरुके शरण आवे ॥ ५ ॥
 सब वही श्रीमान् शान्तियुक्त, मत्सरहीन, काम-लोभरहित, अन्यसे
 प्रयोजन न रखनेवाला, अन्यकी साधना न करनेवाला केवल कृष्णका ही
 भक्त होता है ॥ ६ ॥ वही कृष्णके रखका तत्त्वज्ञ है, वही कृष्णके मन्त्र
 जाननेवालोंमें श्रेष्ठ है, उसीको नित्य कृष्णमन्त्रका आश्रय है, वही
 कृष्णके मन्त्रका भक्त है, वह सदाशुद्ध है ॥ ७ ॥ और सद्धर्मका
 शासन करनेवाला, श्रेष्ठ आचारमें शिष्यकी नियुक्त करनेवाला, रागसे
 रहित विरागी, गुरु कहता है ॥ ८ ॥ इसी भांति आदि सतीगुणसे
 युक्त सदा गुरु चरणोंमेंकी सेवा करनेवाला, गुरुका नितान्त भक्त,
 मोक्षकामी जन शिष्य कहता है ॥ ९ ॥ उस, श्रीकृष्णके प्रेमवश,
 साक्षात् रूपमें वैद्यावकी सेवा है, वही ही बुद्धिमान् वेद और वेदान्त

स मोक्षः प्रोच्यते प्राज्ञैर्वेदेन्द्राङ्गवेदिभिः ॥ १० ॥ आश्रित्य स्वगुरोः
पादौ निजवृत्तं निवेदयेत् । स सन्देहानपाहृत्य कीर्षयित्वा पुनः-
पुनः ॥ ११ ॥ स्वपादप्रणतं शान्तं शुश्रूषुं निजपादयोः । अति-
हृष्टमनाः शिष्यं मनुजध्यापयेत् परम् ॥ १२ ॥ चन्दनेन लृदां वापि
विलिखित्वाङ्गुलयोः । वागदक्षिणायोर्विप्रं मङ्गलक्रे यथाक्रमम् ॥
१३ ॥ ऊर्ध्वपुण्ड्रं ततः कुर्याद् भाखादिषु विधानतः । ततो मन्त्र-
द्वयं तस्य दक्षकर्णे विनिर्दिशेत् ॥ १४ ॥ मन्त्रार्थञ्च वदेत् तत्रै यथा-
वदनुपूर्वधः । द्वाभ्यव्युतं नाम ध्याय्यं तस्य प्रयत्नतः ॥ १५ ॥
ततोऽतिमत्तया सखेहं वैष्णवान् भोजयेद्बुधः । श्रीगुरुं पूजयेच्चापि
वस्त्रालङ्कारादिभिः ॥ १६ ॥ सर्वस्वं गुरवे दद्यात् तदङ्गं वा महामुने ।

जाननेवालोंसे मोक्ष कहती गई है ॥ १० ॥ ऐसा शिष्य अपने गुरुके
चरणोंका आसरा लेके अपने वृत्तान्तका निवेदन करे । वह गुरु उसके
सन्देहको दूर करे और बारम्बार समझावे ॥ ११ ॥ तथा अपने पैरोंमें
पड़े हुए, अपने पैरोंकी सेवा करतेवाले, शान्त शिष्यको प्रसन्नचित्त
होके परम मनुजल पढ़ावे ॥ १२ ॥ हे विप्र ! चन्दन अथवा मट्टीसे
दाहिनी और बाईं दोनों भुजाओंके जलमें यथाक्रम शङ्ख चक्र
लिखे ॥ १३ ॥ तत्र विधानसे मन्त्रकी ऊपर ऊर्ध्वपुण्ड्र करे, फिर युगल
मन्त्र उसके दाहिने बाँए कानोंमें निर्देश करे ॥ १४ ॥ उससे फिर
यथावत् पूर्वानुसार मन्त्रार्थ कहे और प्रयत्नसे उसका हाल सब्द सहित
नाम रखे ॥ १५ ॥ फिर अत्यन्त भक्तिसे खेहसहित बुद्धिमान्
वैष्णवोंको भोजन करावे । फिर वस्त्रभूषण आदिसे श्रीगुरुकी पूजे ॥ १६ ॥
हे महामुनि ! गुरुको सर्वस्व दे दे अथवा नही, उसका आधा दे ।

स्वदेहमपि निश्चिप्य गुरोः स्त्रियमक्रिच्छतैः ॥ १७ ॥ ए एतैः पञ्चभि-
विद्वान् संस्कारैः संस्क्रतो भवेत् ॥ दास्यभागी स कृष्णास्य नान्यथा
कल्पकोटिमिः ॥ १८ ॥ अङ्गनञ्चोर्द्ध्वपुण्ड्रश्च मन्त्रो नामविधारणम् ।
पञ्चसोऽयाग इत्युक्ताः संस्काराः पूर्वसुरिमिः ॥ १९ ॥ अङ्गनं अङ्ग-
चक्राद्यैः सञ्चिद्रं पुण्ड्रमुच्यते ॥ दोषशब्द युतं नाम मन्त्रो युगलं
संज्ञकः ॥ २० ॥ गुरुवैष्णवयोः पूजा याग इत्यभिधीयते । एते
परमसंस्काराः यथा तैः परिकीर्तिताः ॥ २१ ॥ अथ तुभ्यं प्रपन्नानां
धर्मान् ब्रूयामि नारद ॥ यानास्याद्यं मुनिष्यन्ति हरिधाम नराः
कलौ ॥ २२ ॥ इत्थं गुरोर्लब्धमन्त्रो गुरुभक्तपर्यायणः । सेवमानो गुरुं
नित्यं तल्लुपां भावयेत् सुधीः ॥ २३ ॥ यतां धर्मास्ततः सिद्धेत् प्रपन्नानां

जिनके पांशु कुछ नहीं है, वे अपनी देहको भी दे डाले, पर गुरुसे
स्थित रह ॥ १७ ॥ जो विद्वान् इन पाँचों संस्कारोंसे संस्कृत होता है,
वही कृष्णादास्यभागी है, अन्यथा कोई कोटिकल्पमें भी नहीं ॥ १८ ॥
अङ्गचक्रसे अङ्गन, ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलक, मन्त्र लेना, नाम धरना, अगाड़ीके
विद्वान् इन संस्कारोंको पञ्चम यज्ञ कह गये हैं ॥ १९ ॥ अङ्ग-चक्रका
लेखन, और छिद्र सहित तिलक जो पुण्ड्र कहाता है, दोष शब्दसहित
नाम, युगल नामक मन्त्र ॥ २० ॥ और गुरु तथा वैष्णवकी पूजा यह
याग कहालाते हैं । मैंने तुमसे ये परम संस्कार कहे ॥ २१ ॥ हे
नारद! अब तुमसे प्रपन्नोंके धर्म कहता हूँ । जिनमें अज्ञा
इसके अल्पियुगमें संतुष्य हरिधामको जाते हैं ॥ २२ ॥ इत्थं भक्ति
गुरुसे भक्त पाके, गुरुकी भक्तिमें तत्पर रहे, गुरुकी नित्य सेवा करे,
बुद्धिमत्तु गुरुकी लुपां हीकी भावना करे ॥ २३ ॥ फिर साधुओंके,

विशेषतः । स्तेष्टद्वेषधिया नित्यं वैष्णवान् परितोषयेत् ॥ २४ ॥
 ताडनं भक्षणं कामिभोग्यत्वेन यथा स्त्रियः । ब्रह्मन्ति वैष्णवानाञ्च
 तत्तद्ग्राह्यं तथा बुधैः ॥ २५ ॥ ऐहिक्यानुष्णिकी चिन्ता नैव कार्या
 कदाचन । ऐहिकान्तु सदा भाव्यं पूर्वोचरितकर्मणा ॥ २६ ॥
 आनुष्णिकं तथा कृष्णः स्वयमेव करिष्यति । अतो हि तच्छ्रुते त्याज्यः
 प्रयत्नः सर्व्वथा नरैः ॥ २७ ॥ सर्व्वोपायपरित्यागः कृष्णीयात्म-
 तयाच्चनम् । सुचिरं प्रीषिते कान्ते यथा पतिपरावराणां ॥ २८ ॥
 प्रियानुरागिणी दीना तस्य सङ्गैककाञ्चिणी । तद्गुणान् भावयेन्नित्यं
 यावत्प्रियं शृणोति च ॥ २९ ॥ श्रीकृष्णगुणलीलादि स्मरणादि
 तथा चरेत् । न पुनः साधनत्वेन कार्य्यं तत् तु कदाचन ॥ ३० ॥

विशेष करके कृष्ण-प्रपन्नोके धर्मोको सीखे । अपना इष्टदेव श्रीकृष्ण
 ही जानके नित्य वैष्णवोंको सन्तुष्ट करे ॥ २४ ॥ जैसे स्त्रियां कामीके
 भोग्यत्वके वश उलकी ताड़ना और धमकी ग्रहण कर लेती हैं, वैसे
 ही बुद्धिमान् जन वैष्णवोंकी शुश्रूषा करे ॥ २५ ॥ इस लोक और पर-
 लोककी चिन्ता कभी न करे । पूर्व्वकृत कर्मसे इस लोककी बात तो
 लदा होगी ॥ २६ ॥ और परलोककी व्यवस्था स्वयं कृष्ण ही करेंगे ।
 इन्ही लिये मनुष्य सर्व्वथा ऐसी चिन्ताओंको यत्नसे छोड़े रहे ॥ २७ ॥
 सब उपार्थोंका त्यागना और कृष्णकी ही आत्मा है, संसर्गके अर्चनो
 करना । चिरकालके लिये पति परदेश गया है, तब जैसे पतिव्रता ॥
 २८ ॥ और पतिसे अनुराग रखनेवाली विचारी स्त्री, केवल उसीके
 सङ्गकी आकाङ्क्षा करती है, नित्य उसीके गुणों हीको सोचती, गाती
 और सुनती है ॥ २९ ॥ वैसे ही श्रीकृष्णकी लीला, गुण आदिके

चिरं प्रीष्टागतं कान्तं प्राप्य कान्तधिया यथा । चुम्बन्तीवाश्लिष्य-
न्तीव नैत्रान्तेन पिवन्त्यपि ॥ ३१ ॥ ब्रह्मानन्दगतैवांशु र्देवते परथा
जुष्टा । श्रीमदर्चावतारेण तथा परिचरेद्धरिम् ॥ ३२ ॥ अनन्य-
शरणो नित्यं तथैवानन्यसाधनः । अनन्यसाधनार्थत्वात् स्यादनन्य-
प्रयोजनः ॥ ३३ ॥ नान्यञ्च पूजयेद्देवं न नमेत् तं स्मरेन्न च ।
न च पश्येन्न गायेच्च न च निन्देत् कदाचन ॥ ३४ ॥ नान्योच्छिष्टञ्च
भुञ्जीत नान्यशेषञ्च धारजेत् । अवैष्णवानां संभाषावन्नाहि
विवर्जयेत् ॥ ३५ ॥ ईश्वरैष्णावयोर्निन्दां शृणुयान्न कदाचन ।
कर्णौ पिधाय गन्तव्यं प्रकृतौ दण्डं स याचरेत् ॥ ३६ ॥ आश्रित्य

शरणका आचरण करे । फिर यह साधन आदिसे कभी न खाये ॥३०॥
बहुत कालके अग्रे हुए पतिको आता देख और प्यारा जान जैसे स्त्री
चूमती है, चिपटाती है और नेत्रके कोणोंसे उसके दर्पणागतका पान
करती है ॥ ३१ ॥ वैसे ही हरिभक्ति ब्रह्मानन्दको प्राप्त होके भीष्म
ही परम प्रीतिसे श्रीमान् कृष्णकी अर्चा करते हैं, सेवाका अवतार
लेके हरिकी श्रुश्रुषा करते हैं ॥ ३२ ॥ सदा उन्हींको लक्षण छोड़के
दूसरेका शरण नहीं, दूसरेका साधन नहीं, दूसरेके साधनहीन
होनेसे दूसरेसे प्रयोजन नहीं है ॥ ३३ ॥ दूसरे देवताको न पूजे, न
नमस्कार करे, न उसे सुमिरे, न देखे, न उसका गान गाये, न कभी
उसकी निन्दा करे ॥ ३४ ॥ न अन्य देवताका उच्छिष्ट खाये, न उसके
चटे हुए पुष्पादिकको धारण करे । जो लोग वैष्णव नहीं है, उनसे
संभाषण और नमस्कार-व्यवहार वर्ज दे ॥ ३५ ॥ परमेश्वर विष्णु तथा
वैष्णव, दोनोंमेंसे एककी भी निन्दा कदापि न सुने । जहां होती ही,

चातकीं वृत्तिं दृष्ट्वापातावधिं विज । इदंस्वार्थं यावचित्वा खेच-
 न्मित्येव मे मतिः ॥३७॥ अरःसमुद्रमदादीन् विहाय चातकी यथा ।
 त्वप्रितो म्निवति वापि वाचते वा पयोधरम् ॥ ३८ ॥ एवसेव
 प्रवक्षेन साधनाणि विचिन्तयेत् । खेचदेवः सदा वाच्यो गतिस्त्वं मे
 मदेरिति ॥३९॥ खेचदेवतद्गोपानां गुरोरपि विशेषतः । आनुकूल्ये
 सदा खेचं प्रातिकूल्यं विवर्जयेत् ॥ ४० ॥ इदं प्रपन्नो वक्ष्यामि
 कल्याणशुभलां तयोः । विचिन्त्य विप्रसन्नेतौ यामिनाद्बुद्धरिष्यतः ॥
 ४१ ॥ संसारसागरान्नाय मित्रपुत्रग्रहाकुपात् । गोपारौ मे

वहाँके ज्ञान मंदके चला जाय, शक्ति हो, तो निन्दकोंको दख दे ॥ ३६ ॥
 हे पितावर ! खेचके नाश ही पड़नेतक चातक पक्षीकी वृत्तिका अव-
 लम्बन करे और युगत मंत्रका अर्थ सोचता हुआ ही स्थिर रह्ये, यही
 मेरी मति है ॥ ३७ ॥ जैसे सरोवर, नदी, समुद्र आदिकी छोड़के
 चातक पक्षी पियाससे मरता है, पर सांगता है तो जलधर हीसे
 सांगता है ॥ ३८ ॥ इसी भांति वड़े यत्नसे केवल कल्याणकी साधनाओंका
 चिन्तन करे । अपना इष्टदेव ही सदा "संसारमें तुम्ही मेरी गति
 हो ।" इस भांति सांगने योग्य है ॥ ३९ ॥ अपने इष्टदेवके जो तदीय
 हैं अर्थान् उन्हींके ही चुके हैं, उनकी और विशेष करके गुरुकी
 अनुकूलता हीमें सदा रह्ये, प्रतिकूलता छोड़ दे ॥ ४० ॥ एकवार प्रपन्न
 होके मैं राधाकृष्ण दोनोंकी कल्याण-गुणताकी कष्टता हूँ, ऐसा
 सोचके यह विश्वास करे, कि वही दोनों मेरा उद्धार करेंगे ॥ ४१ ॥
 हे नाथ ! मित्र, पुत्र धरवाररूपी भयानकतासे भरे हुए संसार-सागरसे
 आप ही दोनों सभी बचानेवाले हो; आप ही दोनों प्रपन्न शरणागतके

युवामैव प्रपन्नमथमञ्जनौ ॥ ४२ ॥ योऽहं वसस्ति यत्किञ्चिद्दिह
 लोके परत्र च । तत्सर्वं भवतोरेव चरणेषु समर्चितम् ॥ ४३ ॥
 अहमस्म्यपराधानामालयस्थानसाधनः । अगतिश्च ततो नाथौ
 भवन्तावेव मे गतिः ॥ ४४ ॥ तवास्मि राधिकाकान्त कर्मणा मनसा
 गिराः । कृष्णकान्ते तवैवास्मि युवामैव गतिर्मम ॥ ४५ ॥ अरण्यं
 वा प्रपन्नोऽस्मि कल्याणनिकराकरौ । प्रसादं कुर्वतं दास्यं मयि
 दुष्टेऽपराधिनि ॥ ४६ ॥ इत्येवं जपता नित्यं स्यातव्यं पद्यपञ्चकम् ।
 अचिरादेव तद्दास्यभिच्छ्रुता मुनिसत्तम ॥ ४७ ॥ वाञ्छधर्मा मया
 ह्येते संक्षेपेणोपवर्णिताः । आन्तरः परमो धर्मः प्रपन्नानामथो-

भयके तोड़नेवाले हौ ॥ ४२ ॥ जो मैं हूँ, जो कुछ इस लोक
 परलोकमें मेरा है, सो सब आज आप दोनोंके चरणारविन्दोंकी
 अर्चनामें अर्पित करता हूँ ॥ ४३ ॥ मैं संपूर्ण अपराधोंका घर हूँ,
 मैंने सब साधनाओंको ही छोड़ दिया है, आप ही दोनों मेरे नाथ हौ,
 हे राधाकृष्ण ! मेरी कहीं गति नहीं है, आप ही दोनों मेरी गति
 हौ ॥ ४४ ॥ हे राधाके प्यारे कृष्ण ! कर्म, मन, वचनसे मैं तुम्हारा
 ही हूँ, हे कृष्णकी प्यारी राधिके ! मैं तुम्हारा ही हूँ । आप ही
 दोनों मेरी गति हौ ॥ ४५ ॥ हे राधाकृष्ण ! आप दोनों कल्याण-
 सङ्घकी खानि हौ, मैं आप दोनोंकी शरणमें प्रपन्न हूँ, सुभा दुष्ट
 अपराधीपर कृपा करो, मुझे दास्य भक्ति दो ॥ ४६ ॥ इस प्रकार
 इन्हीं पाँचों श्लोकोंको नित्य जपना रहे । हे मुनिवर ! शीघ्र ही
 उनका दास्य चाहनेवाला रेखा ही करे ॥ ४७ ॥ इतने बाहरी धर्म
 मैंने संक्षेपसे वर्णन करे । अब प्रपन्नोंका भीतरी धर्म कहेता

ञ्चने ॥ ४८ ॥ कृष्णप्रियासखीभावं समाश्रित्य प्रयत्नतः । तयोः
 सेवां प्रकृन्वीत दिवानत्तमतन्द्रितः ॥ ४९ ॥ उक्तो मन्त्रस्तद
 ज्ञानि तथा तस्याधिकारिणः । तद्वर्णय तथा तेषुः फलं
 मन्त्रस्य नारद ॥ ५० ॥ अतुतिष्ठ खलप्येतत् तयोर्दास्यमवाप्स्यसि ।
 स्वाधिकारञ्चये विप्र सन्देहो नात्र कश्चन ॥ ५१ ॥ सकृन्नात्रप्रपन्नाय
 तमाप्नोति च वाचते । निजहास्यं हरिर्दद्यान्न मेऽत्रास्ति विचारणा ॥
 ५२ ॥ अत्र ते वर्णयिष्यामि रहस्यं परब्राह्मणम् । श्रुतपूर्वं यथा
 कृष्णात् साक्षाद्भवतः परम् ॥ ५३ ॥ एष ते कथितो धर्म आन्तरी
 सुनिश्चतम । शुद्धाहं शुद्धतमो गोपनीयः प्रयत्नतः ॥ ५४ ॥ अन्त्र-
 रहस्यं पूर्वं जपन् कौलाचमूर्धनि । ध्यायन् नारायणं देवमवसं

हूँ ॥ ४८ ॥ मन्त्रपूर्वक कृष्णकी प्यारी सखीका भाव अपलम्बन करके
 दिनरात, जिका ऊँ धे उन्हीं दीनोंकी सेवा करे ॥ ४९ ॥ हे नारद !
 मैंने तुमसे संत, उसके अङ्ग, उसके अधिकारी, उसके धर्म, तथा उन
 अधिकारियोंकी संतका जो फल मिलेगा, सो सब वर्णन किया ॥ ५० ॥
 हे विप्र ! तुम भी इसका अनुष्ठान करो, स्वाधिकारके जय होनेपर
 तुम भी उन दीनोंका दास्य पाओगे, इसमें कीई शन्देह नहीं है ॥ ५१ ॥
 एकवार भी "मैं तुम्हारा हूँ" ऐसा कहके सांभनेवाले प्रपन्न श्रणा-
 गतकी हरि अपना दास्य देते हैं, इसमें सेरा कुछ भी तर्क-विचार
 नहीं ॥ ५२ ॥ यहाँ मैं तुमसे परम अङ्गत रहस्य वर्णन करता हूँ ।
 वह परम रहस्य पहले मैंने साक्षात् भगवान् श्रीकृष्णसे सुना था ॥ ५३ ॥
 हे सुनिश्चतम ! यह तुमसे भीतरी धर्म कहा गया । यह गोप्यसे
 भी अधिक गोप्य : यत्से गोपनीय है ॥ ५४ ॥ पहले मैं कौलासके

गहने वने ॥५५॥ ततस्तु भगवांस्तुष्टः प्रादुरास ममाग्रतः । त्रियतां
 वर इत्युक्ते अथाप्युद्वाव्य लोचने ॥ ५६ ॥ दृष्टो देवः प्रियाशङ्कं
 संस्थितो गच्छोपरि । प्रणिपत्यावोचमहं वरदं कमलापतिम् ॥
 ५७ ॥ यद्रूपं तेषुपाखिन्धो परमानन्ददायकम् । सर्वानन्दाश्रयं
 नित्यं मूर्त्तिप्रत् सख्यतोऽधिकम् ॥ ५८ ॥ निर्गुणं निष्क्रिय शान्तं यद्-
 ब्रह्मेति विदुर्बुधाः । तद्गहं द्रष्टुमिच्छामि चक्षुर्भ्यां परमेश्वर ॥५९॥
 ततो मांसाक्ष भगवान् प्रपन्नं कमलापतिः । तद्व्य द्रव्यसे रूपं यत्
 ते मनसि काङ्क्षितम् ॥ ६० ॥ यमुनापश्चिमे तीरे गच्छ वृन्दावनं
 मम । इत्युक्त्वान्तर्द्वेषे देवः प्रियाशङ्कं जगत्पतिः ॥ ६१ ॥ अह-

प्रियकरपर धीर वनमें उक्त मंत्र-चिन्तामणि-रत्नको जपते हुए और
 नारायण देवका ध्यान करते हुए रक्षा ॥ ५५ ॥ तब भगवान् प्रपन्न
 होके मेरे आगे प्रकट हुए । उनके "वर मांगो" कहने पर मैंने भी
 दीनों आंखें खोलके ॥ ५६ ॥ गच्छके ऊपर प्रिया लक्ष्मीके साथ
 बैठे हुए विष्णुदेवको देखा । प्रणाम करके मैंने वर देनेवाले लक्ष्मी-
 नाथसे कहा ॥ ५७ ॥ हे कृपाखिन्धो ! तुम्हारा जो नित्यरूप मेरे
 सख्यसे भी अधिक है, जो परम आनन्दका देनेवाला है, जो सर्वा-
 नन्दाश्रय, अविनाशी, मूर्त्तिमान्, सबसे गुरु, निर्गुण, क्रियाहीन, शान्त
 है, जिसे बुद्धिमान् ब्रह्म जानते हैं ; हे परमेश्वर ! मैं उसे अपनी
 आंखोंसे देखना चाहता हूँ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ तब भगवान् लक्ष्मी-
 नाथने मुझ प्रपन्नसे कहा, जो तुमने मनमें चाहा है, वह रूप आज
 देखोगे ॥ ६० ॥ तुम यमुनाके पश्चिम तीरपर मेरे वन वृन्दावनको
 जाओ । इतना कहके देव जगन्नाथ प्रियासहित अन्तर्धान हुए ॥ ६१ ॥

मंघ्रागतस्तर्हि यमुनायास्तटं शुभम् । तत्र कृष्णामप्रश्यञ्च सर्व्व-
 द्वेषखरेश्वरम् ॥ ६२ ॥ गोपवेषधरं कान्तं किशोरवयसान्वितम् ।
 प्रियास्त्रन्धे सुविन्यस्तवावहस्तं मनोहरम् ॥ ६४ ॥ हसन्तं चास-
 यन्तं तां मध्ये गोपीकदम्बके । स्निग्धमेघसमाभासं कल्याणगुण-
 मन्दिरम् ॥ ६४ ॥ प्रहस्य च ततः कृष्णो मामाहासृतभाषणः ।
 अहं ते दर्शनं याती ज्ञात्वा रुद्र तवेप्सितम् ॥ ६५ ॥ चक्ष्य मेऽलया
 दृष्टमिदं रूपमलौकिकम् । घनीभूतामलप्रेमसच्चिदानन्दविग्रहम् ॥
 ६६ ॥ नीरूपं निर्गुणं व्यापि क्रियाहीनं परात्परम् ॥ वदन्त्यु-
 पनिप्रसङ्गा इदमेव समानवम् ॥ ६७ ॥ प्रकृत्युत्पगुणाभावादनन्त-
 त्वात् तथेश्वरम् । अखिलत्वान्महृणानां निर्गुणं मां वदन्ति हि ॥ ६८ ॥

मैं भी तब सुन्दर यमुनाके तटपर गया । वहां सब देवोंके
 ईश्वरोंके ईश्वर कृष्णको देखा ॥ ६२ ॥ वह स्वल्पवेषकी धारण किये
 हुए थे; केशीरावस्यासे युक्त थे, मनके हरनेवाले थे, प्रिया जूके कन्धे
 पर बांधा हाथ धरे हुए थे ॥ ६३ ॥ गोपीगणके बीच वह हंस रहे
 थे और प्रियाजुको हंसा रहे थे, वह चिकने मेघकी नाईं नील
 आभाससे युक्त थे, कल्याण और गुणके मन्दिर थे ॥ ६४ ॥ अस्तकी
 नाईं मीठे वचन बोलनेवाले कृष्णने तब मुझसे हंसके कहा, 'हे रुद्र !
 मैंने तुम्हें देखा और तुम्हारा मनोवाञ्छित विचार जाना ॥ ६५ ॥
 निर्मल प्रेमके सघन होनेसे युक्त सच्चिदानन्दस्वर्त्ति मेरा अलौकिकरूप
 जो तुम्हने आज देखा ॥ ६६ ॥ मेरे इष्टी रूपकी उपनिघतसूक्ष्म
 रूपहीन, निर्गुण, सर्व्वव्यापी, क्रियारहित, श्रेष्ठसे श्रेष्ठ, निष्काम कक्षते
 है ॥ ६७ ॥ प्रकृतिसे उठे हुए गुणोंके अभावसे मेरे गुणोंके अखिल

अदृश्यत्वान्त्यमैतस्य रूपस्य चर्मचक्षुषा । अरूपं मां वदन्त्येते
 वेदाः सर्वे महेश्वर ॥ ६९ ॥ व्यापकत्वाच्चिदंशेन ब्रह्मेति च
 विदुर्मुधाः । अकर्तृत्वात् प्रपञ्चस्य निष्क्रियं मां वहन्ति हि ॥ ७० ॥
 आयागुरोर्यती मेऽंशाः कुर्वन्ति सर्जनादिकम् । न करोमि स्वयं
 क्वचित् सृष्ट्यादिकमहं शिव ॥ ७१ ॥ अहमासां महादेव गोपीनां
 प्रेमविह्वलः । क्रियान्तरं न जानामि नात्मानमपि नारद ॥ ७२ ॥
 विहराम्यनया नित्यमस्याः प्रेमवशीकृतः । इमान्तु मत्रियां विद्धि
 राधिकां परदेवताम् ॥ ७३ ॥ अस्याश्च परितः पश्य सख्यः प्रत-
 सहस्रस्रगः । नित्याः सर्वा इमा रुद्र यथाहं नित्यविग्रहः ॥ ७४ ॥
 गोपा भावी गोपिकांश्च सदा वृन्दावनं भव । सर्वमेतन्नित्यमेव

होनेके कारण सुभक्त ईश्वरको निर्गुण कहते हैं ॥ ६८ ॥ हे महेश्वर !
 मेरे इस रूपके चर्मचक्षुसे अदृश्य होनेके कारण सुभक्त सर्ववेद अरूप
 कहते हैं ॥ ६९ ॥ चित्तके अंशसे सर्वत्र व्याप्त होनेसे सुभक्त बुद्धिमान्
 लोग ब्रह्मनामसे जानते हैं । इस प्रपञ्चका कर्ता न होनेसे सुभक्त
 क्रियाहीन कहते हैं ॥ ७० ॥ हे शिव ! मेरे अंश आयाके गुणोंसे
 सृष्टिकी उत्पत्ति करते हैं, इसी लिये मैं आप कुछ भी सृष्टि आदिक
 नहीं करता ॥ ७१ ॥ हे महादेव ! मैं इन गोपियोंके प्रेममें विह्वल
 हूँ । महादेव कहने लगे, हे नारद ! भगवान् ने तब कहा, मैं कोई
 दूसरा कर्म क्या अपनेको भी नहीं जानता ॥ ७२ ॥ इस परम देवीको
 तुम मेरी प्यारी राधिका जानो । मैं इसीके प्रेममें वशीभूत होके
 नित्य इसीके साथ विहार करता हूँ ॥ ७३ ॥ इसकी चारों ओर
 लाखों सखियोंको देखो । हे रुद्र ! जैसे मैं अविनाशी-स्वरूप हूँ,

विज्ञानन्दरसात्मकम् ॥ ७५ ॥ इहानन्दकान्ताख्यं विद्धि वृन्दावनं
 वनम् । वस्त्रिन् प्रवेशमात्रेण न एनः संछतिं दिशेत् ॥ ७६ ॥
 नवनं प्राप्य यो ब्रूहः पुनरप्यत्र गच्छति । स प्रालम्बा भवेद्वैव सत्यं
 नवम् जघोदितम् ॥ ७७ ॥ वृन्दावनं परित्यज्य देव गच्छाम्यहं
 द्यमित् । निदरात्वनया शार्ङ्गमहमत्त्रैव यत्कृत्वा ॥ ७८ ॥ इत्येवं
 सर्व्वसाक्षात् यत् ते सद्म हृदि स्थितम् । कथञ्चन जमेदानीं
 विन्यच्छेत्तुमिच्छसि ॥ ७९ ॥ ततस्तनव्रवं देवमहश्च दृग्विचक्षणम् ।
 ईदृशस्तं कथं दृश्यस्तसुपायं वदस्व मे ॥ ८० ॥ ततो दायाच्च भग-
 वान् साङ्ग सद्म तत्रोदितम् । अतिमुघ्रतमं ह्येतन्नोपनीयं प्रचक्षतः ॥
 ८१ ॥ उक्तवावा प्रपन्नो वस्यत्तोपाय उपाचते । गोपीभावेन द्विवेश

वैसे ही ते जब सी नित्य है ॥ ७४ ॥ ग्वाण, गोपियां, माघे और
 वृन्दावन, वे सदा मेरे ही है । वे जब नित्य और चित्तके आनन्दरससे
 भरे है ॥ ७५ ॥ इत वृन्दावनको आनन्दमूलके नामसे जान । जिसमें
 प्रवेशमात्र करके फिर संवार-दुःखमें न लुभे ॥ ७६ ॥ मेरे वनको पाके
 जो सद्म च्युत जाता है, वह आत्मघाती होता है, यह मैं उक्त सब
 कहता हूँ ॥ ७७ ॥ वृन्दावनको छोड़के मैं कहीं भी नहीं जाता ।
 नर्व्वदा मैं यहीं दासिकाके साथ रहता हूँ ॥ ७८ ॥ हे सद्म ! जो
 ब्रह्म तुम्हारे हृदयमें स्थित था, सो अब इस प्रकार वर्णन किया ।
 अब मेरा अन्य क्या (रहस्य) सुनना चाहते हो, सो कहो ॥ ७९ ॥ हे
 सुनिवर ! तब उन श्रीकृष्णदेवसे मैंने कहा, इस रूपमें तुम कैसे खिल
 सकते हो, वही उपाय तुमसे कहो ॥ ८० ॥ तब सुभसे भगवान्ने कहा,
 हे सद्म ! तुमने भला पूछा । यह क्षति अधिक गुप्त है, इसे यत्नसे गुप्त

स जामेति न चैतदः ॥८२॥ सकृद्वावां प्रपन्नो वा अत्रियामेकिकामुत ।
 देवतेऽनन्यभावेन स जामेति न संशयः ॥ ८३ ॥ यो जामेव प्रपन्नश्च
 अत्रियां न महेश्वर । न कदापि स चाप्नोति जामेवं ते अयो-
 हितम् ॥ ८४ ॥ सकृद्देव प्रपन्नो यस्तवास्मीति वदेदपि । साध-
 नेन विनाप्येव जामाप्नोति न संशयः ॥ ८५ ॥ तस्मात् सर्वप्रयत्नेन
 अत्रियां शरणं व्रजेत् । आश्रित्य अत्रियां रुद्र मां वशीकर्तुमर्हसि ॥
 ८६ ॥ इहं रहस्यं परमं मया ते परिकीर्तितम् । तयाप्येतन्नहा-
 देव गोपनीयं प्रयत्नतः ॥ ८७ ॥ त्वमप्येनां सआश्रित्य राधिकां

रखना ॥ ८२ ॥ हे देवदेव, महादेव ! एकबार भी जो हम दोनोंका
 प्रपन्न शरणागत होके अन्य उपाय छोड़ता है और खखीभावसे
 मेरी उपाखना करता है, वही मुझे पाता है, अन्य नहीं ॥ ८२ ॥
 एकबार भी जो हम दोनोंका प्रपन्न होता है अथवा अनन्य भावसे
 अकेली मेरी प्रिया हीकी सेवा करता है, वही मुझे पाता है, इसमें
 सन्देह नहीं ॥ ८३ ॥ हे महेश्वर ! जो एक मेरा ही प्रपन्न है और
 मेरी प्यारी राधिकाका नहीं है, सो मुझे कभी नहीं पाता है, मैं
 तुमसे ऐसे ही कहता हूँ ॥ ८४ ॥ जो प्रपन्न है, सो विना किसी
 साधनाके केवल एकबार "मैं तुम्हारा ही हूँ" ऐसा कहे, तो मुझे
 पाता है, इसमें संशय नहीं ॥ ८५ ॥ इस लिये खब प्रयत्नसे मेरी
 प्यारी राधिकाके शरण जाय । हे रुद्र ! तुम मेरी प्रियाका आसरा
 लेके मुझे भी वश करने योग्य हो ॥ ८६ ॥ यह परम रहस्य मैंने
 तुमसे परिकीर्तित किया । हे महादेव ! तुम भी इसे प्रयत्नसे
 छिपाना ॥ ८७ ॥ तुम भी इस मेरी प्यारी राधिकाका आसरा लेके

चतुर्दशोऽध्यायः ।

संभं वल्लभाम् । जपन् मे युगलं मन्त्रं सदा तिष्ठ मदाख्ये ॥ ८८ ॥
शिव उवाच । इत्यन्ता दक्षिणे कर्णे मम कृष्णी दयानिधिः ।
उपदिश्य परं मन्त्रं संस्कारांश्च विधाय हि ॥ ८९ ॥ सगणोऽन्तर्द्वेषे
विप्र तदेव मम पश्यतः । अहनप्यत्र तिष्ठामि तदारभ्य निरन्तरम् ॥
९० ॥ सर्व्वमेतन्नया तुभ्यं साङ्गमेव प्रकीर्तितम् । अधुना वेद
दिग्नेन्द्र किं सूयः श्रोतुमिच्छसि ॥ ९१ ॥
इति त्रयोदशोऽध्यायः ॥ १३ ॥

चतुर्दशोऽध्यायः ।

नारद उवाच । भगवन् सर्व्वमाख्यातं च दृश्यत् पृष्टं मया गुरो ।
अधुना श्रोतुमिच्छामि भावमार्गमनुत्तमम् ॥ १ ॥ शिव उवाच ।

मेरा युगल मंत्र जपते हुए सदा मेरे धाममें रह्यो ॥ ८८ ॥ महादेव
बोले, ऐसा कष्टके दयानसुत्र कृष्णने मेरे दाहिने कानमें युगलमंत्रका
उपदेश दिया और संस्कारोंका भी विधान कहा ॥ ८९ ॥ हे विप्र !
वहीं मेरे देखते देखते वह अपने गोपीगोप आदि गणोंके साथ
अन्तर्धान हुए । तबसे मैं भी यहाँ निरन्तर बैठा रहता हूँ ॥ ९० ॥
मैंने तुमसे वह सब साङ्गोपाङ्ग वर्णन किया । हे विप्रेन्द्र ! अब कहो,
अधिक क्या सुनना चाहते हो ॥ ९१ ॥

शिरहवां अध्याय समाप्त ॥ १३ ॥

नारद बोले, हे भगवन् ! हे गुरो ! जो जो मैंने पूछा, सो सब
आपने कहा । अब मैं सखी-भावका मार्ग सुनना चाहता हूँ, उससे

आधु विप्रं त्वया पृष्टं सर्वलोकहितप्रिया ॥ रहस्यमपि वक्ष्यामि
 तन्म निगदतः शृणु ॥ २ ॥ दास्यः सखायः पितरौ प्रेयस्यश्च हरे-
 रिह ॥ सर्वं नित्या मुनिश्रेष्ठ वसन्ति गुणशालिनः ॥ ३ ॥ यथा
 प्रकटलीलायां पुराणेषु प्रकीर्तिताः ॥ तथा ते नित्यलीलायां
 सन्ति वृन्दावने भुवि ॥ ४ ॥ गमनागमने नित्यं करोति वन-
 शोष्ठयोः । गोचारणं वयस्यश्च विनाऽसुरविघातनम् ॥ ५ ॥ पर-
 कीयाभिमानिन्यस्तथा तस्य प्रिया जनाः । प्रच्छन्नेनैव भावेन
 रमयन्ति निजप्रियम् ॥ ६ ॥ आत्मानं चिन्तयेत् तत्र तासां मध्ये मनो-
 रमाम् । रूपयौवनसम्पन्नां किशोरीं प्रमदाकृतिम् ॥ ७ ॥ नाना-
 शिल्पकलाभिज्ञां कृष्णभोगानुसूपिणीम् । प्रार्थितानपि कृष्णो न

उत्तम कुछ नहीं ॥ १ ॥ शिव बाल, हे विप्र ! सर्वलोकके हित
 चाहनेवाले तुमसे भला पूछा, मैं तुमसे गुप्त रहस्य भी कहूंगा, सुभ
 कहनेवालेसे सखीभाव सुन ॥ २ ॥ हे मुनिश्रेष्ठ ! श्रीकृष्णके हास-
 दासी, सखा-सखी, माता-पिता और गोपिक्राये सब अविनाशी,
 गुणशाली होके स्थित हैं ॥ ३ ॥ पुराणोंमें जैसी प्रकट लीला
 वर्णित है, वैसी ही नित्य-लीलामें वे वृन्दावन भूमिके भीतर हैं ॥ ४ ॥
 नित्य वन और गोठ, दोनोंसे गमन और आगमन होता है ।
 सखाओंके साथ विना राक्षसोंके डारे, नित्य भायें चराई जाती
 हैं ॥ ५ ॥ उन श्रीकृष्णकी प्यारी गोपियां परकीया नायिका हैं,
 सब मानिनी हैं, वे अपने प्यारे नायकसे गुप्त भावसे छिपके रमण
 करती हैं ॥ ६ ॥ सखी-भावयुक्त जग अपनेको उन गोपियोंके बीचमें
 समीहमा, रूपयौवनसे युक्त, किशोरी, तलहठीके रूपमें ध्यान करे ॥ ७ ॥

चतुर्थीऽध्यायः ।

तत्र श्रीगणेशाय नमः ॥ ८ ॥ राधिकानुचरौ । तत्र तत्सर्ववपरा-
 यणाम् । कृष्णादप्यधिकं प्रेम राधिक्यायां प्रसूयन्तीम् ॥ ९ ॥
 प्रीत्यानुह्वितं दत्त्वात् तयोः सुहृन्नास्तिगौत् । तत्सर्ववपरा-
 यणानुह्वितं दत्त्वात् तयोः सुहृन्नास्तिगौत् । तत्सर्ववपरा-
 यणानुह्वितं दत्त्वात् तयोः सुहृन्नास्तिगौत् ॥ १० ॥ इत्यात्मनं विदित्यैव तत्र सेवां चना-
 चरेत् । ज्ञात्वा सुहृत्समाख्यं यावत् स्यात् तु न ज्ञानिना ॥ ११ ॥
 गारुड उवाच । चरेद्देवन्द्रीणां लीलां श्रोतुमिच्छामि तत्त्वतः ।
 लीलां जानता सेव्यो मनसा तु कथं हरिः ॥ १२ ॥ शिव उवाच । गार्ह
 जानामि तां लीलां चरेन्गारुड तत्त्वतः । वृन्दादेवीनितो गच्छ सा ते
 लीलां प्रवक्ष्यामि ॥ १३ ॥ अविदूर इतः स्थानात् केशीतीर्थेऽभीपतः ।

अपनेको गाना भांतिकी शिष्य-कलाओंकी जाननेवाली, हृष्यसे अनुराग
 रहनेवाली, हृष्यसे रतिके लिये प्रार्थित होके "वहीं नहीं" करके भोगसे
 सुख लेनेवाली, सोपीके वेषमें ध्यान करे ॥ ८ ॥ अपनेको राधिक्याकी
 अनुचरी, उन्हीं सेवामें पराधम्य हृष्यसे भी राधिकामें अधिक प्रेम
 करनेवाली श्राव्ये ॥ ९ ॥ अपनेको प्रतिदिन प्रीतिवश राधाकृष्ण दोनोंका
 सुहृन्ना करानेवाली, उनके सेवनके सुख और आनन्द-भावसे बहुत सुनि-
 हृत रूपमें ध्याये ॥ १० ॥ इस भांति अपनेको ध्यान करके वहां ब्राह्म
 सुहृत्सले आरम्भ करके अज्ञानिनाके होने तत्र सेवाका आचरण करे,
 वही नखीभाव है ॥ ११ ॥ गारुड बोले, श्रीकृष्णकी दिग्दिन लीला में
 तत्सर्वपूर्वक सुगन्ता चाहता हूँ, लीलाका न जाननेवाला मगसे हरिकी
 सेवा कैसे करेगा ॥ १२ ॥ अहांदेव बोले, हे गारुड ! हरिकी सुख
 लीलाकी मैं तत्सर्वपूर्वक नहीं जानता । खी तुम वृन्दावनधी अधिष्ठात्री
 वृन्दादेवीके पास जाओ, वही तुमसे लीला कहेगी ॥ १३ ॥ इस

सखीसङ्घवृत्ता वास्तेः शोविन्दप्रचिचारिका ॥ १४ ॥ सूत उवाच ।
 इत्युक्तस्तं परिक्रम्य हृष्टो बला पुनःपुनः । वृन्दाश्रमं जंगामाय
 नारदो मुनिसत्तमः ॥ १५ ॥ वृन्दापि नारदं दृष्ट्वा प्रणम्य च पुनः-
 पुनः । उवाच च मुनिश्रेष्ठ कथमत्रागतस्त्वव ॥ १६ ॥ नारद उवाच ।
 ततो वेदितुमिच्छामि नैत्यकं चरितं हरेः । तदादितो मम ब्रूहि
 यदि योग्योऽस्मि शोभने ॥ १७ ॥ वृन्दोवाच । रहस्यमपि वक्ष्यामि
 कृष्णभक्तोऽसि नारद । न प्रकाश्यं तयाप्येतद् गुह्याहुस्तव ममत् ॥
 १८ ॥ मध्ये वृन्दावने रम्ये पञ्चाशत्कुञ्जमण्डिते । कल्पवृक्ष-
 निकुञ्जं तु दिव्यरत्नमयं गृहे ॥ १९ ॥ निद्रितौ तिष्ठतस्तल्पे
 निविडालिङ्गितौ मिथः । महाज्ञाकारिभिः पश्चात् पक्षिभिर्बोधिता-

स्थानसे केशीघाट दूर नहीं है, उसी तीर्थके पास, वह गोविन्दकी
 दासी, सखियोंके समूहसे घिरी हुई रहती है ॥ १४ ॥ सूत बोले,
 भिक्से, ऐसा कहा जाते हुए, मुनिवर नारदने प्रसन्न होके उनकी
 बारम्बार परिक्रमा की और प्रसन्न होके फिर वृन्दाके आश्रमको
 गये ॥ १५ ॥ वृन्दाने भी नारदको देखके बारम्बार प्रणाम किया
 और कहा, हे मुनिवर ! तू यहाँ कैसे आये ॥ १६ ॥ नारद बोले,
 हे शोभने ! तुमसे मैं श्रीकृष्णकी दिन दिनकी लीला सुनना चाहता
 हूँ, जो मैं योग्य हूँ, तो उसे आरम्भसे मुझे बताओ ॥ १७ ॥ वृन्दा
 बोली, हे नारद ! तू कृष्णके भक्त हो, तुमसे मैं रहस्यतक कहूँगी,
 पर तू उस गुप्तसे भी अधिकतर गोप्य बातकी प्रकाश मत करना ॥
 १८ ॥ पचास कुञ्जोंसे मण्डित रमणीय वृन्दावनमें, कल्पवृक्ष-निकुञ्ज-
 स्थित दिव्य रत्नोंसे शोभित घरके भीतर ॥ १९ ॥ पलङ्गके ऊपर

वपि ॥ २० ॥ गाढासिद्धनजानन्दलाप्तौ तद्भङ्गकातरौ । न मनः
 कुन्तलाख्यात् समुत्थातुं सनामपि ॥ २१ ॥ ततश्च चारिकासङ्घैः
 ह्यज्ञाद्यैः परितो सुहृः । बोधितौ विविधैर्वाक्यैः स्वतल्यादुद्विष्ट-
 ताम् ॥ २२ ॥ उपविष्टौ ततो दृष्ट्वा सख्यस्तल्पे सुदान्वितौ । प्रविष्ट्य
 तेषां कुर्वन्ति तत्काले च्युद्वितां तयोः ॥ २३ ॥ पुनश्च चारिका-
 वाक्यैस्तावुत्याव स्वतल्पतः । गच्छतः स्वस्वभवनं जीत्युत्तरा-
 क्कलौ ततः ॥ २४ ॥ प्रातश्च बोधितौ मात्रा तल्यादुत्याव सत्वरः ।
 श्रुत्वा शृण्वो दन्तकाष्ठं बलदेवसमन्वितः ॥ २५ ॥ यात्रानुभोदितौ
 याति रोमाहां सखिभिर्वृतः । राधापि बोधिता विप्र वयस्यामिः

प्रगाढ़ आसिद्धन करके राधाकृष्ण दोनों शयन करते रहते हैं ।
 पीछे देरे चाञ्जाकारी पक्षियोंके जगाने पर भी ॥ २० ॥ गाढ़े
 आसिद्धनके उत्पन्न सुखकी पाते हुए, राधाकृष्ण उस सुखके नष्ट होनेके
 उद्वेगसे तनित्त भी पलङ्गपरसे उठनेका मन नहीं करते ॥ २१ ॥ फिर
 मेना, सुजा आदि सुन्दर पक्षियोंके समूहके चारो ओरसे बारम्बार
 "सेजपरसे उठिये" आदि विविध वाक्योंके कहने पर प्रिया प्रियतम
 दोनों जागते हैं ॥ २२ ॥ हर्षसे युक्त उन दोनोंको सेजपर बैठा हुआ
 देखके स्व सखियों निकुञ्जमें प्रवेश करके उन दोनोंकी तत्कालीचिन्त
 सेवा करती हैं ॥ २३ ॥ फिर मेनाओंके बोलनेपर दोनों अपनी सेज
 परसे उठते हैं और रातमें देर होनेके कारण बड़े बूढ़ोंके डर तथा
 पुनः मिलनकी उत्कण्ठाके वश अपने अपने घर जाते हैं ॥ २४ ॥ सबरे
 यशोदा माताके जगानेसे कृष्ण खाटपरसे उठके बलदेवके साथ दन्त-
 धावन करते हैं ॥ २५ ॥ फिर माताके अनुभोदनसे सखाओं द्वारा

स्वतल्पतः ॥ २६ ॥ उभ्याय हन्तकाष्ठादि कुलाभ्यङ्गं समाचरेत् ।
 स्नानवेद्दौ ततो गत्वा स्नापिता सा निजालिभिः ॥ २७ ॥ अुष्णा-
 गृहे व्रजेत् तत्र वयस्या भूषयन्त्यपि । भूषणैविविधैर्दिव्यैर्गन्ध-
 माल्यानुलेपनैः ॥ २८ ॥ ततः सखीजनैस्तस्याः श्वश्रूँ सम्प्राप्य
 यत्नतः । कर्तुमाह्वयते खन्नं सखी सा यशोदया ॥ २९ ॥ नारद
 उवाच । कथमाह्वयते देवि पाकार्यन्तु यशोदया । सतीषु पाक-
 कर्त्रीषु रोहिणीप्रमुखास्वपि ॥ ३० ॥ वृन्दोवाच । पूर्वं दुर्वा-
 सथा हत्तो वरस्तस्य महासुते । इति कात्यायनोवक्त्रात् श्रुतमासी-
 न्तया पुरा ॥ ३१ ॥ तथा यत् पच्यते देवि तदन्नं ब्रह्मनुग्रहात् ।

वेदित होके गोशालाको जाते हैं । हे विप्र ! इधर राधा भी सखियों
 द्वारा अपनी खाट परसे उठाई जाती हैं ॥ २६ ॥ राधा जी उठते
 दंतून करती हैं, फिर सुन्दर तेल मगती हैं, फिर स्नानके चौतरेपर
 जाके अपनी सखियोंसे स्नान कराई जाती हैं ॥ २७ ॥ फिर भूषणोंके
 घरमें जाके सखियां उन्हें विविध प्रकारके दिव्य भूषण और मालाएँ
 पहनाती हैं तथा सुन्दर गन्ध आदिका अनुलेपन करती हैं ॥ २८ ॥
 फिर यशोदा उन्हें सहेलियों सहित अपनी रसोई करने बुलाती
 हैं, सो सखियां उनकी साखले यत्नपूर्वक जानिकी आज्ञा मांगती
 हैं ॥ २९ ॥ नारद बोले, हे वृन्दे ! सती रोहिणी आदिके रसोई
 बनानेवालीं छोनेपर भी राधा जी क्यों रसोईके लिये बुलाई जाती
 हैं ॥ ३० ॥ वृन्दा बोली, हे महासति ! पहले मैंने कात्यायनी देवीके
 मुखसे ऐसा सुना है, कि आगे दुर्वासने राधा जीको यह वर
 दिया था ॥ ३१ ॥ हे देवि, राधे ! तुम जो कुछ रांधो, सो मेरे अनुग्रहसे

द्विष्टं स्वादृष्टतस्मिन्निं कोक्तुत्वायुष्कारं तथा ॥ ३२ ॥ इत्याहवति तां
 दिलं अशोका पुत्रवत्तदा । आयुस्यान् ते भवेत् पुत्रः स्वादुलोभात्
 दया खती ॥ ३३ ॥ ह्यश्रावुकोदित्वा हृष्टा चापि नन्दाख्यं
 प्रजेत् । उद्वह्योप्रकथा तत्र गत्वा मार्गं करोति च ॥ ३४ ॥
 ह्यशोऽपि दुष्का गाः काश्चिद्दोहयित्वा जयैः पराः । प्रायच्छति
 पितुर्वाक्यात् स्वष्टं सखिभिर्द्वैतः ॥ ३५ ॥ अर्यङ्गसर्द्धनं श्रुत्वा हासैः
 संस्तपितो मुहा । धौतवस्त्रधरः सखी चन्दनाक्तकलेवरः ॥ ३६ ॥
 द्विप्रासदसचिह्नुरैत्रीवालाखीपरिस्फुरन् । चन्द्राकारसुरज्वाल-
 तिलकापकरश्मिः ॥ ३७ ॥ कङ्कणाङ्गद्वेयूररत्नकुद्राणसल्लारः ॥

अन्तकी कमावरी करनेवाला तथा खानेवालेकी आयुदी बढानेवाला
 हो ॥ ३२ ॥ ऐस रसकके पुत्रवत्तना यशोदा खती दिल उनकी
 बुपाती है, दिलसे स्वादुके लोभसे मेरा पुत्र हीर्षायु हो ॥ ३३ ॥
 रावकी आज्ञा लेके वर भी प्रपन्न होके नन्दके घर जाती है ।
 और उदीबन्दके साथ वहां जाके भोजन विह्व करती है ॥ ३४ ॥
 शत्रु भी लन्दर गायोकी दुष्टके अथवा मित्री किसीको दाखोसे
 दुष्टोके, पित्तके वाक्यपर सखागणसे वेष्टित होके अपने घर आते
 है ॥ ३५ ॥ तेल मखके और प्रबन्धता-पूर्वक दाखोसे ङवाये जाके,
 वह धुजा हुआ वस्त्र पहनते है, माला धारण करते है, शरीरको
 चन्दनसे सिद्ध करते है ॥ ३६ ॥ उनकी मुह्री हुई सखके दोनों और
 खटकती है, उनमें कण्ठ और मस्तक चमकता है । मस्तक, तिलक
 और सखकेसे रञ्जित होके चन्द्रमाके आकारकी शोभाकी पाता
 है ॥ ३७ ॥ कङ्कण, भुजवन्ध, पहुंची और सुत्रिकासे उगका हाण

शुक्ताहारस्फुरद्वचा सकराश्रुतिकुण्डलः ॥ ३८ ॥ सुहृदा-
 कारिणी आता प्रविशेज्जीजनालयम् । अवलम्ब्य करं सख्य-
 र्बलदेवमनुव्रतः ॥ ३९ ॥ भुङ्क्तेऽथ विविधान्नानि आता च सखिमि-
 व्रतः । हासयन् विविधैर्हास्यः सखीस्तैर्हसति स्वयम् ॥ ४० ॥ इत्थं
 भुक्त्वा तथाचम्य दिव्यस्रव्योपरि क्षणम् । विश्रम्य शैवकीर्दत्तताम्बूलं
 विभजन्महन् ॥ ४१ ॥ गोपवेप्रधरः कृष्णो धेनुवन्दपुरःखरः । ब्रज-
 वासिजनैः प्रीत्या सर्व्वरनुगतः पथि ॥ ४२ ॥ पितरं मातरं नत्वा
 नेतान्तेनापि तं गणम् । यथाद्योग्यं तथा चान्यान् विनिवर्त्तन् वनं
 ब्रजेत् ॥ ४३ ॥ वनं प्रविश्य सखिमिः क्रौडयित्वा क्षणं ततः ।

शोभित होता है, वक्षःस्थलमें मोतियोंका हार चमकता है और कानोंमें
 सकराश्रुत कुण्डल विराहित होते हैं ॥ ३८ ॥ माताके नारखार
 कहनेपर वह रसोईमें प्रवेश करते हैं । सखाका हाथ पकड़के
 बलदेवके साथ ॥ ३९ ॥ भाई और सखाओंसे घिरके वह विविध
 प्रकारके भोजन करते हैं । विविध प्रकारके हास्योंसे सखाओंकी
 हंसाते हैं, और वह इनको हंसाते हैं ॥ ४० ॥ इस प्रकार भोजन
 करके आचमन आदि करते हैं, फिर क्षण भर दिव्य खाटके ऊपर
 विश्राम करके शैवकीर्त्ता दिया हुआ पान चबाते हुए खाते हैं ॥ ४१ ॥
 ग्वाल-वेम धारण करनेवाले लम्ब, धेनुसम्बन्धकी आगे हाँकते हुए,
 प्रीतिपूर्व्वक स्व ब्रजवासी लोगोंसे प्रीति किये जाते हैं ॥ ४२ ॥ पिता-
 माताको नमस्कार करके तथा नेतकोणके इशारेसे सब यथायोग्य सखा-
 गणको साथ लेके और अन्य अनुर्थोंको प्रीति लौटाके वनको जाते हैं ॥
 ४३ ॥ तब वनमें प्रवेश करके सखियोंके साथ क्रीड़ा करते हैं । फिर

विहारविविधस्तत्र वने विक्रीडते सुहा ॥ ४४ ॥ बभ्रुविला ततः
 पर्वाङ्गु द्विः प्रियखण्डतः । सङ्केतकं व्रजेवर्णात् प्रियाखण्डर्षो-
 त्कः ॥ ४५ ॥ साधि वृषां वनं वारं दृष्ट्वा खं गृहनागता ।
 लूर्याङ्घ्रिपूजाव्याजेन कुङ्कुमाहृतये तथा ॥ ४६ ॥ बभ्रुविला सुखन्
 आति प्रियसङ्केच्छया वनम् । इत्थं तौ बभ्रुवतन विखिला
 पादने ततः ॥ ४७ ॥ विहारैर्विविधैस्तत्र द्विनं विक्रीडते सुहा ।
 होलाशाङ्गु रनाङ्गुली खलिभिर्होषितौ द्वाचित् ॥ ४८ ॥ ज्ञाधि
 वेद्युं करखण्डं प्रियदापङ्कतं हरिः । अन्वेज्यन्मालव्यो विप्र-
 खल्यप्रियागणैः ॥ ४९ ॥ चरितैर्बभ्रुवा ताभिर्हासितस्तत्र तिष्ठति ।
 वलन्तवायुना जुष्टं वनखण्डं सुहा द्वाचित् ॥ ५० ॥ प्रविश्य चन्द्रना-

वनमें हर्षपूर्वक विविध विहार और लीला करते हैं ॥ ४४ ॥ फिर खब
 खलाओंको छलके दो तीन प्यारे खलाओंके साथ राधाजीके दर्शनकी
 उत्सवसे हर्षपूर्वक सङ्केत-गृहको जाते हैं ॥ ४५ ॥ रंदांजी भी
 छयाकी वनमें गया हुआ देख अपने घर आती हैं, और सूर्य आदिकी
 पूजा तथा फूल तोड़नेके बहाने ॥ ४६ ॥ बड़े वृष्टीको छलके प्रियतमके
 खण्डकी इच्छासे वनको आती है । तब इतने प्रकार बहुत यत्नसे वे
 दोनों वनमें मिलते हैं ॥ ४७ ॥ वहां दिनमें हर्षपूर्वक बहुतसे विहारोंसे
 क्रीड़ा करते हैं । कहीं भूषेपर बैठके दोनों खलियों द्वारा झुलावे
 जाते हैं ॥ ४८ ॥ कहीं हाथसे कूटी हुई वंशीको प्रियाजू छिपाके
 रख देती हैं, श्रीलक्ष्मा उसे टूटनेमें लम्बके खलियोंसे छले जाते हैं ॥ ४९ ॥
 वहां खलियोंसे विविध प्रकार इंचाये हुए श्रीलक्ष्मा छलते हुए बैठे
 रहते हैं । कहीं हर्षपूर्वक वसन्ती वायुके कुछ कुछ वनखण्डों ॥ ५० ॥

श्रीभिः सुङ्गमादिजलैरपि । निषिञ्चतो यन्मसुतैस्तत्पङ्कैर्लिम्पतो
 मिथः ॥ ५१ ॥ सखीऽप्येवं निषिञ्चन्ति ताश्च तौ सिञ्चतः पुनः ।
 वसन्तवायुजुष्टेषु वनखण्डेषु सर्व्वतः ॥ ५२ ॥ तत्तत्कालोचितैर्नाना-
 विचारैः समग्नौ हिज । आन्तौ क्वचिद् वृक्षमूलमासाद्य सुनि-
 सत्तम ॥ ५३ ॥ उपविश्यासने दिव्ये मधुपानं प्रचक्रतुः । ततो बधु-
 म्बदोन्मत्तौ निद्रया मौलितेक्षणा ॥ ५४ ॥ मिथः पाणी समालम्ब्य
 कामवाणवशं गतौ । रिरंस्तु विद्यतः कुञ्जं सखलदाङ्गनसौ पथि ॥
 ५५ ॥ क्रीडतश्च ततस्तत्र करिणीयूथपौ यथा । सखीऽपि मधुभि-
 र्मत्ता निद्रया पीडितेक्षणाः ॥ ५६ ॥ अभितो मञ्जुकुञ्जेषु सखी

प्रवेश करके चन्दमण्डल, केशरफल आदि उनके ऊपर यन्त्रोंसे छूट छूटके
 आपसे आप गिरते हैं, इस प्रकार सिद्धित होके प्रियाप्रियतम उसकी
 सुगन्धित मट्टीका लेपन करते हैं ॥ ५१ ॥ इस प्रकार सखियाँ भी
 सिद्धित होती हैं, वे दोनों फिर सींचते हैं । चारों ओर वासन्ती
 वायुसे कुण्ड कुण्ड वनखण्डमें ॥ ५२ ॥ सखीगण सहित दोनों जैसा काल
 ही, वैसे ही उचित नाना विचार करते हैं । हे हिज ! हे सुनिवर !
 कहीं दोनों थकके वृक्षमूलसे लगके ॥ ५३ ॥ और दिव्य आसनपर
 बैठके मधुपान करते हैं । तब दोनों मधुके मदसे उन्मत्त होते हैं,
 दोनोंकी आंखें निद्रासे भ्रमकती हैं ॥ ५४ ॥ दोनोंकी बाँधों और
 मन लड़खड़ाने लगते हैं, दोनों कामके बाणोंके बशीभूष होते हैं, तब
 रघुगणकी इच्छासे एक दूसरेका हाथ पकड़के कुञ्जमें घुसते हैं ॥ ५५ ॥
 तब दोनों करिणी और करिव्यूथपतिकी नाईं वहाँ रमय करते हैं ।
 सखियाँ भी मधुभि मत्त और निद्रासे पीडित नेत्रोंवालीं होके ॥ ५६ ॥

एवापि शिष्यिरे । पृथगीनेन वपुषा कृष्णोऽपि युगपद्विभुः ॥ ५७ ॥
 उर्व्वर्षां सन्निधिं गच्छेत् प्रियया प्रेरितो मुहुः । खचित्वा च
 ताः सर्वाः करिणीर्गजराडिव ॥ ५८ ॥ प्रियया च तथा तानिः
 क्रीडार्थञ्च सरो व्रजेत् । जलसेवीनिखरत्तत्र क्रीडतः सगणौ ततः ॥
 ६९ ॥ वासःक्षुचन्दपैर्द्विष्वैर्भूषणैरपि भूषितौ । तद्वैव सरस-
 स्तीरे दिव्यरत्नलवै गृहे ॥ ६० ॥ प्रागेव फलमूलानि कल्पितानि
 जया जुने । हरिस्तु प्रयत्नं भुक्त्वा कान्तया परिवेष्टितः ॥ ६१ ॥
 द्विधापिः सेवितो गच्छेच्छ्रव्यां पुष्पविनिर्मिताम् । तादृत्तै-
 र्व्यजवैस्तत्र पादसंवाहनादिभिः ॥ ६२ ॥ सेव्यमानो ह्यसंस्तामिर्भोदति
 प्रेयसीं स्मरन् । राघिकापि हरौ सुप्ते सगणा मुद्दितान्तरा ॥ ६३ ॥

चारों और सुन्दर झञ्झोंमें सब लो पानी हैं ॥ कृष्ण प्रभु भी एक ही
 प्ररीरसे प्रथक् प्रथक् पर बाध ही ॥ ५७ ॥ राधाजीसे प्रेरित होके
 खके पास जाते हैं, और वास्वार उनके बाध रमण करते हैं, जैसे
 गजराज एस्तिवियोंके बाध ॥ ५८ ॥ फिर प्रियाजू तथा नखियोंके
 बाध क्रीडाके अर्थ सरोवरको जाते हैं । वहाँ राधाकृष्ण फल-क्रीडा
 करते हैं ॥ ५९ ॥ वस्त्र, माळा, चन्दन, दिव्य भूषणसे दोनों भूषित
 होके वहाँ सरोवरके तीर रत्नमय गृहमें जाते हैं ॥ ६० ॥ पहले हीसे मैं
 जलमूल वनाके रख देती हूँ । हे महासुने ! राधाजीको बाध लेके
 पहले हरि भोषण करते हैं ॥ ६१ ॥ फिर दो तीन नखियोंसे सेवित
 होके फूलोंकी सेजपर जाते हैं । वहाँ पाद, व्यजन, पैर दावने
 आदिसे ॥ ६२ ॥ सेवा किये जाते हैं, ब्रह्म उनके साथ हंसते और
 'प्रियोजूका ध्यान' करते हुए आनन्दित होते हैं । राधा भी हरिके

अपि तत्रगताप्राणा तदुच्छिष्टं भुङ्क्ते च । किञ्चिदेव ततो भुङ्क्ता
 व्रजेच्छ्रयानिकेतनम् ॥ ६४ ॥ द्रष्टुं कान्तमुखाम्भोजं चकोरीव
 निशाकरम् । ताम्बूलं चर्वितं तस्य तत्रत्याभिर्निवेदितम् ॥ ६५ ॥
 ताम्बूलान्यपि चाश्नाति विभजन्ती प्रियालिषु । कृष्णोऽपि तासां
 घुघ्रुषुः स्वच्छन्दं भाषितं मियः ॥ ६६ ॥ प्राप्तनिद्र इवाभाति विनि-
 द्रोऽपि पटावृतः । ताम्र खेचोश्चरणं कृत्वा कुतश्चिदनुमानतः ॥ ६७ ॥
 सिद्धयः रक्षणं हृदिः पश्यन्त्योऽव्योव्यमाननम् । विलीना इव
 लज्जाढ्यौ क्षणमूर्धुर्न किञ्चन ॥ ६८ ॥ क्षणादेव ततो वस्त्रं दूरी-
 कृत्य तदङ्गतः । आशु निद्रां गतोऽसीति हासयन्त्यो हसन्ति च ॥ ६९ ॥

खोनेपर खच्चर्घ-हृदय होके सखीगणके साथ ॥ ६३ ॥ वहीं प्राय लगाने
 हुए रहती हैं, जाके फिर उनका उच्छिष्ट खाती हैं । थोड़ा सा ही
 खाके फिर सेजघरमें जाती हैं ॥ ६४ ॥ राधाजी अपने प्यारेके मुख-
 कमल देखनेको ऐसे उत्सुक रहती हैं, जैसे चकोरी चन्द्रमाको । फिर
 वहाँवालीं श्रीकृष्णके पानका उगाल लेती हैं ॥ ६५ ॥ फिर राधाजी
 पाव खाती है और प्यारी खलियोंको बांटती हैं । कृष्ण भी उनकी
 सेवामें स्वच्छन्द होके आपसमें राधासे बात करते हैं ॥ ६६ ॥ फिर
 कपड़की छाड़में जायते हुए भी खोनेका बहाना करते हैं । वे
 खलियां भी किसी अनुमानसे क्षणभर खिल करके ॥ ६७ ॥ और
 हातोंसे जीभ काटके एक दूसरेका मुंह देखने लगती हैं । मागों
 लज्जाके खसुत्रमें मग्न होके क्षणभर कुछ नहीं कहतीं ॥ ६८ ॥ क्षण-
 भरमें फिर वे श्रीकृष्णके अङ्गका वस्त्र हटा देती हैं और कहती हैं,
 “वाह ! भले खोते हो ।” इस भांति हँसती हैं और हँसती हैं ॥ ६९ ॥

एवं तैर्विविधैर्हास्यै रमणाणी नरैः उह । अनुभूय क्षणं निद्रा-
 सुखञ्च सुनिसत्तम ॥७०॥ उपविश्यादने द्विये रमणी विस्तृते सुहा ।
 यणीकृत्य सिधो हारञ्जुखाश्लेषपरिच्छदान् ॥७१॥ अहैर्विप्रीडयः
 प्रेक्षा नस्मात्वापपुरःसरम् । पराजितोऽपि प्रियया जितोऽहमिति
 वै कुवन् ॥ ७२ ॥ हारादिग्रहणे तस्याः प्रवृत्तत्वाज्यते तथा ।
 तस्यैवं ताडितः कृष्णः करेणाख्यदरीचष्टे ॥ ७३ ॥ विप्रसभागणो
 भूत्वा गन्तुं प्रकुरुते मतिम् । जितोऽहं चैत् तया देवि पश्यतां यत्
 यणीकृतम् ॥ ७४ ॥ चुस्वनादि नया हतजिद्युक्ता सा तथा चरेत् ।
 कौटिल्यं तद्भुवोर्दृष्टं श्रोतुं तद्भूलनं वचः ॥७५॥ ततः शारीशुकानाञ्च
 श्रुत्वा वागाह्वं श्रियः । निर्गच्छतस्ततः त्यागाद्गन्तुकामौ यहं

इस प्रकार उन स्त्रियोंकी विविध भांतिकी हंसीमें प्रिया-
 प्रियतम रमण करते हैं । ओ सुनिसत्तम ! क्षणपर निद्राके सुखका
 अनुभव करके ॥ ७० ॥ हर्षपूर्वक दोनों दिव्य आसनपर उखीगण
 सहित बैठते हैं । फिर दोनों हार, वस्त्र, चुस्वन, आलिङ्गनका लेन
 देन करते हैं ॥ ७१ ॥ मीठी मीठी बातें करते हुए दोनों पंसे खेलते
 हैं । प्रियाजूसे हारके भी कृष्ण "मैं जीता हूँ" ऐसा कहते हैं ॥ ७२ ॥
 जब श्रीकृष्ण उनके हार आदि लेनेमें प्रवृत्त होते हैं, तब प्रियाजूसे
 ताड़ित होते हैं । उनके करकमलसे ताड़ित होके श्रीकृष्ण ॥७३॥ जब
 स्त्रियोंके चले जानेका मन करते हैं, तब कहते हैं, "राधे ! जो तुमने
 मुझे जीता है, तो हाँव हो, खी ले लो" ॥ ७४ ॥ "चुस्वन आदि मैंने
 दिये हैं" ऐसे बहके उपकी भवोंकी कुटिलता देखनेकी और उनके
 तिरस्कार-वचन सुननेकी राधाणी वही आचरण करती हैं ॥ ७५ ॥

प्रति ॥ ७६ ॥ कृष्णः कान्तामलुञ्जाय गवामभिसुखं व्रजेत् । सा
 तु सूर्य्यगृहं गच्छेत् सखीमण्डलसंयुता ॥ ७७ ॥ कियद्दूरं तती
 गत्वा परावृत्य हरिं पुनः । विप्रवेपं समास्थाय याति सूर्य्यगृहं
 प्रति ॥ ७८ ॥ सूर्य्यं प्रपूजयेत् तत्र प्रार्थितत्सखीजनैः । तद्देव
 कल्पितैर्वेदः परिहासविगमितैः ॥ ७९ ॥ ततस्ता ज्ञापितं कान्तं
 परिज्ञाय विचक्षणः । आनन्दसागरे मन्त्रा न विदुः स्वं न चापरम् ॥
 ८० ॥ विहारैर्विविधैरेवं सार्द्धयामहयं मुने । नीत्वा गृहं व्रजेयु-
 स्ताः स च कृष्णो गवां व्रजेत् ॥ ८१ ॥ सङ्गम्य स्वसखीन् कृष्णो
 गृहीत्वा गाः समन्ततः । आगच्छति व्रजं हर्षान्नादयन् सुरतीं

फिर दस्यति मेना और शुकोंकी बाणीको सुनके, उस स्थानसे निकलके
 घर जानेकी इच्छा करते हैं ॥ ७६ ॥ कृष्ण राधासे कहके गायोंकी
 और चले जाते हैं और राधाजी खलामखलसे युक्त होके सूर्यके
 मन्दिरको जाती हैं ॥ ७७ ॥ थोड़ी दूर जाके तब फिर राधाजी कृष्णको
 लौटा लाती हैं । पर वह तबतक ब्राह्मणका वेष धरके सूर्य-
 मन्दिरमें पहुँच जाते हैं ॥ ७८ ॥ खखियोंके प्रार्थना करनेपर
 वह वहाँ सूर्यको पूजाते हैं । तब ब्राह्मणरूपी कृष्ण परिहासपूर्वक
 कल्पित वेद पढ़ते हैं ॥ ७९ ॥ बुद्धिमती खखियां जब उस ब्राह्मणको
 अपना प्यारा कृष्ण ही जानती हैं, तब आनन्द-सागरमें मग्न होके
 अपने परार्थको भूल जाती हैं ॥ ८० ॥ इस प्रकार विविध प्रकारके
 विहारोंमें वहाँ अढ़ाई पहर काटके वे सब अपने घर चली जाती हैं,
 कृष्ण गायोंकी ओर जाते हैं ॥ ८१ ॥ हे मुनि ! कृष्ण अपने खखा-
 ओंके पास जाके और चारी ओरसे गायोंको समेटके हर्षपूर्वक सुरतीं

सुते ॥ ८२ ॥ ततो नन्दादयः सर्वे श्रुत्वा वेणुरवं हरैः । गोमूढि-
 षट्कव्याप्तं दृष्ट्वा चापि नमस्तलम् ॥ ८३ ॥ विस्मृत्य सर्वकर्मणि
 स्त्रियो बालादयोऽपि च । दृष्ट्वास्यासिसुखं यान्ति तद्दर्शनसुख-
 लुकाः ॥ ८४ ॥ राजमार्गे ब्रजहारि यत्र सर्वे ब्रजीकसः । दृष्ट्वाऽपि
 तान् समागम्य यथावदनुपूर्वशः ॥ ८५ ॥ दर्शनस्यर्धवैर्वाचा स्त्रिय-
 पूर्व्वावलोकयैः । गोपवृद्धान् नमस्कारैः कायिकैर्वाचिकैरपि ॥ ८६ ॥
 अष्टाङ्गपातैः पितरौ रोहिणीषपि नारद । नेत्रान्तरुचितेनैव
 विनयेन प्रियां तथा ॥ ८७ ॥ एवं तैस्तद्दृश्यायोग्यं ब्रजीकोभिः
 प्रपूजितः । गवालये तथा गाय संप्रवेश्य समन्ततः ॥ ८८ ॥
 पितृस्थाभयिती याति भ्रात्रा सह निजालयम् । ब्राला
 पीत्वा तत्र किञ्चिद्भुक्त्वा भ्रात्रानुमीहितः ॥ ८९ ॥ गवालये

बजाते हुए ब्रजको आते हैं ॥ ८२ ॥ तब नन्द आदि सब हरिकी
 वंशीवाद सुनके और आकाशतलको गोमूढिके आटीपसे व्याप्त देखके ॥
 ८३ ॥ सब काम आदि छोड़ देते हैं, आवाल-दृहवनितां सब श्रीकृष्णके
 दर्शनोके उत्सुक होके कृष्णकी ओर चलते हैं ॥ ८४ ॥ राजमार्गमें,
 मोठके दारोंपर, जहाँ सब ब्रजवासी हैं, कृष्ण भी उनके पास पहुँचके,
 पूर्व क्रमानुसार ॥ ८५ ॥ दर्शनसे, स्पर्शनसे, वचनसे, सुखराहट-युक्त
 दृष्टिसे । वृद्धे गोपोंको कायिक वाचिक नमस्कारसे ॥ ८६ ॥ हे
 नारद ! नन्द, यशोदा और रोहिणीको बाष्टाङ्ग दण्डवत्से, नेत्रकोणकी
 सूचना और विनयसे प्रियाकी ॥ ८७ ॥ जैसा जिनको योग्य ही, वैसे
 ही उधे प्रसन्न करके तथा व्यवहारमें ब्रजवाखियोंसे पूजित होके एवं
 चारों ओरसे गायोंको मोठमें प्रवेश कराके ॥ ८८ ॥ भ्रातापिताके

अवेः । शार्ङ्ग्यामहयं नीला रात्रेरेवं विहारतः ॥ १०३ ॥ सुषुप्तू
 विद्यतः कुञ्जं पञ्चणीभिरलक्षितौ । एकान्ते कुसुमैः क्लृप्ते क्लृप्ति-
 तल्पे मनोहरे ॥ १०४ ॥ सुप्तावातिष्ठतस्तत्र सेव्यमानी निजा-
 ल्लिभिः । इति ते सर्व्वमाख्यातं नैत्रकं चरितं हरेः ॥ १०५ ॥
 यापिनोऽपि विमुच्यन्ते श्रवणादस्य नारद । नारद उवाच । धन्यो-
 ऽस्यनुगृहीतोऽस्मि त्वया देवि न संशयः ॥ १०६ ॥ हरेर्देहनन्दिनी
 लीला यती मेऽस्य प्रकाशिता । सूत उवाच । इत्युक्त्वा तां परि-
 ब्राम्य तया चापि प्रपूजितः ॥ १०७ ॥ अन्तर्धानं गतो ब्रह्मन् नारदो
 मुनिश्चतमः । अयाप्येतच्चानुपूर्व्वर्णात् सर्व्वमेव प्रकीर्तितम् ॥ १०८ ॥
 जपेन्नित्यं प्रयत्नेन मन्त्रयुग्ममनुत्तमम् । कृष्णवक्त्रादिदं लब्धं पुरा

क्रीड़ा करेगे ॥ १०३ ॥ विविध विहार, आख लास्य हास्यके खड्ग, यहाँ
 क्रीड़ामें उन्हे अट्ठाई पहर लगते हैं ॥ १०३ ॥ निद्रालु होके उन
 दोनोंकी कुञ्जमें घुसते हुए चिड़िया भी नहीं देखती । एकान्तमें
 पुष्पभङ्गित मनोहर सेजपर ॥ १०४ ॥ यहाँ सोते हुए रहते हैं और
 दोनों अपनी खखियोंसे सेवित रहते हैं । इस प्रकार तुमसे श्रीकृष्णका
 चरित्र कहा ॥ १०५ ॥ हे नारद ! इसके सुननेसे पापी भी मुक्त होते
 हैं । नारद बोले, हे देवि ! मैं धन्य हूँ, सुभपर तुमने कृपा की इसमें
 उन्हेह नहीं ॥ १०६ ॥ हरिकी दिन दिनकी लीला जो तुमने मेरे
 आगे आज प्रकाशित की । सूत बोले, इतना कहके उस वृन्दादेवीकी
 मुनिने प्रदक्षिणाकी और लखसे पूजित हुए ॥ १०७ ॥ हे ब्रह्मन् ! फिर
 मुनिश्रेष्ठ नारद अन्तर्धान हो गये ॥ अने भी आरम्भके क्रमसे इसे
 खब बखान किया ॥ १०८ ॥ नित्य प्रयत्नसे सर्व्वोत्तम युगलमन्त्र जपे ।

सूत्रेण यत्नतः ॥ १०६ ॥ तेनोक्तं नारदाद्यापि नारद्विन जलो-
हितम् । संस्कारांश्च विधायैव मयाप्येतत् तवोहितम् ॥ ११० ॥ तदा-
प्येतद्गोपनीयं रहस्यं परब्राह्मणम् । श्रौतक उवाच । कृतकृत्यो-
ऽभवं खान्नात् तत्रसाहाय्यं गुरो ॥ १११ ॥ रहस्यानां रहस्यं यत्
तदा लक्ष्यं प्रकाशितम् । सूत उवाच । धर्मानितानुपातिष्ठन् जल्पन्
मन्त्रमहर्निधम् ॥ ११२ ॥ अचिरादेव तदास्यमवाप्स्यसि न संशयः ।
तथापि गम्यते ब्रह्मन् नित्यमायतनं विधोः ॥ ११३ ॥ गुरोर्गुरोर्भानु-
जायाः कूले गोपीश्वरस्य च ॥ ११४ ॥ इहं चरितं परमं पवित्रं
श्रोतं महेश्वरेण महानुभावम् । शृण्वन्ति ये भक्तियुता मनुष्यास्ते-
शान्तिं नित्यं पद्मच्युतस्य ॥ ११५ ॥ धर्म्यं यद्यस्यवायुष्यवारीण्या-

पद्मले बड़ी चेहासे तद्रने इसे कृष्णसे पाया था ॥ १०६ ॥ उन्होंने
नारदसे कहा, नारदने मुझसे कहा । संस्कारोंकी विधि सुद्धा मैंने
यह आप लोगोंसे कहा ॥ ११० ॥ तुम भी इस परम ब्रह्मण रहस्यको
छिपाना । श्रौतकादि ऋषिगण बोले, हे गुरो ! तुम्हारे प्रसादसे हम
लोग कृतकृत्य हुए ॥ १११ ॥ रहस्योंका भी रहस्य जो आपने हमसे
कहा । सूत बोले, इन धर्मोंका अनुष्ठान करते हुए रातदिन शुभल-
मन्त्रको रटते रहनेसे ॥ ११२ ॥ शीघ्र ही श्रीकृष्णका दास्य मिलता है,
इसमें संशय नहीं । हे ब्रह्मन् ! मैं भी श्रीकृष्णके नित्य धामको जाता
हूँ ॥ ११३ ॥ मैं गुरुओंके गुरु महादेव गोपीश्वर (पाटान्तरमें
वाणीश्वर) के पास यमुनाके तीरपर जाता हूँ । ११४ ॥ यह परम
पवित्र, महानुभव चरित्र महादेवने कहा है, जो भक्तियुक्त मनुष्य इसे
सुनते हैं, वे अच्युतके अविनाशी पदको प्राप्त होते हैं ॥ ११५ ॥ यह

श्रीष्टसिद्धिम् । स्वर्गापवर्गसम्पत्तिकारणं पापनाशनम् ॥ ११६ ॥
 अत्रापठन्ति ये नित्यं जानवा विष्णुतत्पराः । न तेषां पुनरावृत्ति-
 विष्णुलोकान्तं कथञ्चन ॥ ११७ ॥

इति चतुर्दशोऽध्यायः ॥ १४ ॥ *

समाप्तञ्चेदं श्रीवृन्दावन-माहात्म्यम् ।

चरित धन्य है, यज्ञ देता है, आय देता है, आरोग्य देता है, अभीष्ट देता है, सिद्धि देता है, स्वर्ग और अपवर्गोंकी सम्पत्तिका कारण है, पापका नाश करनेवाला है ॥ ११६ ॥ जो विष्णुपरायण मनुष्य इसे अक्षिपूर्वक नित्य पढ़ते हैं, उनकी विष्णुलोकसे किसी भी अति फिर लौटना नहीं होता ॥ ११७ ॥

चौदहवां अध्याय समाप्त ॥ १४ ॥

श्रीवृन्दावन-माहात्म्यं समाप्तम् ।

* इति श्रीपद्मपुराणे पालासखण्डे श्रीकृष्णचरिते वृन्दावन-माहात्म्ये चतुर्दशोऽध्यायः ।

जो लोग वृन्दावन-माहात्म्यका पाठ करें, वह इसी रीतिले अध्यायके प्रेषका नाम लिवा करें ।

कागजकी दुकान ।

विद्यावती और हिन्दुस्थानकी बाली तथा टोटीगढ़ कलोंमें जितने किछके कागज बनते हैं, सब इस दुकानमें विक्रते हैं, ग्लेज, घटिया, रङ्गीन, महीन, इबीज, बदासी, "तरह तरहके चिठी लिखनेके कागज, लिफाफे, ब्लिट्ज़पेपर, डिमाई, रायल, सुपररायल—छोटे बड़े सब ढाँचके कागज याने मोटी बातमें जिन्हे जैसे कागजकी जल्दतर है, सब हमारे यहां मिलते हैं । हम श्रीकवन्द ग्राहकोंको बेचते हैं ; फुटकल नहीं, छापनेके लिथे तरह तरहकी रङ्ग वरङ्गी स्याही रचती हैं । दुकानकी मासिक बङ्गवाली समाचार पत्रके मनेजर ब्रजराज बन्धोपाध्याय हैं ।

चिठी पत्री, रूपया रूपया सब कुछ श्रीयुक्त भुवन लोचन मुखोपाध्यायके नाममें दुकान पर यानि १०२ नं० पुराने चीना-बजार, कलकत्तेके पतेसे भेजना होगा ।
